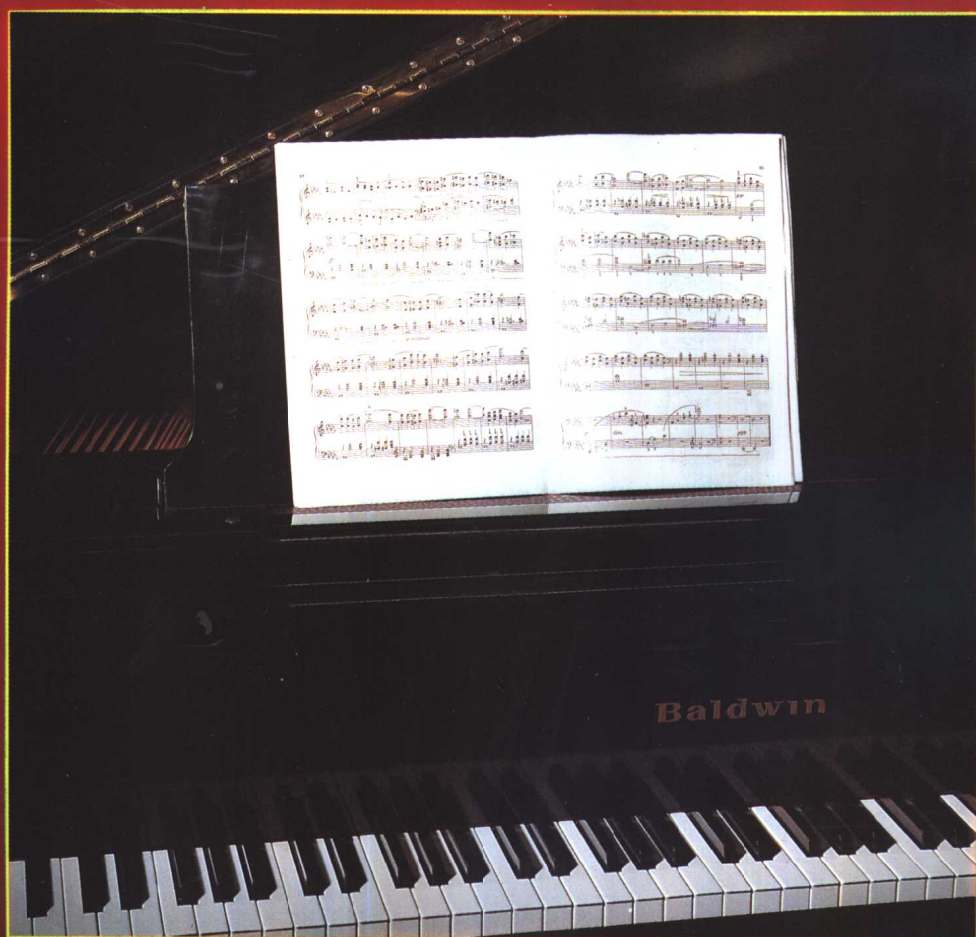


WUXIANPU RUMEN

五线谱入门

陈御麟 顾小英 编著



金盾出版社

五线谱入门

陈御麟 顾小英 编著

金盾出版社

内 容 提 要

五线谱是开启音乐之门的钥匙,是每一位想跨入音乐世界漫游的人必须学会的。本书以生动的语言,明确而具体地介绍了关于五线谱的基本知识和五线谱的视唱方法,并附外国著名通俗歌曲16首和当代优秀影视歌曲、流行歌曲20首,供练习选用,是一本初学五线谱的理想参考书。容易学、容易会,把普及音乐知识与一定的音乐文化品位结合起来,是本书的基本特色。

图书在版编目(CIP)数据

五线谱入门/陈御麟,顾小英编著. —北京:金盾出版社,1995.3(1999.11重印)
ISBN 7-80022-801-0

I. 五… I. ①陈… ②顾… II. 五线谱-基本知识 IV. J613.2

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

彩色印刷:北京利丰雅高长城印刷有限公司

黑白印刷:中央民族大学印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:8.5 彩页:4 字数:175千字

1995年3月第1版 1999年11月第7次印刷

印数:176001—197000册 定价:9.50元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书封面彩照摄影刘
迎,其余彩照除封三所载外
均由赵建伟摄影、供稿



铜管二重奏



男声独唱



军乐演奏(由本书作者供稿、摄影程更新)

女声独唱



女声三重唱





男中音独唱



二胡独奏



女高音独唱



铜管乐合奏



大合唱



器乐合奏

前

言

许多朋友喜爱音乐,喜欢听歌,也很想一展歌喉;不少青年人买了吉他等乐器,很想弹奏出美妙的乐曲,可是拿起乐谱来,却如堕云雾之中。还有的人为自己的孩子买了钢琴,或者电子琴,或者小提琴,想把孩子培养成音乐人才,可是面对着五线谱上成片的蛤蟆骨朵儿,不知道该怎么辅导孩子了。这些事是我们常可遇到的。

为了使人们学会识五线谱,我们编写了这本书。只要每天读上几页,再按照书中的要求做适当的练习,读者就可以学会识五线谱,从而掌握进入音乐海洋的风帆,去漫游音乐世界。

有人会说,我已经会唱简谱,学五线谱没有必要。应当知道,简谱是一种非常简便的记谱法,它仅仅在我国群众歌唱中和少儿初级教育中使用。世界上大多数国家都通用五线谱,可以说,五线谱是音乐上的世界语。近些年来,港台和外国美妙动听的歌曲、乐曲向我们涌来,其乐谱大都是五线谱,出版部门只能将其中极少的一部分译成简谱介绍给大家。如果学会了五线谱,便可以直接阅读原谱,掌握浏览世界各国音乐的工具。另外,器乐谱,特别是钢琴、电子琴、小提琴的乐谱,用简谱很难记录,即便硬把它们乐谱译成简谱,演奏起来也会比看五线谱复杂得多。现在,置备了钢琴、电子琴等高档乐器的家庭越来越多,如果不会五线谱,这些乐器只得闲置起来。

还有的人说,五线谱是高级乐谱,只有专家和有高等文化程度的人才能掌握,我只是想唱唱歌的普通人,学不了。其实,五线谱只不过是记录音乐的一种方法罢了,并非何等高深,更不神秘。你能学会加减乘除,能学会骑自行车、蹬三轮、开汽车,学会五线谱就更不在话下了。当然,学不学得会,归根到底还要看有没有决心。常言道,世上无难事,只怕有心人。

本书第一章先从简谱知识讲起,这是考虑到许多人受到过简谱知识的训练或影响,从简谱那里已经掌握了一定的乐理知识,现在先再讲一下简谱,把乐理知识作一个系统简要的复习,可以为学习五线谱打下一个比较好的基础。

作者

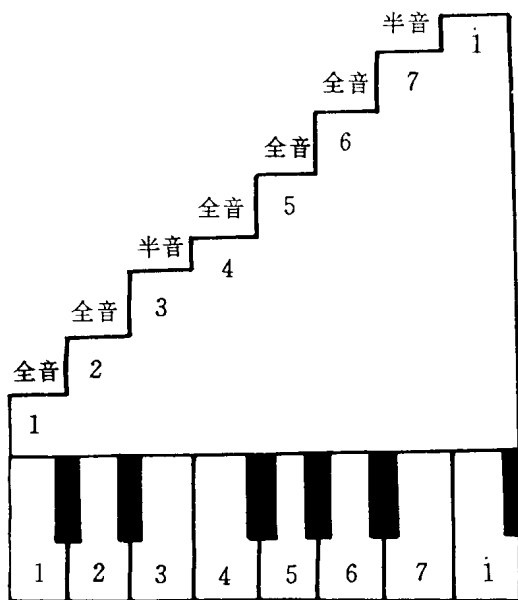
目 录

| | | | |
|---------------------------------|-------|---------------------|-------|
| 一、简谱基本知识 | (1) | | |
| (一)音、音阶、音程 | (1) | (五)速度记号 | (6) |
| (二)音符、休止符、延长号 | (2) | (六)表情术语 | (7) |
| (三)小节、拍子、拍号 | (3) | (七)调、调号 | (9) |
| (四)力度记号、装饰音记号 | (5) | | |
| 二、五线谱知识 | (13) | | |
| (一)五条横线的作用 | (13) | (六)升记号调 | (36) |
| (二)谱号、谱表 | (15) | (七)五线谱的两种视唱方法 | (39) |
| (三)音符和休止符 | (17) | (八)降记号调 | (56) |
| (四)小节、拍子、拍号、反 复记号、跳跃记号 | (31) | (九)五线谱的换调法 | (72) |
| (五)调、调号 | (36) | (十)和弦及和弦符号 | (74) |
| 附录 1:外国著名通俗歌曲 16 首 | (85) | | |
| 爱情的故事 | (85) | 樱花 | (95) |
| 爱情是蓝色的 | (87) | 在泉边 | (96) |
| 夏天最后一朵玫瑰 | (88) | 莫斯科郊外的晚上 | (97) |
| 爱情的欢乐匆匆而过 | (89) | 故乡的恋情 | (98) |
| 啊,朋友 | (91) | 海鸥 | (99) |
| 羊毛剪子咔嚓响 | (92) | 吉米,来吧 | (100) |
| 冬之花 | (93) | 厄尔嘎兹 | (102) |
| 四季歌 | (95) | 飞逝的鹰 | (103) |
| 附录 2:当代影视歌曲及流行歌曲 20 首 | (105) | | |
| 人生一世 | (105) | 渡情 | (117) |
| 女人不是月亮 | (106) | 一生何求 | (118) |
| 相信那一天 | (107) | 相逢在雨中 | (120) |
| 爱你没商量 | (108) | 像雾像雨又像风 | (121) |
| 等你在老地方 | (110) | 爱不完 | (122) |
| 明天不是梦 | (111) | 让我喜欢让我忧 | (124) |
| 追梦人 | (112) | 不是我不小心 | (125) |
| 爱到不能爱 | (114) | 钟爱一生 | (126) |
| 来生再续缘 | (115) | 最后的温柔 | (128) |
| 千年等一回 | (116) | 爱上一个不回家的人 | (129) |

一、简谱基本知识

(一)音、音阶、音程

音乐是由一系列不同音高的音按一定规律流动、串联起来组成的。通过世界各国各民族千百年来的音乐实践，人们把这些高低不同的音归纳了多种组合形式，一般为七个，简谱就是用阿拉伯数字1 2 3 4 5 6 7记录这七个音的符号，它们的唱法是哆(do)、咪(mi)、咪(mi)、法(fa)、嗦(so)、啦(la)、西(xi)。这七个音之间的高低是1在最下，7在最上，高低之间的距离也不完全一样，下面我们画一个图来表示它们的关系：



从上图我们可看出1(哆)—2(咪)—3(咪)之间都是一个整台阶，3(咪)—4(法)之间是半个台阶，4(法)—5(嗦)—6(啦)—7(西)之间又都是整台阶，7(西)到上面一组的 $\dot{1}$ (哆)之间又是半个台阶。在音乐上，两个相邻的整台阶音之间的距离叫作大二度，也就是全音；相邻半个台阶之间的距离叫作小二度，也就是半音。这一组按照阶梯似的排列起来的音就叫作音阶。每个人声音的宽度都可以唱到比这七个音更高或更低，乐器的音就更多了，人们就在这七个音上面或下面再加上一组音。上面的一组高音在每一个音符上面点上高音点(1 2 3 4 5 6 7)，下面一组低音在每一个音下面加上低音点(7 6 5 4 3 2 1)，三组音排列起来就是 $\dot{1}$ 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7。再往高就加两个高音点($\ddot{1}$)，再往低就加两个低音点($\flat 7$)。

如果你家中有钢琴或电子琴，一定要对照前面画的图从钢琴或电子琴中央的白键(1)开始，上行下行来回弹几遍(从低音往高音叫上行，从高音往低音叫下行)，你就会从声音的感觉上分辨清这七个音的关系了。然后你再从1开始按照白黑白黑白黑白黑黑白白的顺序上行下行来回弹几遍，你就会进一步从声音的感觉上体会到全音和半音是怎么回事了。

在记谱上,凡是比这七个基本音级高半音的音都在这个音的左上角加上升半音(♯)记号(如 1[♯] 2[♯] 3 4[♯] 5[♯] 6[♯] 7 1̇);凡是比这七个基本音级低半音的音都在这个音的左上角加上降半音(♭)记号(如 1̇ 7[♭] 6[♭] 5[♭] 4[♭] 3[♭] 2[♭] 1)。从上面我们可以看到,从 1—7 的七个基本音级加上黑键的半音,一共十二个,连在一起就叫作半音阶。

在演唱和演奏中,如果前面是个标有♯号或♭号的音后面接以本位音,就在这个本位音的左上角加上还原号(♮)(如 4[♯]—♮4; 7[♭]—♮7)。

如果你希望把自己的歌声表达得更准确更动听的话,希望你每天都对着钢琴或电子琴,以这七个基本音阶为核心,上下行反复唱几遍,还可以往高唱就继续上行,还可往低唱就继续下行,直到自己唱的音高和琴的音高一致了,就是一般所说的唱准了,然后再隔着音(如 1 3 2 4 3 5 4 6 5 7 6 1̇ 7 2̇ 1̇)上下行反复唱几遍。这两种唱法都唱准了,以后离开琴也能把音的关系唱准了,就可以说具备了唱好歌的基本条件了。人们常说的某人五音不全,实际就是这七个音唱不准。其实,绝大多数人只要每天跟着琴认真练几遍,都是可以唱准的。

音阶各音之间在高度上的距离叫作音程。那么相隔两个音以上的音程怎么称呼呢?我们还是根据前面计算音阶的方法来说明。

在我们经常接触的七个音组成的音阶中,除大二度、小二度音程外还有:

大三度音程:中间相隔两个全音。有 1—3, 4—6, 5—7 三个大三度音程。

小三度音程:中间相隔一个全音一个半音。有 2—4, 3—5, 6—1̇, 7—2̇ 四个小三度音程。

纯四度音程:中间相隔两个全音一个半音。有 1—4, 2—5, 3—6, 5—1̇, 6—2̇, 7—3̇ 六个纯四度音程。

增四度音程:中间相隔三个全音。只有 4—7 一个增四度音程。

减五度音程:中间相隔两个半音两个全音。只有 7—4 一个减五度音程。

纯五度音程:中间相隔三个全音一个半音。有 1—5, 2—6, 3—7, 4—1̇, 5—2̇, 6—3̇ 六个纯五度音程。

大六度音程:中间相隔四个全音一个半音。有 1—6, 2—7, 4—2̇, 5—3̇ 四个大六度音程。

小六度音程:中间相隔三个全音两个半音。有 3—1̇, 6—4̇, 7—5 三个小六度音程。

大七度音程:中间相隔五个全音一个半音。有 1—7, 4—3̇ 两个大七度音程。

小七度音程:中间相隔四个全音两个半音。有 2—1̇, 3—2̇, 5—4̇, 6—5, 7—6 五个小七度音程。

无论是唱歌也好,演奏乐器也好,懂得各种音程的组成原理并唱准奏准音程是十分重要的,因为曲调就是由各种不同的音程连接起来组成的。练习者可以用钢琴或电子琴反复弹奏或练唱上面列举的各种音程,进而利用黑键在任何白键上制造上述各种音程,如在 2 上面弹 4[♯] 造成大三度;在 1 上弹 3[♭] 造成小三度等,务求把各种音程的关系弄明白,并且唱准。

(二)音符、休止符、延长号

音乐的曲调是由长短不同的音符联接起来组成的,中间还要有停顿和间歇。简谱的音符是用阿拉伯数字表示的,音符的长短是在阿拉伯数字右边或下边加横线(—)和加点(·)来表示的。如:

1— — — || 1— — — || 1· || 1 || 1· || 1 || 1· || 等

表示停顿和间歇的符号叫休止符。简谱的休止符是用 0 和在 0 下面加横线来表示的。

假如我们把不加任何横线和点的 5 作为一拍(用手来拍的话就是一下↓—上↑),在 5 后面加

三条横线(5— — — |)就表示这个音的长度为四拍(用手按一个速度击四拍)。在音乐上这个有着四拍长度的音叫作全音符。把全音符一分为二就变成了两个二分音符(5—5— |),每个音的长度为两拍。再把一个二分音符(5—)一分为二,就变成了两个四分音符(5 5 |),每个音的长度为一拍。再把一个四分音符(5)一分为二,就变成了两个八分音符(5 5 |),每个音的长度为半拍。再把一个八分音符(5)一分为二,就变成了两个十六分音符(5 5 |),每个音的长度为四分之一拍;再把一个十六分音符(5)一分为二,就变成了两个三十二分音符(5 5 |),每个音的长度为八分之一拍。

在音符右边的点叫做符点。其作用是把音的长度延长一半。如下面三小节中加符点的音符是:

| | | | | | | |
|-----|--------|--|--------|--|--------|--|
| 音符: | 5 - . | | 5 . | | 5 . | |
| 名称: | 符点二分音符 | | 符点四分音符 | | 符点八分音符 | |
| 等于: | 5 - - | | 5 5 | | 5 5 | |
| 拍数: | 三拍 | | 一拍半 | | 四分之三拍 | |

上例中的“ \frown ”叫做延音线,表示这两个音连起来不间断的唱出或奏出。

从上面的例子可以看出,除了符点二分音符可以形成完整的三拍外,另外的符点音符都不完整。因此,在乐谱中都须接以其他的音或休止符。如:

1 . (2) | 3 . (5) | i . (6) | 5 . (0) ||

3 . (3) 3 . (2) | 1 . (3) | 5 . (5) 5 . (6) | 5 . (0) ||

这样,你在唱或奏时就不会感到没法打拍子了。

符点音符在乐曲中随时都可以碰到。不少朋友在唱或奏时往往忽略它,觉得把音唱出来就行了,其实不然。不信你就把上面两个例子的符点去掉,变成:

1 2 | 3 5 | i 6 | 5 - || 3 3 3 2 | 1 3 | 5 5 5 6 | 5 - ||

再对比着唱一遍,你就会感到去掉符点的曲调呆板无味了。

简谱休止的记法如下:

| | | | | | | | | | | | | |
|--------|---------|--|------|--|------|--|-------|--|-------|--|--------|--|
| 音 符: | 5 - - - | | 5 - | | 5 | | 5 | | 5 | | 5 | |
| 休 止 符: | 0 0 0 0 | | 0 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | |
| 名 称: | 全休止 | | 二分休止 | | 四分休止 | | 八分休止 | | 十六分休止 | | 三十二分休止 | |
| 休止拍数: | 四拍 | | 二拍 | | 一拍 | | 二分之一拍 | | 四分之一拍 | | 八分之一拍 | |

简谱的全休止和二分休止与音符的记法不同,它不用0— — — ||和0— ||表示。

休止符的作用不能小看,一首歌曲如果没有任何停顿地让你一口气唱到底,你准受不了。所以许多优秀歌曲不但曲调好听,而且还好唱,其中一个很重要的学问,就是创作者考虑到人的呼吸而在适当的地方给予休止。请你看着下面的曲调唱几遍。

1 1 1 1 1 7 7 2 2 | 1 7 6 6 - 0 1 2 | 3 3 3 3 3 2 2 5 5 5 | 5² 3 3 - 0 . 3 ||……(略)

你的心 我永远不明 了 我对 你的爱 却总是在 煎 熬 寂

(选自梁雁翎演唱的《像雾像雨又像风》)

你肯定能从中感到这其中的休止符不但给演唱者以呼吸的机会，而且对整个歌曲的节奏特点和风格都起着重要作用。如果在唱歌中不注意休止符，不仅难以唱出，还破坏了整个歌曲的情绪。器乐曲中的休止同样不可忽略，它往往起着“此时无声胜有声”的作用。让我们一起来看看琵琶曲《春江花月夜》的引子。

慢、自由地 由慢渐快 原速

$\overset{33}{\text{♩}}$ 3 0 $\overset{33}{\text{♩}}$ 3 0 | $\overset{33}{\text{♩}}$ 3 3 3 3 $\overset{3}{\text{♩}}$ 3 3 3 $\overset{3}{\text{♩}}$ 3 3 3 | $\overset{33}{\text{♩}}$ 3 3 3 3 $\overset{33}{\text{♩}}$ 3 3 3 3 $\overset{33}{\text{♩}}$ 3 3 3 3 $\overset{33}{\text{♩}}$ 3 3 3 3 $\overset{66}{\text{♩}}$ 6 0 ||

1 2 6 $\overset{55}{\text{♩}}$ 5 0 ||

乐曲表现的是江南的春天夜晚，明月照在江面上空旷静谧的环境。如果把上面的休止都奏满了，音乐气氛就全变了。

有时我们在音符和休止符上面还可以看到 \frown 记号，它叫作延长号，如 $\hat{1} || \hat{1} \cdot \underline{2} || \hat{0} ||$ 等。它的作用是将音符或休止符的时间延长，一般延长一倍。如 $\hat{1}$ 唱奏成1—； $\hat{1} \cdot \underline{2}$ 唱奏成1·2或1· $\underline{1 \cdot 2}$ ； $\hat{0}$ 休止为0 0等。有时根据情绪需要还可以延得更长。

(三) 小节、拍子、拍号

我们知道，音乐是由一系列不同音高的音，按一定规律流动、串联起来组成的。这个规律的重要表现之一就是用纵线(小节线)划分出来的小节。每首歌曲或乐曲小节中都包含着一定数目的节拍，或四拍或三拍或两拍等等，通常称作拍子。简谱在曲子的左上方用阿拉伯分数记号，表示整个曲子的全部或其中一部分由几分音符为一拍，每小节有几拍，如 $\frac{4}{4}$ ，下面的数字(分母)表示四分音符为一拍；上面的数字(分子)表示每小节有四拍，念作四分之四拍。这个组成表示拍子的两个阿拉伯数字和中间的一条横线叫作拍号。

渔 光 曲 (片断)

安 娥 词
任 光 曲

1 = G $\frac{4}{4}$ → (每小节四拍)
 $\frac{4}{4}$ → (四分音符为一拍)

中速、稍慢

1 - - 5̣ | 2 - - 5̣ | 5̣ - - 3̣ | 2 - - - | 3̣ - - 2̣ |
 云 儿 飘 在 海 空, 鱼 儿
 6̣ - - 2̣ | 1̣ - - 6̣ | 5̣ - - - | 6̣ - - 5̣ | 1̣ - 1̣ 6̣ |
 藏 在 水 中 早 晨 太 阳
 5 - - 3 5 | 6 - - - | 5 - - 3 | 6 - 6 3 | 2 - - 5 |
 晒 鱼 网, 迎 面 吹 过 来 大 海
 1 - - 0 || …… (略)
 风 。

上面曲谱中双纵线是段落记号，如果双纵线右面的线比左边粗(||), 叫作结束记号，表示全曲结束。

(四) 力度记号、装饰音记号

演唱或演奏 4/4 拍子的曲调时请注意,它的强弱规律(力度)为:强、弱、次强、弱。如果曲作者有特殊的要求,就用力度记号在音符上面标出来。力度记号一般用意大利语或符号表示:

| | | |
|------------------------|---------|---------------------|
| f 表示强 | mf 表示中强 | p 表示弱 |
| ff 表示特强 | mp 表示中弱 | pp 表示特弱 |
| fff 表示最强 | | ppp 表示最弱 |
| < 或 <i>cresco</i> 表示渐强 | | > 或 <i>dim</i> 表示渐弱 |

(以上的字母为意大利文的缩写)

如果要在个别音上突强则在音符上加符号 > 或标以 *sf*。

每种拍子都有它的基本力度规律。 $\frac{4}{4}$ 为 f、p、mf、p; $\frac{2}{4}$ 为 f、p; $\frac{3}{4}$ 为 f、p、p。还有 $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{6}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{7}{4}$ 、 $\frac{9}{8}$ 等,都是前面三种拍子力度规律的复合体,这里就不细说了。

采 槟 榔 (片断)

湖南民歌

1 = F 2 → (每小节两拍)
 4 → (四分音符为一拍)
 mf 中速

f

6 ⁷⁶ 5 3 | 5 . 6 | 1 . 2 3 5 | ³⁵ 3 - | 1 . 2 3 6 | 5 3 5 6 | 1 . 2³ 5 3 | 2³² 1 |

高 高 的 树 上 结 槟 榔 谁 先 爬 上 谁 先 尝

(3 5 | 3 5 3 | 6 . 1 3 5 | 6 1 6) | 5 3 5 6 | 1 . 2 3 5 | 3 6 1 2 3 | 2³² 1 |

谁先爬上 我 替 谁 先 装。

上面曲谱中的 6 ⁷⁶ || ³⁵ 3 - || ³ 5 3 ||, 在正音的左上方或右上方加有的小音符叫装饰音,也叫倚音。加在左上方的叫前倚音;加在右上方的叫后倚音。通常占正音时间的四分之一或八分之一。如 ³⁵ 3 - || 唱或奏成 3 5 3 3 || 或 3 5 3 . 3 || 6 ⁷⁶ | 唱或奏成 6 7 6 || 或 6 . 7 6 |。

我们的生活充满阳光 (片断)

集 体 词
吕 远、唐 河 曲

1 = F 3 → (每小节三拍)
 4 → (四分音符为一拍)
 f 中速、愉快地

3 - 5 6 | 5 - - | 1 . 7 6 ⁷⁶ | 5 - - | 6 5 3 | 2 . 1 2 | 3 - - | 3 - - |

幸 福 的 花 儿 心 中 开 放 ,

mf

3 - 5 6 | 5 - - | 6 . 5 3 | 2 - 3 | 5 2 1 | 7 . 6 5 | 6 - - | 6 - - ||

爱 情 的 歌 儿 随 风 飘 荡

..... (略)

海 滨 之 歌 (片断)

(日) 林古溪 词

(日) 成田为三 曲

$1 = \text{bA} \frac{6}{8}$ (每小节六拍)
(八分音符为一拍)

mf 中速、稍慢

$\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$. $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 清 晨 我 独 自 一 人 在 这 海 边 徬 徨 ， 心
 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$. $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ || ... (略)
 中 不 禁 回 想 起 往 日 的 时 光 啊 !

鸽 子 (片断)

西班牙民歌

$1 = \text{D} \frac{2}{4}$ → (每小节二拍)
 $\frac{4}{4}$ → (四分音符为一拍)

慢速

$\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$. $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{4}}$ - | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ |
 当 我 离 开 可 爱 的 故 乡 你 想 不 到 我 是
 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$. $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{3}}$ - | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ || (略)
 多 么 悲 伤 天

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ 、 $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ 、 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ 、 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ 是一种特殊的节奏，要在一拍的时间里平均唱(奏)出三个音来，叫作三连音，三个音上面用三连音记号(♩ $\overline{3}$)标记出来。初学唱(奏)的朋友可以先按 $\frac{3}{8}$ 拍子反复练，待熟练后把三拍打成一拍，来反复练，经过一段时间就可以基本掌握了。

(五)速度记号

曲调或欢快，或悲伤，或优雅，或诙谐，这些情绪的表现是与速度紧密地联在一起的。所以在每首曲子的开始一般都标有速度记号，中间有变化都随时加以标示。在乐谱开始的左上方，常有这样的标示：慢速 $\text{♩} = 60$ 。表示这首曲子的速度是比较慢的，以四分音符为一拍，每分钟为六十拍。有的只写上速度提示，并不标明每分钟多少拍，这就需要演唱者或演奏者根据乐曲的情绪，自己来掌握了。

乐曲的基本速度大致有三种，分别为慢速、中速和快速。慢速度的范围一般为每分钟四十拍至六十九拍；快速度为每分钟一百至二百零八拍。一些专为乐器演奏创作的乐曲，其速度的标示都用意大利术语，标在乐曲的前面。对这些意大利术语简要介绍如下