



蜀门诗文选

刘庭武

穆康宁

选注

重庆出版社

I222
315
3

刘庭武 穆康宁 选注

蜀门诗文选

重庆出版社

B462113

B 782073

责任编辑 王心富

封面设计 吴庆渝

技术设计 费晓瑜

刘庭武 穆康宁 选注

蜀 门 诗 文 选

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）

新华书店经销 重庆印制一厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张10.25 插页2 字数 209 千

1991年 2 月第一版 1991年 2 月第一版第一次印刷

印数：1—10,000

*

ISBN 7-5366-1442-X/I·269

定价：3.85元

《蜀门诗文选》及其价值

(代序)

蜀门广元，古为利州，“前接关表，后据剑门”，号称“全蜀之咽喉”。战国以来，成为兵家必争之地。历代许多著名文学家都曾涉足于此。如西晋张载，唐代卢照邻、王勃、李白、杜甫、岑参、元稹、温庭筠、李商隐、罗隐，宋代文同、司马光、苏辙、陆游，明代卢雍、杨慎、清代杨端、彭端淑、王士禛、李调元、张问陶等等，或探亲访友，旅居蚕丛，或游览名胜，到达利州，或遭遇时乱，流寓巴蜀，或仕进左迁，往来蜀道，或卫国平叛，途经剑门。他们见蜀门天造地设的壮丽风光，累经兵燹的文物古迹，感情澎湃，思绪万千，写出了一些脍炙人口的篇章，成为他们一生中最重要代表作品，是文学史上的璀璨的明珠，迄今仍受人们喜爱。

1985年，广元建为四川省属市，穆康宁先生就着手这本诗文选，以作乡土文学教材，并对外宣传广元，染疾延误，并感个人力薄，于1988年邀请其师兄、四川师范学院中文系刘廷

武先生合作。刘廷武先生难却盛情，欣然承担了较难篇目的注释，并斟酌了全稿。现在摆在面前的《蜀门诗文选》，是他们相互切磋的学术研究成果。

这本书，上起西晋，下至晚清，运用批评的眼光精心筛选，仅录87位作家有关蜀门的诗词165首，文章17篇，按作家生年先后编列，大致可以展现历史发展的轨迹。诗歌，选唐宋时期的较多，明清时期的则相对的较少；选名家的多，非名家的少；选格调高的多，格调不高的极少。如李白与蜀门有关的诗、赋全部录入；杜甫“季冬携童稚，辛苦赴蜀门”所写纪行组诗12首，录入8首；薛能有关的诗虽多，却只录入一首；方孝孺的《蜀道易》颇有一定的影响，却没有选入。文，就选得更少。众所周知胡璩的《谈宾录·武士彠》是记武则天在利州的事的，却没有被选入，大概是出于内容方面的考虑。可以说，选注者是就思想内容与艺术技巧俱佳的角度编选的。

《蜀门诗文选》的价值，在于第一次将古典文学的明珠集为五光十色的蜀门花冠，供人欣赏，令人艳羨，激发人热爱祖国山河、文物古迹的思想感情。这些诗文，或描绘山川景物、赞叹自然风光的奇秀壮美，或反对分裂割据，表现维护国家统一的思想，或主张卫国御敌，抒发忠贞不渝的爱国情怀，或凭吊历史遗迹，表现忧国伤时的思想感情，或赠别友人，或写乡情，或抒写个人身世感慨，大都与高度的艺术技巧相结合，真实感人。有相当一部分是著名作家的代表作品，具有很高的文学艺术价值。如李白的杂言古诗《蜀道

难》，结合历史传说与神话故事，以雄健奔放的语句，高度夸张的手法，描绘了剑门蜀道山川雄奇险要，表现了诗人丰富的想象能力与特出的艺术技巧，集中地体现了李白古体诗的艺术特色。与李白同时的殷璠赞叹这首诗，“可谓奇之又奇，自骚人以还，鲜有此体。”李白的《送友人入蜀》，是一首以描写蜀道山川奇美著称的抒情诗，风格清新俊逸，被前人推崇为“五律正宗”，体现了李白五律“盖才气豪迈，全以神运，自不屑束缚于格律对偶，与雕绘者争长。然有对偶处，仍自工丽；且工丽中别有一种英爽之气，溢出行墨之外”的艺术特点。李商隐的《筹笔驿》，是一首著名的咏史诗，集中地体现了李商隐诗用事之奇，跨越时空，不问古今，虚实并用，把自然景物人格化，化实为虚，实景虚写，富于浪漫主义的艺术特征；以众宾拱主，也颇受前人称赞；尤其以抑扬交替的议论来表现诸葛亮的“遗恨”，并“隐然自喻”，更显得别致婉转。清代何焯评论这首说：“谈论固高，尤在抑扬顿挫处，使人一唱三叹，转有余味。”孙樵的人事杂记《书何易于》，既传何易于其人，又借与民问答，评论当时考绩和授官办法的不合理，文笔清新活泼，语言生动简洁，是《新唐书·何易于传》的蓝本。可谓每首每篇各有特色，蔚为大观。

这本书的价值，还在于校释吸收了学术研究的新成果，精当简洁，既让普通读者借助注释读懂原文，又不至于让研究者白费阅读时间。略举几例，以见其笔墨。如温庭筠《老君庙》诗“自怜金骨无人识”句，《全唐诗》和地方志皆作“自

怜全骨无人识”，殊不可解，此本则注为“金骨：犹仙骨。东方朔《十洲记》：‘东海之西岸有扶桑，人食其榘，体骨皆作金色，高飞翔空。’”这校正显然是依据《中文大辞典》断定“全骨”系“金骨”之误。却未作校勘说明，如果不细心阅读，是看不出作了校订的。唐庚《剑州道中，见桃李盛开，而梅花犹有存者，漫赋短歌》起句“桃花能红李能白”，注为“能：通‘恁’(nèn嫩)，这样。”必是依据于《宋元语言辞典》作的训释，恰合诗意。李东阳《剑阁图，为王公济进士题》诗“遗嫌断墨空尘埃”句，注为“断墨：墨迹已干。”这“断墨”虽为书家行话，却不为一般读者理解，在工具书中也查不到。至于典故、深奥词语的注释精道之处，阅后自见，故不赘。

这本书，还详细说明了一些历史人物，重要作家在蜀门的行踪，对进一步开发蜀门旅游资源，研究有关作家的创作，提供了较现存资料。

今广元市，在宝成铁路线上，嘉陵江由北向南贯穿全境，公路四通八达，已成为著名的旅游圣地。主要风景名胜有三大部分：国家级剑门蜀道风景名胜区由北至南贯穿全市，现代革命历史文物遍布全市各地，以国宝大熊猫为主、有众多珍稀动植物的青川唐家河自然保护区，都是很吸引人的。《蜀门诗文选》，是清末以前历代作家所见所写广元境内的风光名胜、人事、趣闻等，而主要又是写剑门蜀道由七盘关至武连驿这一段的名胜风光，为我们认识广元，研究蜀门悠久的历史文化提供了方便，增添了游兴。我们读了这

本书去看蜀门广元，必定会发现前人未曾发现的美点，作出应该作的奉献，写出新时代的佳篇。

这本书的不足之处，是选的过严，注释还显得有些拘谨。但总的看来，确实是个好的选注本。

王心富

1990年5月于重庆

目 录



《蜀门诗文选》及其价值（代序）

西晋·张 载……………（ 1 ）

 剑阁铭……………（ 2 ）

南朝·阴 铿……………（ 5 ）

 蜀道难……………（ 5 ）

唐·张文琮……………（ 7 ）

 蜀道难……………（ 7 ）

唐·卢照邻……………（ 9 ）

 至望喜瞩目言怀，贻剑外知

 己……………（ 9 ）

 大剑送别刘右史……………（ 11 ）

唐·王 勃……………（ 12 ）

 普安剑阴题壁……………（ 13 ）

唐·沈佺期……………（ 14 ）

 过龙门阁……………（ 14 ）

唐·苏 颋……………（ 16 ）

 利州北佛龕前重于去岁题处

作.....	(17)
唐·李隆基.....	(18)
幸蜀回至剑门.....	(18)
唐·李 白.....	(20)
蜀道难.....	(21)
送友人入蜀.....	(25)
上皇西巡南京歌 (十 首 选	
一)	(26)
剑阁赋.....	(26)
唐·杜 甫.....	(28)
水会渡.....	(30)
五盘.....	(31)
龙门阁.....	(32)
飞仙阁.....	(33)
石柜阁.....	(34)
桔柏渡.....	(35)
剑门.....	(36)
将赴荆南，寄别李剑州.....	(38)
唐·岑 参.....	(40)
早上五盘岭.....	(41)
与鲜于庶子(自梓州)、成都少	
尹 (自褒城) 同行至利州道	
中作.....	(42)
奉和杜相公发益昌.....	(43)

入剑门作，寄杜、杨二郎中，

时二公并为杜元帅判官…… (45)

唐·戎 昱…………… (48)

剑门…………… (49)

唐·韦应物…………… (50)

听嘉陵江水声寄深上人…………… (50)

唐·武元衡…………… (52)

题嘉陵驿…………… (52)

唐·薛 涛…………… (54)

续嘉陵驿诗献武相国…………… (54)

唐·元 稹…………… (56)

嘉陵江 (二首) …… (56)

嘉陵驿二首…………… (57)

题望喜驿…………… (58)

唐·欧阳詹…………… (59)

栈道铭并序…………… (59)

唐·柳宗元…………… (64)

剑门铭并序…………… (65)

唐·李德裕…………… (70)

题剑门…………… (70)

剑门铭…………… (71)

唐·李 远…………… (73)

送人入蜀…………… (73)

唐·雍 陶…………… (75)

宿嘉陵驿·····	(75)
唐·温庭筠·····	(77)
老君庙·····	(78)
利州南渡·····	(79)
唐·李商隐·····	(80)
井络·····	(81)
筹笔驿·····	(82)
利州江潭作·····	(84)
望喜驿别嘉陵江水二绝·····	(86)
唐·薛逢·····	(87)
题筹笔驿·····	(87)
题剑门，先寄上西蜀杜司徒·····	(88)
唐·马戴·····	(90)
送人游蜀·····	(90)
唐·姚鹄·····	(92)
嘉川驿楼晚望·····	(92)
唐·薛能·····	(94)
嘉陵驿见贾岛旧题·····	(94)
唐·孙樵·····	(96)
书何易于·····	(96)
唐·罗隐·····	(102)
筹笔驿·····	(102)
绵谷回寄蔡氏昆仲·····	(103)

唐·罗 鄮	(105)
嘉陵江	(105)
唐·唐彦谦	(106)
邓艾庙	(106)
唐·张 蟪	(108)
题嘉陵驿	(108)
五代·耿 焕	(110)
掩耳道士	(110)
五代·王仁裕	(112)
王承休 (节选)	(112)
王宗信	(118)
五代·王 衍	(120)
剑门	(120)
五代·孙光宪	(122)
许宗裔	(122)
北宋·宋 祁	(124)
入蜀	(124)
次剑门	(125)
北宋·赵 抃	(127)
剑门	(127)
北宋·李 觏	(129)
送剑州张椽	(129)
北宋·周敦颐	(131)
剑门	(131)

北宋·文 同	(133)
嘉川	(133)
寄鲜于子骏转运使	(134)
剑州东园	(135)
利州绵谷县单横谷仙洞记	(135)
北宋·鲜于侁	(139)
题宝峰寺	(140)
北宋·司马光	(141)
题读书台	(142)
题宝峰亭	(142)
北宋·王安石	(144)
送王詹叔利州路运判	(145)
梦张剑州	(146)
寄张剑州并示女弟	(146)
张剑州至剑一日以新忧罢	(147)
北宋·苏 辙	(149)
和宝峰亭	(149)
北宋·唐 庚	(151)
剑州道中，见桃李盛开，而梅	
花犹有存者，漫赋短歌	(151)
南宋·陆 游	(153)
再过龙洞阁	(156)
筹笔驿	(156)
老君洞	(157)

自三泉泛嘉陵至利州·····	(158)
嘉川铺遇小雨，景物尤奇·····	(158)
嘉川铺得檄遂行，中夜次小 柏·····	(159)
闻杜鹃戏作绝句·····	(160)
自阆中复还汉中次益昌·····	(161)
登慧照寺小阁·····	(162)
雪晴行益昌道中颇有春意·····	(163)
剑门道中遇微雨·····	(164)
剑门关·····	(164)
剑门城北回望剑关诸峰，青入 云汉，感蜀亡事，慨然有 赋·····	(165)
过武连县北柳池安国院，煮泉 试日铸顾渚茶，院有二泉皆 甘寒。传云，唐僖宗幸蜀， 在道不豫，至此饮泉而愈， 赐名报国灵泉云（三首）·····	(166)
宿武连县驿·····	(167)
清商怨·葭萌驿作·····	(168)
南宋·崔与之·····	(170)
水调歌头·题剑阁·····	(170)
南宋·汪元量·····	(172)
利州·····	(172)

隆庆府	(173)
金·宇文虚中	(174)
己丑重阳在剑门梁山铺	(174)
金·杨兴宗	(176)
出剑门	(176)
元·虞集	(178)
送友人之剑阁俸	(178)
元·傅若金	(180)
剑门图	(180)
明·李东阳	(182)
剑阁图，为王公济进士题	(182)
明·卢雍	(184)
宿剑门关	(184)
剑门杂诗八首(选五)	(186)
思贤楼	(186)
龙崖	(186)
石牛道	(187)
志公寺	(187)
梁山寺	(188)
安乐泉铭	(189)
明·李璧	(191)
剑门	(191)
黄兼山墓	(192)
修复剑阁遗碑记	(193)

明·杨 慎·····	(195)
朝天岭·····	(195)
题飞仙阁·····	(196)
题嘉陵江·····	(197)
射虎行·····	(197)
桔柏渡·····	(198)
岁暮旅怀，柬赵剑门柱史·····	(199)
明·张士佩·····	(201)
祭飞仙岭文·····	(201)
明·刘崇文·····	(204)
石樵夫歌·····	(204)
明·黄 辉·····	(205)
何侯招饮皇泽寺泛月纪兴·····	(205)
清·宋 琬·····	(207)
送张蔚生明府之任剑州·····	(207)
清·费 密·····	(209)
栈中·····	(209)
朝天峡·····	(210)
送刘与生还广元·····	(211)
清·鲁 观·····	(212)
和太史辉题武后石像·····	(212)
清·乔 铎·····	(214)

自剑阁南至阆州，西至梓潼，
三百余里，明正德时知州李