

吉他弹唱一点通

东方·卓越 编著

推荐曲目：

惟一
远行
想起
流星雨
爱就爱了
十二种颜色
至少还有你
爱的就是你



同心出版社

吉他弹唱一点通

东方·卓越 编著

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱一点通/东方·卓越编著. —北京: 同心出版社, 2002. 5
ISBN 7-80593-560-2

I. 吉... II. 东... III. 六线琴 - 奏法 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 093037 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 10 印张

字数: 189 千字 印数: 1-8000 册

定价: 14.80 元

前 言

吉他，以其纯美的音色、丰富的和声变幻被赋予“乐器王子”的美誉，并以其独特的风格和随意性风靡全球。在吉他诸多的演奏风格当中，最受广大青少年青睐的则是吉他弹唱。吉他弹唱是一种操作性很强的艺术实践，它不仅需要手指机能的协调统一，而且还要求弹唱者具备一定的音准、节奏、和声理论及演唱技巧。那怎样才能在经过一段较短时间的自学后，既能熟练地弹唱出一些中外经典、流行歌曲，又能把握吉他伴奏的精髓，进而达到挥洒自如的境界呢？这则是编著本书的主旨。

本书采用简明易学、适合吉他弹唱教学的六线谱与简谱对照的形式，对各知识点进行浅显的诠释和讲解。并且为方便读者弹奏，六线谱中还标明了左手的和弦指法及右手的指法与弹奏技巧。本书分为三部分：基础知识、歌曲部分和特别推荐部分。“基础知识”部分详尽地介绍了吉他及乐理的基础知识，让您在对乐理知识有所了解的同时，又掌握了吉他的基本演奏技巧，为您以后的弹唱打下了坚实的基础。“歌曲部分”是广大读者所关注的焦点，也是我们编写的重点。此部分所选用的歌曲均是最新、最流行的原版吉他弹唱歌曲，书中的歌曲从“流行”到“经典”，从“民谣”到“摇滚”，风格多样，适合于不同年龄段的吉他爱好者弹唱。“特别推荐”部分则是专门为读者奉献的，现今最为流行的歌曲及最新上榜歌曲，原版的编配将带您走在时代的前端，引领流行歌曲的风骚。

本书在编写过程中，得到了黄红盈、于海力、杨东煜、李娜等老师的大力支持与帮助，在此表示衷心的感谢。

限于编者水平，书中难免存在谬误和缺憾之处，诚望专家和读者赐予批评指正。

编 者

2002年3月

同心出版社图书目录

书 名	作 者	书定(估)价	VCD、磁带
《简谱入门基础教程》	东方·卓越	15.80 元	无
《五线谱入门基础教程》	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他弹唱一点通》	东方·卓越	14.80 元	无
《现代吉他综合教程》*	殷 飏	32.00 元	VCD 两张 38.00 元
《吉他弹唱入门与提高》	东方·卓越	14.80 元	无
《民谣吉他经典教程》*	刘天礼 申 健	32.00 元	磁带 4 盒 40.00 元
《民谣吉他基础教程》	刘天礼 李海涛	17.80 元	无
《摇滚吉他金曲弹唱》*	毛东海	19.80 元	无
《新编吉他基础教程》	马权安	16.80 元	磁带 3 盒 32.00 元
《民谣吉他入门教程》	东方·卓越	19.80 元	无
《吉他弹唱入门》	东方·卓越	15.80 元	无
《跟名师学吉他》	殷 飏	17.80 元	VCD 一张 18.00 元
《吉他和弦配置随手查》	东方·卓越	15.80 元	无
《民谣吉他初级教程》	东方·卓越	25.80 元	磁带 4 盒 40.00 元
《民谣吉他新教程》	王 鹰 马 鸿	26.00 元	磁带 2 盒 22.00 元
《二胡必修教程》*	刘逸安 赵寒阳	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡中级教程》*	赵寒阳	20.00 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡高级教程》	赵寒阳	25.00 元	无
《长笛初级教程》	徐 瑾	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《长号初级教程》	鞠传海	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《单簧管初级教程》	车兆鑫	23.80 元	无
《圆号初级教程》	丛煜滋	25.00 元	无
《萨克斯初级教程》	谢进歧	28.00 元	VCD 两张 28.00 元
《小提琴初级教程》	梁大南	26.80 元	VCD 两张 28.00 元
《爵士鼓初级教程》	郑建国 春 江	25.00 元	无
《电子琴初级教程》	刘 梅	21.80 元	无
《小号初级教程》	郭传钦	21.80 元	无
《次中音号初级教程》	姜永强	21.80 元	无
《吉他摇滚之旅》	毛东海	16.80 元	无

注：书名后标有 * 号为本社再版图书。

邮 购 启 示：以上音乐教材大部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，我社将于近期陆续出版，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮购费）。

邮 购 地 址：北京市 2038 信箱

收 款 人：芦长阳

邮 编：100026

联 系 电 话：010-65934239 85965588

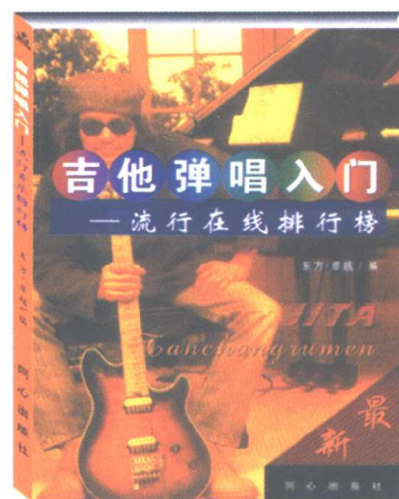
手 机：013701291898



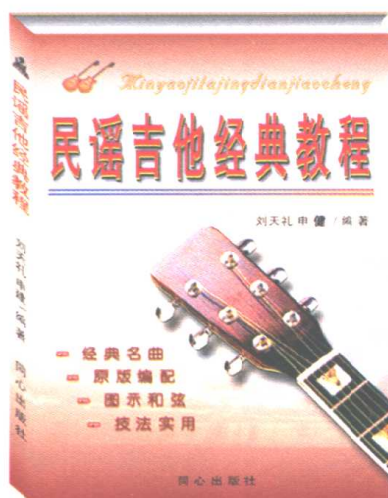
定价：19.80元



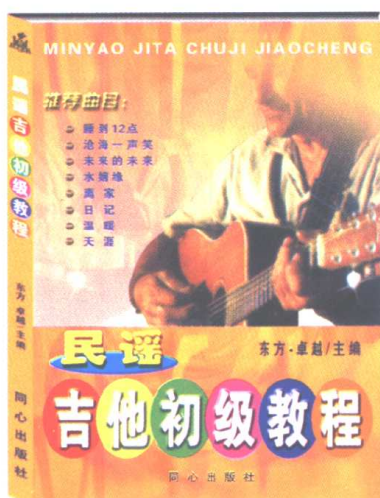
定价：17.80元



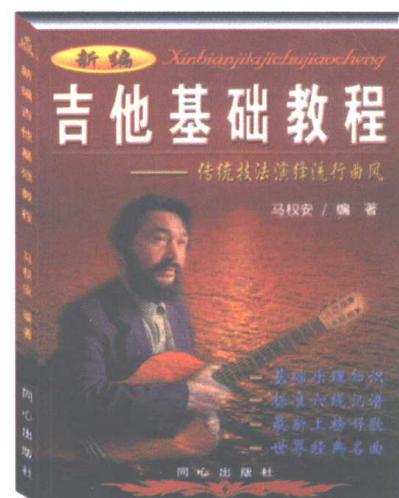
定价：15.80元



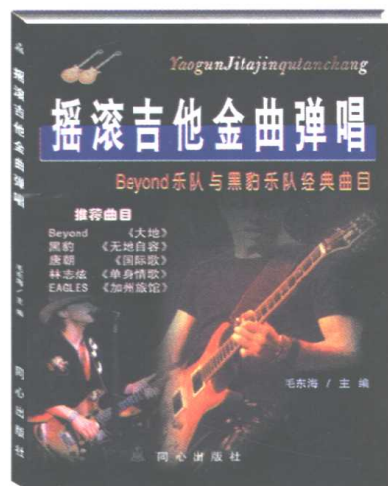
定价：32.00元



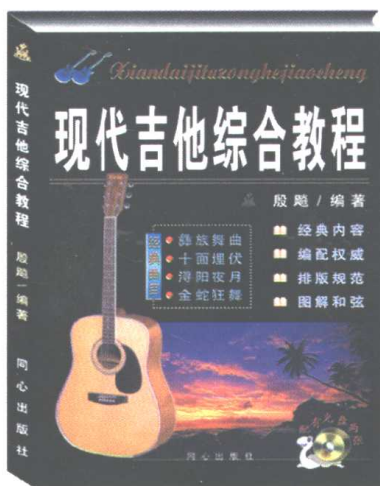
定价：25.80元



定价：16.80元



定价：19.80元



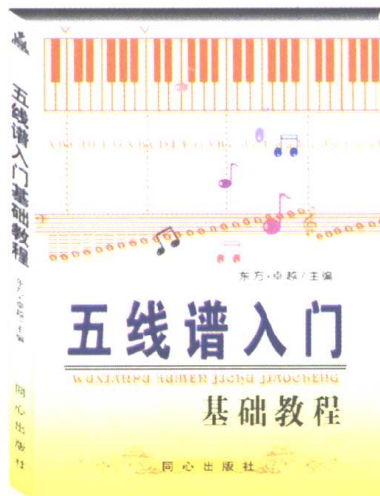
定价：32.00元



定价：30.00元



定价：15.80元



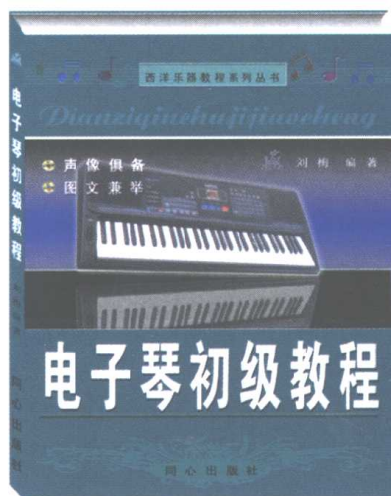
定价：15.80元



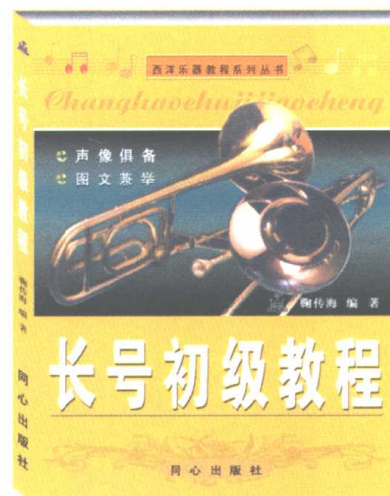
定价：21.80元



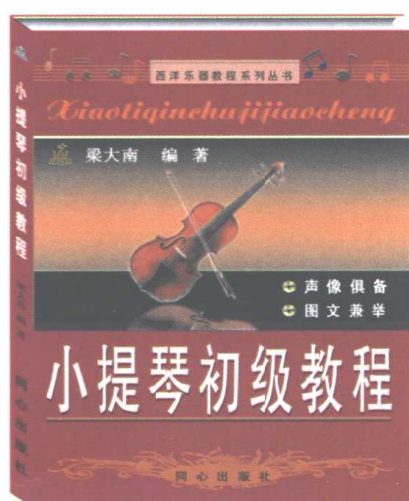
定价: 23.80元



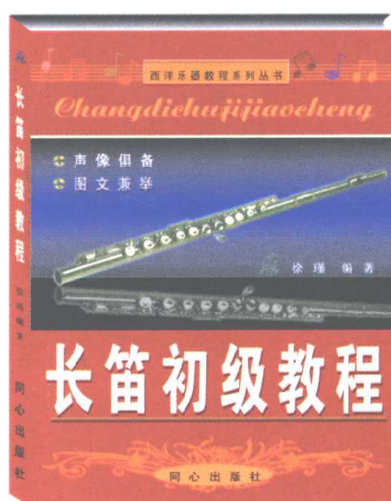
定价: 21.80元



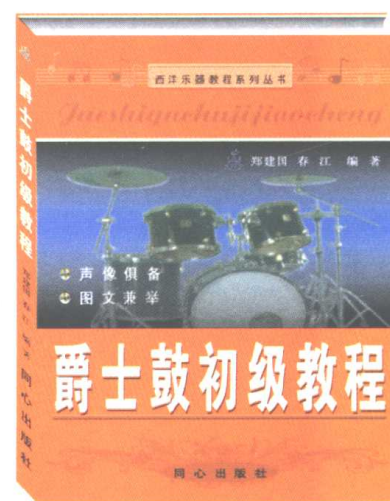
定价: 22.80元



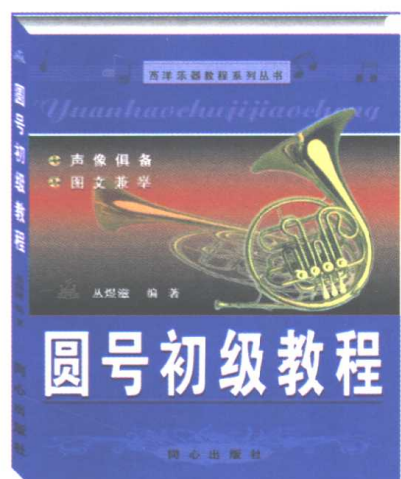
定价: 26.80元



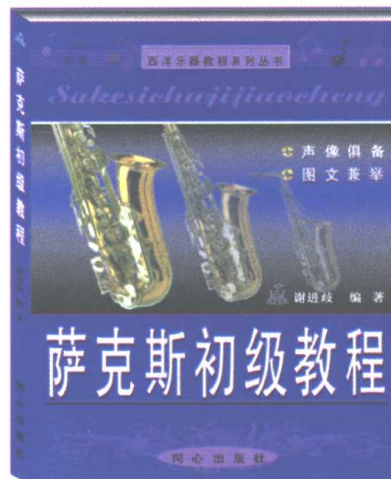
定价: 22.80元



定价: 25.00元



定价: 25.00元



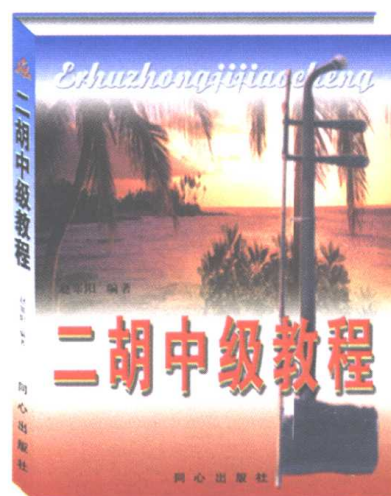
定价: 28.00元



定价: 21.80元



定价: 22.80元



定价: 19.80元



定价: 25.00元

目 录

基础知识

前 言

第一课	吉他的历史	(1)
第二课	吉他各部位名称	(2)
第三课	吉他的种类	(3)
一、	古典吉他	(3)
二、	民谣吉他	(3)
三、	电吉他	(3)
第四课	选琴与保养	(4)
一、	吉他的选购	(4)
二、	吉他的保养	(4)
第五课	持琴姿势与手指代号	(5)
一、	持琴姿势	(5)
二、	手指代号	(5)
第六课	怎样调弦	(6)
一、	使用“六音定音笛”调弦	(6)
二、	使用“E 音定音笛”调弦	(6)
三、	使用“音叉”调弦	(6)
四、	使用键盘调弦	(7)
五、	同度调弦法	(7)
第七课	音符、休止符、附点	(8)
一、	音符	(8)
二、	休止符	(8)
三、	附点	(8)

第八课 节拍	(9)
一、节拍	(9)
二、小节线与小节	(9)
三、拍号及常用拍号	(9)
四、弱起小节	(10)
第九课 认识六线谱与和弦图	(11)
一、六线谱	(11)
二、和弦图	(12)
三、旋律记谱法	(12)
四、分解记谱法	(13)
五、扫弦记谱法	(14)
第十课 音程	(15)
一、音程	(15)
二、音程的度数和音数	(16)
三、自然音程与变化音程	(17)
四、音程的转位	(18)
第十一课 和弦	(19)
一、和弦的概念	(19)
二、三和弦	(19)
三、音级	(20)
四、和弦功能	(21)
五、七和弦	(22)
六、和弦标记	(23)
第十二课 常用调和弦及图解	(24)
一、C 调基本和弦.....	(24)
二、 $\sharp C$ 调基本和弦.....	(24)
三、D 调基本和弦.....	(25)
四、 $\flat E$ 调基本和弦	(25)
五、E 调基本和弦	(26)
六、F 调基本和弦	(26)
七、 $\sharp F$ 调基本和弦	(27)

八、G 调基本和弦.....	(27)
九、 $\flat$ A 调基本和弦.....	(28)
十、A 调基本和弦.....	(28)
十一、 $\flat$ B 调基本和弦.....	(29)
十二、B 调基本和弦.....	(29)

弹唱歌曲

1. 未来的未来.....	卢庚戌 演唱 (30)
2. 彩 虹.....	羽·泉 演唱 (33)
3. 世界末日.....	羽·泉 演唱 (36)
4. 故 乡.....	许 巍 演唱 (38)
5. 温 暖.....	许 巍 演唱 (43)
6. 兄 弟.....	任贤齐 演唱 (46)
7. 沧海一声笑.....	任贤齐 演唱 (49)
8. 对面的女孩看过来.....	任贤齐 演唱 (52)
9. 春天花会开.....	任贤齐 演唱 (54)
10. 天 涯.....	任贤齐 演唱 (58)
11. 天使也一样.....	任贤齐 演唱 (60)
12. 浪花一朵朵.....	任贤齐 演唱 (63)
13. 爱我久久.....	阿 牛 演唱 (66)
14. 至少还有你.....	林忆莲 演唱 (68)
15. 日 记.....	黄格选 演唱 (71)
16. 离 家.....	满文军 演唱 (74)
17. 有多少爱可以重来.....	迪克牛仔 演唱 (76)
18. 天真的双眼.....	动力火车 演唱 (78)
19. 爱一个人好难.....	苏永康 演唱 (81)
20. 因为爱所以爱.....	谢霆锋 演唱 (84)
21. 水姻缘.....	田 震 演唱 (86)
22. 执 着.....	田 震 演唱 (88)
23. 雨一直下.....	张 宇 演唱 (90)
24. 心如刀割.....	张学友 演唱 (92)
25. 白桦林.....	朴 树 演唱 (95)
26. 青 春.....	沈 庆 演唱 (98)
27. 童 年.....	罗大佑 演唱 (100)
28. 其实你不懂我的心.....	童安格 演唱 (102)
29. 把悲伤留给自己.....	陈 升 演唱 (104)

30. 让我欢喜让我忧	周华健 演唱 (107)
31. 小天堂	周华健 演唱 (110)
32. 大约在冬季	齐 秦 演唱 (112)
33. 大 海	张雨生 演唱 (114)
34. 你怎么舍得我难过	黄品源 演唱 (116)
35. 别问我是谁	王馨平 演唱 (118)
36. 朋 友	臧天朔 演唱 (120)
37. 偏偏喜欢你	陈百强 演唱 (122)
38. 一生何求	陈百强 演唱 (124)
39. 你知道我的迷惘	Beyond 演唱 (126)
40. Take Care	黑豹乐队 演唱 (128)

特别推荐

1. 流星雨	F4 演唱 (130)
2. 爱的就是你	王力宏 演唱 (132)
3. 惟 一	王力宏 演唱 (134)
4. 十二种颜色	陈 琳 演唱 (137)
5. 爱就爱了	陈 琳 演唱 (140)
6. 远 行	叶 蓓 演唱 (144)
7. 想 起	江美琪 演唱 (148)

第一课 吉他的历史

吉他是一种六根弦的弹拨乐器,又名六弦琴,它经过漫长的历史演变才形成现如今的形状和结构。关于吉他的起源说法不一,一种说法认为,吉他起源于古希腊的“吉他拉”,和小提琴出自同一祖先;另外一种说法认为,它起源于古埃及的“诗琴”,后来由阿拉伯人传到了西班牙。然而,无论是“吉他拉”,还是“诗琴”,都是先流行于西班牙和意大利,而后再传遍整个欧洲的。

16世纪,西班牙人首先发明了“五弦吉他”,当时吉他音乐除了在民间流行以外,还常常出现在王室和贵族音乐会上。这个时期的代表人物有:约斯比纳尔、阿马德、柯尔思达等。后来,由于弦乐器的发展,吉他一时受到冷落,吉他音乐也一度走向衰退。

1790年,德国人将吉他增加了一根低音弦,扩展了吉他的音域,使吉他的表现力更为丰富。再加上不少吉他大师进行了各种努力,使吉他音乐又重新复苏。

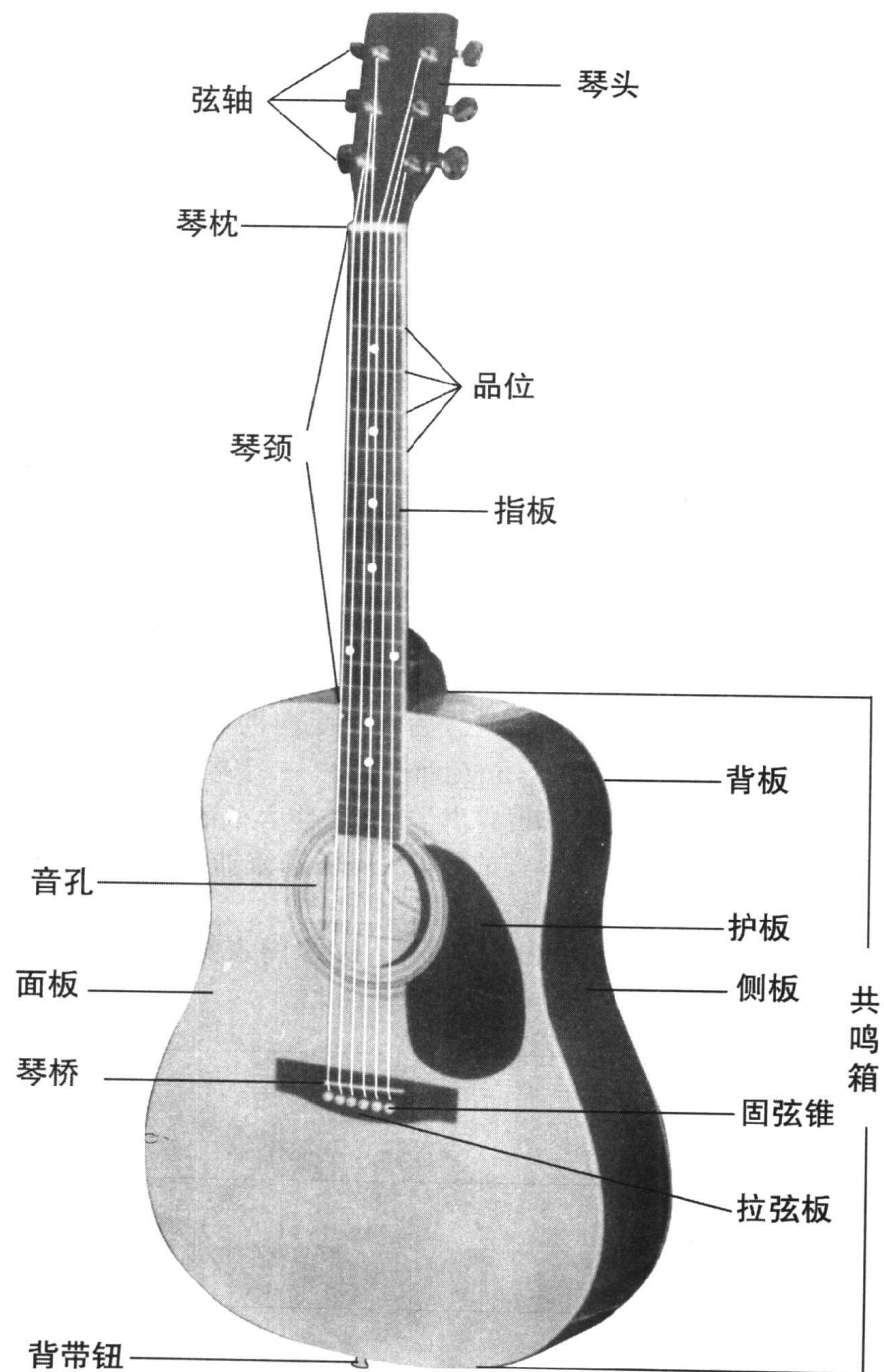
18世纪后期是吉他发展的黄金时代,这一时期出现了西班牙的阿瓜多(Dionisio Aguado,1784—1849),意大利的朱利亚尼(Mauro Giuliani,1781—1829)和卡尔卡西(Matteo Carcassi,1792—1853)等杰出的吉他演奏大师,他们高超的吉他演奏技艺使吉他表演技术重焕光彩。

19世纪,吉他在制作工艺、演奏技巧以及结构性能等诸方面日趋完善。这一时期伟大的西班牙吉他音乐之父塔尔雷加(Francisco Tarrega,1852—1909)于1877年秋天,在马德里的阿兰布拉剧场举行了第一次吉他演奏会,为吉他走向世界奠定了基础。之后,西班牙的另一位吉他演奏大师塞戈维亚(Andres Segovia,1893—1987)用他那无以伦比的双手弹拨着六根琴弦,将吉他丰富的表现力展现得淋漓尽致,使吉他的表演艺术达到了顶峰。这一时期,由于出现了两位吉他史上里程碑式的巨匠——塔尔雷加和塞戈维亚,促使吉他从此走向国际音乐舞台,并以其诱人的魅力传播于世界各地。

而今,吉他已成为世界上最流行的一种乐器,许多国家和音乐学院还开设了吉他专业。吉他以它优美动听的声音征服了数以亿计的爱好者。



第二课 吉他各部位名称



第三课 吉他的种类

最常见的吉他有:古典吉他、民谣吉他和电吉他三种。

一、古典吉他

它的外形特点是:琴的指板较宽,琴颈有 12 品,琴尾没有背带钮。使用尼龙弦,弹奏时姿势有严格的要求,经常用来独奏、重奏。

二、民谣吉他

它的外形特点是:指板较窄,琴颈有 14 品,琴尾有背带钮,琴的面板上有护板。使用钢丝弦,演奏时姿势较为自由,并可采用多种演奏方式,如手指演奏、拨片演奏,还经常使用变调夹。民谣吉他多用于伴奏。

三、电吉他

电吉他是现代科学技术发展的产物,它从外形到音响上都与传统吉他有明显的区别。它的琴体构造种类较多,如:带共鸣箱式电吉他(既可当作一般吉他来用,又可作为电吉他使用的两用式吉他、实体电吉他(用一块很硬的实心木板做琴体的吉他)等,由于它采用了弦振到电声转换的发声原理,并配有音量调节器、音调控制器、弱音器、效果器及颤音机械等装置,使它在音量和音色上具有与传统吉他不同的特殊表现力。电吉他可以独奏或伴奏,演奏时需挂背带,其演奏方式非常自由。它是现代电声乐队中不可缺少的乐器之一。



古典吉他



民谣吉他



电箱两用吉他



实体电吉他

第四课 选琴与保养

一、吉他的选购

1、看吉他外型及尺寸是否符合自己需要,若用于独奏,选古典吉他,若用于弹唱或伴奏则选民谣吉他。

2、观察外观:颜色要合意,仔细察看琴颈与指板是否平直,喷漆是否均匀、光洁,面板与侧板、琴颈与共鸣箱、琴码与面板是否开胶,如有则另选。

3、旋动弦钮,检查六个弦轴齿轮是否灵活有无脱扣现象,装好弦后要每根弦、每个品从上到下都弹一遍,看有无打品现象(按任意一品弹弦,弦在振动中与下面的品柱磨擦而出现杂音),如有打品现象,则说明品柱高度不均,此琴不选。

4、仔细测量琴弦与音品的间距,第一品琴弦与音品的间距不得超过 1.0—1.2 毫米;第十二品琴弦与音品的间距不得超过 4.5—5.0 毫米。初学者可能体会不到这一点,但在进一步学习中会感到由于间距过高导致左手按弦时,容易疲劳且音不准,大横按按不实(大横按:和弦指法,后面章节有述);而间距过低则打品有杂音。

5、琴的 12 品是弦枕和弦桥的中点,按 12 品分别弹两侧的音,如音高相同,则说明此琴合乎尺寸,否则该琴不选。

6、男士应选择略大一些的吉他,女士则宜选择颜色适当,且有漂亮外观的琴。

当然最好的购琴方法是找一位懂吉他的人,请他帮你挑一把质量好的琴。

二、吉他的保养

1、吉他不能放置在空气异常干燥或过分潮湿的地方,空气干燥容易使吉他面板发生龟裂,空气潮湿则容易使胶合处软化开胶,因此,最好应将琴悬挂在通风良好的地方。

2、弹琴前应净手,以免汗液腐蚀琴弦,弹后应擦拭琴体及琴弦。

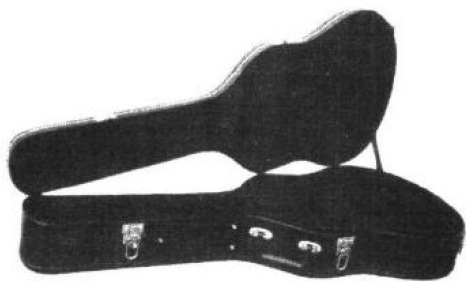
3、弦轴应每季度上一次润滑油。

4、左手除拇指外,其余四指不能留指甲,以免划伤指板。

5、琴弦调好后就不要再动了,如果长时间不弹应提前松弦。

6、携带吉他外出应将琴装入琴盒或套上琴套以免磕伤外表。

经常弹奏是一种最佳的保养吉他的方法,琴是越弹越好听,要使琴弦和琴箱成为一体,不是弹几天能达到的,只能靠经常弹奏方能达到。



琴 盒

第五课 持琴姿势与手指代号

一、持琴姿势

持琴姿势分为:坐式、站式两种。

坐式是最常用的一种持琴姿势。它的姿势要求:坐正,左脚垫高使腿面平,将琴体凹部稳骑于左腿上,右腿略向内收,轻抵琴体下部,上部的背板轻靠胸前,两肩放松,提右手肘搁在琴体侧板最凸处,压定琴身。右腕放松,手掌自然下垂与琴弦成直角,在音孔区域将食指、中指、无名指自然微曲暂放在一弦上,拇指外侧暂放在六弦上。右腕略弓起,与掌、指呈一弧线。此时,不用左手托琴,琴体已牢牢固定。

提起左手,拇指抵琴颈后部,其他手指在指板上,轻轻捏住琴颈。

请正对镜子练习,注意保持正确持琴的角度:琴颈向上约45度,第十二品格约在脸部正下方。

注意:初学者宜用坐式。女子持琴可采用左腿跷在右腿上的姿势。



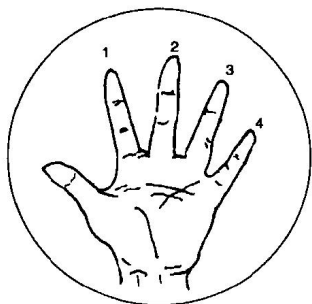
坐姿



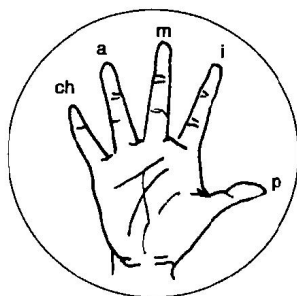
站姿

二、手指代号

- 1 代表食指
- 2 代表中指
- 3 代表无名指
- 4 代表小指



左手各指标记



右手各指标记

- p 代表拇指
- i 代表食指
- m 代表中指
- a 代表无名指
- ch 代表小指

第六课 怎样调弦

一、使用“六音定音笛”调弦

使用“六音定音笛”(即包括: E、A、D、G、B、E 六个音的音笛)调弦的方法是, 分别吹响定音笛各音, 而将所对应的弦的音高调准: 吹响高音 E 音, 调①弦音高; 吹响 B 音, 调②弦音高; 吹响 G 音, 调③弦音高; 吹响 D 音, 调④弦音高; 吹响 A 音, 调⑤弦音高; 吹响低音 E 音, 调⑥弦音高。

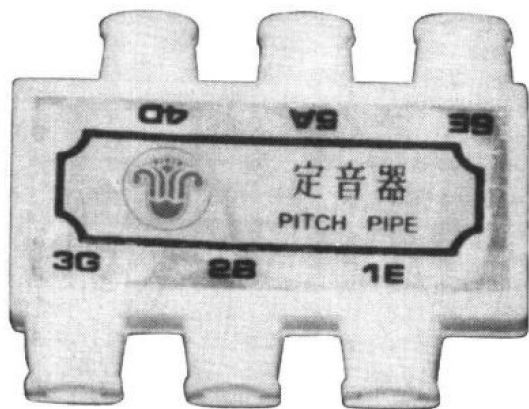
二、使用“E 音定音笛”调弦

使用“E 音定音笛”调弦的方法是吹响该音笛, 所发出的音为 E 音, 根据此音高将第 1 弦空弦音调准。然后利用这根弦, 再依次将其余弦调准。

- a. 调整②弦音高: 调整该弦第五品所发出的音高, 使其与①弦空弦的音高相同。
- b. 调整③弦音高: 调整该弦第四品所发出的音高, 使其与②弦的空弦音高相同。
- c. 调整④弦音高: 调整该弦第五品所发出的音高, 使其与③弦的空弦音高相同。
- d. 调整⑤弦音高: 调整该弦第五品所发出的音高, 使其与④弦的空弦音高相同。
- e. 调整⑥弦音高: 调整该弦第五品所发出的音高, 使其与⑤弦的空弦音高相同。

三、使用“音叉”调弦

调弦时用“音叉”敲击某一硬物, 使“音叉”受到震力, 发出弱小的“嗡嗡”声, 该音高为 A 音, 根据此音高将⑤弦空弦音调准。然后利用这根已调准的⑤弦, 依次调准其余弦。具体方法同上。总之, 若要把吉他各弦定成标准音高或特定音高(如定成比标准音低一个大二度等), 则必须像上面所述的那样借助某一工具(如: 定音笛、音叉等)来完成调弦, 若不调成标准音高, 则只需将各弦的音高关系调准即可, 而无须借助任何工具。调弦对初学者来说, 是一个难关, 很多学员掌握了调弦方法, 但仍无法将弦调准, 这主要是因为他们辨别音高的能力较差。



定音笛