

闻一多

1899-1946



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
中外名人传记丛书

闻一多

徐有富 著

江苏文艺出版社



中外名人传记丛书

闻一多

徐自富 著
江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

闻一多/徐有富著. - 南京:江苏文艺出版社, 1999. 4

(中外名人传记丛书; 20/李荣德主编)

ISBN 7-5399-1329-0

I. 闻… II. 徐… III. 闻一多 (1899~1946) - 生平事迹
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 15816 号

- | | |
|------|---------------------------|
| 书 名 | 闻一多 |
| 作 者 | 徐有富 |
| 责 编 | 于奎潮 |
| 校 对 | 蓝 潮 |
| 监 制 | 胡小河 |
| 出版发行 | 江苏文艺出版社 |
| 印 刷 | 江苏新华印刷厂 |
| 经 销 | 江苏省新华书店 |
| 开 本 | 850×1168 毫米 1/32 |
| 印 张 | 5.875 |
| 插 页 | 2 |
| 字 数 | 10 万 |
| 版 次 | 1999 年 5 月 10 日第 1 版 |
| 印 数 | 1-8300 册 |
| 标准书号 | ISBN 7-5399-1329-0/I·1237 |
| 定 价 | 6.80 元 |

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

习习的秋风啊！吹着，吹着！
我要赞美我祖国底花！
我要赞美我如花底祖国！
请将我的字吹成一簇鲜花，
金底黄，玉底白，春酿底绿，秋山底
紫，……
然后又统统吹散，吹得落英缤纷，
弥漫了高天，铺满了大地！

——闻一多

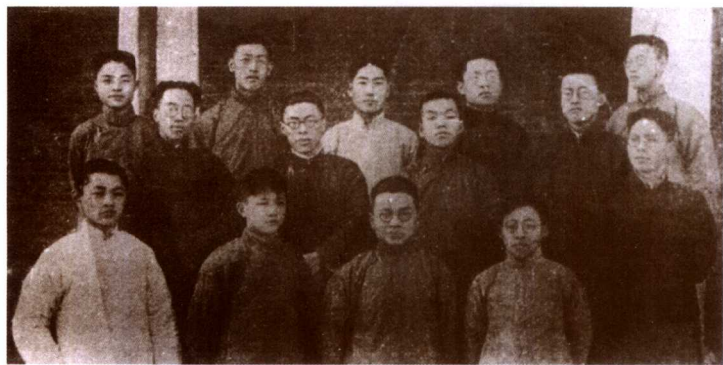
中外名人传记丛书书目

书 名	作 者	定 价
萧 红	梁 晴	6.80 元
冰 心	傅晓红	6.80 元
巴 金	周溶泉	6.80 元
林语堂	王一心	6.80 元
闻一多	徐有富	6.80 元
曹 禺	彭耀春	6.80 元
胡 适	李 志	6.80 元
郭沫若	冯亦同	6.80 元
郁达夫	袁玉琴	6.80 元
丁 玲	王一心	6.80 元
徐志摩	冯亦同	6.80 元
丰子恺	梁 晴	6.80 元
茅 盾	沈卫威	6.80 元
李大钊	张茂龙	6.80 元
鲁 迅	楚 时	6.80 元
詹天佑	徐子方	6.80 元
林巧稚	刘 响	6.80 元
华罗庚	周 宁 时良彦	6.80 元
杨振宁	徐胜蓝 孟东明	6.80 元
邓稼先	斯 云 耕 夫	6.80 元
钱学森	斯 云 耕 夫	6.80 元
哥伦布	王怡琳	6.80 元

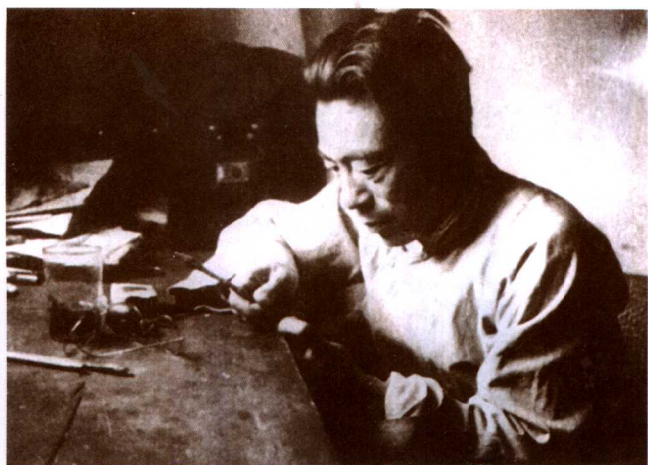
书 名	作 者	定 价
达尔文	李若涛	6.80 元
柴可夫斯基	梁 坤	6.80 元
爱因斯坦	杨定国	6.80 元
巴斯德	丁宏昌	6.80 元
伽利略	徐忻炜	6.80 元
布鲁诺	范 泓	6.80 元
法拉第	张罗嘉	6.80 元
泰戈尔	刘 响	6.80 元
雨 果	于艾香	6.80 元
爱迪生	陈济众	6.80 元
卢 梭	陈 飞	6.80 元
苏格拉底	张荣彩	6.80 元
居里夫人	丛爱玲	6.80 元
释加牟尼	伍恒山	6.80 元
黑格尔	肖元生	6.80 元
孙中山	李风宇	6.80 元
瞿秋白	陆文桂 王 静	6.80 元
托尔斯泰	王 娟	6.80 元
莎士比亚	许海燕 端传妹	6.80 元
巴甫洛夫	张幼平	6.80 元
门捷列夫	程 钢	6.80 元
马克思	陈晓白	6.80 元
朱自清	张松林	6.80 元
高尔基	李怀中 王益芳	6.80 元
达·芬奇		6.80 元



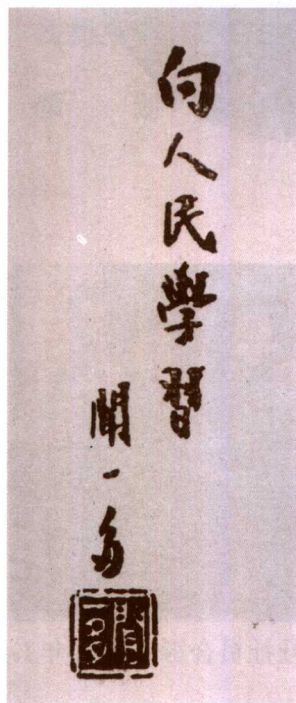
1928年任武汉大学
文学学院院长时的
闻一多。



闻一多（中左二）与清华文学社社员合影（1921年）。



闻一多治印。



给西南联大“艺联”题字。

中外名人传记丛书编委会

顾 问 王 珉

主 任 周德藩 王建邦 王臻中

副 主 任 袁云亭 成尚荣 杨九俊 陆志平

殷天然 尤学贵

执行主编 成尚荣 李荣德 朱家珑

策 划 虞善国 周鸿铸

目 录

- 1 启蒙
- 7 剪辫子
- 9 求学清华
- 14 “二月庐”
- 17 投身五四运动
- 22 支援索薪斗争
- 27 结婚
- 30 在芝加哥
- 40 在科罗拉多
- 47 在纽约
- 50 回国之初
- 60 辗转任教
- 75 从北平到昆明

启 蒙

奔流不息的长江是由无数条支流汇聚而成的,其中有一条支流叫巴河。巴河发源于大别山南麓,横冲直撞地流了一百多公里汇入长江。就在长江北岸巴河入口处的东面,有个下巴河镇。下巴河镇上游距九省通衢武汉约一百公里,下游距工业重镇黄石约三十公里。明清时,这里已是日有千人撒网,夜有万盏明灯,帆樯林立,十分繁华。

距下巴河镇西南方向七八里地的陈家大岭闻家铺,坐落着我国现代著名诗人、学者、民主斗士闻一多的故居。它是一座具有三进三重青砖大瓦房的院落,为闻一多的祖父佐涪公所建。门首高悬“春生梅阁”的匾额,两旁刻着“七十从心所欲,百年之计树人”的对联。一多曾在《二月庐》一诗中描写过他的故居:

面对一幅淡山明水的画屏,

在一块棋盘似的稻田边上，
蹲着一座看棋的瓦屋——
紧紧地被捏在小山底拳心里。

柳荫下睡着一口方塘，
聪明的燕子——伊唱歌儿
偏找到这里，好听着水面的
回声，改正音调的错儿。

1899年11月24日下午两点左右，闻一多降生在闻家铺的闻家大院。喜讯传出，大院内红烛高照，香烟缭绕，劈劈啪啪的鞭炮声响个不停，大人们来道喜，孩子们也赶来凑热闹。闻一多的十世祖显高公，亲订“佳启昌盛世，贤良佐邦家，立心期中正，厚德焕年华”二十十字世谱。一多属“家”字辈。他的大哥长他十一岁，名家骥；二哥年长九岁，名家骢；三哥年长七岁，名家驥。一多名家骅，又名亦多，字益善，一字友三。过去的读书人给孩子取名字多有讲究，往往引经据典，通过起名字，寄托着自己对孩子的殷切期望。名和字的含义还要相互补充，相互联系，闻一多的名字也如此。孔子说过：“益者三友：友直、友谅、友多闻。”意思是说与正直、诚信、博学的人交朋友就会进步。司马迁说过：韩信带兵，“多多而益善”。从家长精心为一多取的名字中可以看出，家长希望一多广泛而谨慎地交朋友，努力提高自己的思想修养，把自己锻炼成千里马。

同那些专门把聚敛财富当作奋斗目标的乡下普通财主不同，闻一多的祖父特别重视对后代的培养与教育。他在

家里专门设置了一个书房，取名“绵葛轩”，藏书上万卷，并藏有字画与金石拓片。一多的叔伯与兄长常把反映新思潮的书刊带回家，所以在绵葛轩中也能见到《东方杂志》、《新民丛报》等。闻氏在当地是个大家庭，孩子多，一多的祖父特地办了一个家塾，请一位徐老先生来任教。一多六岁就开始入塾读书了。当时徐老先生用的教材还是传统的《三字经》、《幼学琼林》、《四书》等，主要的教学方法是要求背诵。如果学童完不成学习任务，或者调皮捣蛋，先生就要用板子打手心。这种教学方法早已落后于形势的发展，第二年，一多七岁的时候，他的祖父便将家塾改成了绵葛轩小学，专门请了师范学堂的毕业生王梅甫来任教。王先生采用了当时新编的国文、历史、博物、修身等方面的课本作为教材，并选讲梁启超的文章，教学方法也有了很大变化，还让学生练习写作。

一多的父亲名廷政，字固臣，号道甫，以科场史论入庠，算是具备了秀才资格。母亲是太学生刘廷熙的女儿，也受过良好的家庭教育，对孩子们的学习非常重视。一多白天在小学读书，晚上还要跟父亲学《汉书》。他经常联系在课堂上学到的相关事例与父亲讨论，父亲很高兴，每天晚上都要为他讲解名人言行。

一多的童年生活是非常快乐的。闻家大院所处的自然环境十分优美，周围有竹林、松柏、刺槐、梧桐，闻家大院掩映在绿荫丛中。一到夏天，树上缠着的绿藤儿、银丝儿上挂着的丝瓜、葫芦、黄瓜，在风中颤动着，煞是好看。宅前还有一口方形的池塘，春天有燕子啄泥，夏天鹅鸭成群，牛也喜欢伏在水中，塘边有几株柳树，柳荫庇护着水牛，构成了一

幅美丽的图画。池塘边是成片的棋盘似的稻田,再往前便是烟波浩渺的望天湖了。望天湖约二百平方公里,南岸有调军山,远远看去,郁郁葱葱的,仿佛立于湖面上一般。宅西有一座土山,山顶较为平坦,长着树木与庄稼。土山向南延伸到望天湖畔,向北则逐渐矮小夷为平地。山头湖边都是一多的好去处。黄昏人静,炊烟袅袅,兄弟二三人登山纳凉,遥望暮霭中的山水树木,确是一件赏心乐事;而驾着一叶小舟,穿行在荷叶浮萍间,采摘着莲蓬、菱角,也着实令人留连忘返。

下巴河镇有两个戏台,一到春节就演戏,一直要演到正月十五元宵节,平时也经常演。对一多来说,跟老家人韦奇到镇上去看戏是一件有趣的事。一路上人潮如涌,大家都自带板凳,远远的就听到锣鼓喧天。进得场来,只见台上的演员们都穿着艳丽的戏装,有的头上还插着两根野鸡毛,背上插着四面小旗,经过化妆的男女演员,美的显得格外美,丑的显得格外丑。演到热闹处,一片叫好声;唱到伤心处,一片唏嘘声,有些妇女还从腰间拿出手帕擦眼泪。散场了,观众们依然如醉如痴,谈论不休。

端午也是闻一多盼望的节日。每到端午节,家家户户的门上都插上一束菖蒲、艾蒿。妇女们用芦苇叶包粽子,小孩子的手臂上还系着彩色的丝线,有的还用彩线编成的网络挂在胸前,里面放着一个咸鸭蛋。特别难忘的是由韦奇领着到望天湖畔去看龙舟竞赛。附近的每个村子都选一条木船装饰成龙舟,再按规定选十来个划船的高手,身着彩衣坐在船的两边,一位经验丰富有威信的汉子立在船尾,左手握舵,右手执旗,负责指挥。各村的龙舟一字儿排开,随

着发令声，龙舟竞发。岸上鼓声、人声铺天盖地，响成一片。比赛结束了，在回家的路上，孩子们往往要问端午节为什么要划龙舟、吃粽子，大人们会说：农历五月五日，楚国的爱国诗人屈原投汨罗江而死，老百姓特地驾舟拯救他，这当然是不可能的，于是每年这一天，老百姓都在竹筒里装上米投入水中祭他。到了汉代，有个名叫欧回的长沙人，在大白天忽然见到了屈原，屈原告诉他：“你们的祭品被蛟龙偷吃了，如果再投祭食品，可以在竹筒口塞上楝树叶，再用五彩丝线扎上，蛟龙害怕楝树叶和五彩丝线，就不敢来偷食祭品了。”我们现在包粽子，臂系五彩线，就是从这种古老遗风演变而来的。一多童年时听到过这个故事，长大了又将它说给孩子们听。但是后来经过认真的研究，他写了篇《端节的教育意义》的文章，认为端午节实际上是龙的节日，在屈原生前就有了。人们划龙舟娱龙，也自娱；人们抛粽子给龙吃，也自己吃，目的在于求得生命的保障。随着时代的进步，人们需要赋予这个节日以新的意义，而用端午节来纪念为祖国而死的屈原是最恰当不过的了。

领孩子们看戏、看龙舟竞赛的韦奇是外乡人，据说参加过太平军，失败后流落到浠水，闻家收留了他。他特别喜欢小孩，孩子们也特别喜欢他。韦奇除干杂活外，还负责收拾绵葛轩里的藏书，有的书脱了线，他能按原来的书眼重新装订好。他在整理图书时，发现一些美丽的插图，总会叫闻一多去欣赏。一多对绣像小说前面的人物画像特别感兴趣，一面看一面描摹，时间长了，笔法也自然流畅了起来。渐渐地，他的姑姑、嫂嫂们发现了他的特长，在绣花时遇到新鲜好看的花样子，就找他帮助描下来。一多学画派上了用场，

练起来更起劲。父辈中能画几笔的不乏其人,一多受到感染与熏陶,也常到户外写生。当时不曾料到,这一爱好竟对他日后留学选择专业产生了重大影响。

根据《闻氏宗谱》记载,一多是宋末民族英雄文天祥的后代。景炎二年(1277年),文天祥抗元失败,家属中有人逃至湖北蕲水兰邑永福乡二十七都十三图。为了逃避政治迫害,特改“文”为“闻”。这一记载难以考证,但是文天祥的爱国精神与民族气节,无疑受到了这个家族的崇敬。文天祥“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的诗句,始终铭记在闻一多的心中。

幸福的童年很快就过去了,但是家乡的山水、民俗民风、文化传统,以及家庭影响,都在闻一多幼小的心灵中深深地扎下了根。

剪辫子

十九世纪末,我国许多有识之士为了改变国家落后挨打的局面,都纷纷呼吁废科举、办学校。光绪二十四年(1898年),清政府为大势所迫,下令将全国所有书院改为学校。二十世纪初,在湖广总督张之洞的主持下,湖北的办学势头尤为迅猛,1904年就有大、中、小学堂二百所,武汉一地在学堂里读书的学生就有五千余人。

闻氏家塾虽已改名为小学,但是只有一名教师,很难满足孩子们对新知识的渴求。1910年,父辈们研究决定将子侄送到武昌求学。当年一多只有十二岁,也一同前往。临走的那天早晨,大嫂还特地为他梳了辫子。堂兄弟七人在一多的父亲闻廷政、叔父闻廷治的带领下,由下巴河镇登船,溯江而上。因为是逆水,船行得很慢,有时船工们还不得不下船拉纤而行。到了武昌,闻廷政在芝麻岭三佛阁庙内租下半边小楼居住,并且将闻廷治留下来照顾和指导七兄弟读书。为