

北京教育丛书

Beijing
Jiaoyu
Congshu

○王丽龄



技·情·趣 统一 的音乐教学



北京教育

3.712
4

562372
1034
北京教育丛书

技·情·趣统一的 音乐教学

王丽龄 著
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

技·情·趣统一的音乐教学 / 王丽龄著. -北京:北京教育出版社, 1999

(北京教育丛书)

ISBN 7-5303-1922-1

I. 技… II. 王… III. 音乐课-小学-教学法
IV. G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 47825 号

技·情·趣统一的音乐教学

JI QING QU·TONGYI DE YINYUE JIAOXUE

王丽龄 著

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店经销

北京科技印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 5.125 印张 117 000 字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—5 000

ISBN 7-5303-1922-1

G·1896 定价: 7.80 元

序

徐 惟 诚

教育事业的重要,已经日益被愈来愈多的人认识了。

中国要振兴,归根到底要靠我们中国人自己努力奋斗,要靠我们的全体劳动者创造出数十倍于今日的劳动生产率。这是一个全体国民素质提高的过程。人们自然要寄希望于教育。

要搞好教育,需要做许多事情,其中最根本的还是要靠人,靠教师。尤其是担负着国民基础教育任务的中小学教师。

教师的重担,关系着祖国未来的命运,也关系着每一个教育对象未来的命运。他们所教的学生在未来的社会条件下,究竟怎样做人,怎样立身处世,能不能用自己的双手为社会做出贡献,从而也创造自己的幸福生活,在相当大的程度上取决于在青少年时代所受到的教育。

我们知道,人,是世上已知物质发展的最高形态。关于人的意识、观念、智力的形成和发展的规律,我们离知道得很清楚还有很大的距离。社会主义的教育科学需要有一个大发展,这是毫无疑问的。

在教书育人第一线工作的广大中小学教师,对社会主义教育科学的发展应当有特殊的贡献。他们当中的许多人把一辈子的心血都用来为祖国培育后代,造就人才,积累了丰富的经验。这些经验理当成为整个教育战线的共同财富。可是由于种种原

因,这件总结和传播经验的工作过去做得还很不够。为此,中共北京市委和北京市人民政府决定,拨出专款,指定专人组成编委会,编辑出版一套《北京教育丛书》。这个决定受到广大中小幼教师的欢迎和支持。在短短一年多时间内,已经报来几百部书稿。又有一批热心而有经验的同志担任编审工作,看来任务是可以完成的。

我们相信,《北京教育丛书》的编辑出版,对于鼓励广大教师钻研业务,积累经验,对于传播和交流这些经验,对于推动教育科学研究,对于提高普通教育的水平,都是有积极作用的。同时,这套丛书的出版,也将有助于人们认识教师所作的艰苦的、创造性的劳动。

改革和建设的大潮在祖国大地上汹涌澎湃,每天都有许多新问题提到我们面前来,也把许多新问题提到我们的教育工作者面前。这是一个需要有许多新创造的时代。教育战线上的同志们为祖国的振兴所建立的功绩,是不会被人们忘记的。

《北京教育丛书》编辑委员会

顾问:徐惟诚 汪家镠 李 晨 韩作黎

主 编:李志坚

副主编:姚幼钧(第一副主编) 陶春辉 蓝天柱

史文炳 倪益琛 仇 琨 徐安德(常务副主编)

编 委:(以姓氏笔画为序)

马芯兰	于美云	王 有	王广和	王永新
王光裕	王家骏	王碧霖	仇 琨	方道霖
白 耀	史文炳	史根东	叶钟玮	司锡龄
安永兴	安邦勋	祁 红	刘士俊	刘永增
刘秀莹	刘尚永	江丕权	孙学增	毕晓尘
吴同瑞	李 斌	李志坚	李观政	肖 沅
佟志衷	沈友实	杨玉民	杨志彬	余世光
陈孝彬	陈镜孔	金德全	林 慈	范小韵
罗玉圃	张广茂	张国忠	张觉民	张振芳
张鸿顺	线长安	邹甫昌	赵 俭	赵志洁
赵 毅	姚幼钧	胡红星	钮辰生	高玉琛
徐安德	郭汝康	倪传荣	倪益琛	耿 申
章家祥	陶春辉	侯维城	崔万顺	阎立钦
曹福海	梁慧霞	董哲潜	傅 庚	温寒江
赖登铎	蓝天柱	端木慧		

第一章 音乐课教学要做到技·情·趣统一	(1)
第一节 音乐教学中的技·情·趣	(1)
第二节 将技·情·趣统一于音乐教学之中的重要性	(5)
第二章 激发学生情·趣,学习知识,掌握技能	(17)
第一节 从兴趣入手,学习知识,掌握技能	(17)
第二节 在情感体验中学习知识,掌握技能	(36)
第三节 在螺旋式重复的练习中,巩固知识,提高技能	(43)
第三章 运用音乐知识、技能,提高学生表现音乐的能力	(61)
第一节 运用音乐知识、技能,提高学生唱歌的表现力	(62)
第二节 运用音乐知识、技能,提高学生的音乐欣赏和表现能力	(83)
第三节 运用音乐知识、技能,提高学生器乐演奏的能力	(103)
第四章 在音乐创作训练中,发展学生的创造性思维能力	(114)
第一节 要重视对学生进行音乐的创造性思维训练	(115)
第二节 即兴性音乐创作训练	(118)
第三节 命题音乐创作的训练	(127)

第五章 将技·情·趣统一于课外音乐活动之中	(138)
第一节 课外音乐活动的作用和意义	(138)
第二节 课外音乐活动的内容与形式	(143)
参考书目	(153)
编后记	(154)

第一章 音乐课教学要做到 技·情·趣统一

《九年义务教育全日制小学音乐教学大纲》中指出：“音乐教育是实施美育的重要途径，对于培养学生德、智、体全面发展，提高全民族的素质和建设社会主义精神文明有着重要的作用。”

在音乐教学中，应该以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。通过音乐教学，使学生掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，让学生在愉快的音乐实践活动中，感受音乐、理解音乐、表现音乐、创造音乐；通过音乐教学，陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求，使学生逐步地成为音乐的爱好者。

为完成上述教学任务，依据音乐学科特点，教师在音乐教学中，“应努力做到技、情、趣统一，形成三者相辅相成的教学过程”（《北京市进一步加强与改进小学音乐学科教学的意见》），使学生的音乐素质能得到全面的提高。

第一节 音乐教学中的技·情·趣

音乐教学中的技、情、趣是指知识、技能、情感和兴趣。

一、音乐教学中的技

音乐教学中的技，是指音乐知识和技能。教师通过音乐教

学,使学生掌握浅显的音乐基础知识,对学生进行基本技能训练,这就是我们常说的双基教学。

在《九年义务教育全日制小学音乐教学大纲》中,对音乐基础知识和基本技能训练的要求是:

(一) 音乐基础知识

1. 读谱知识(以五线谱课本为例)

(1) 认识五线谱、线、间、加线、加间,认识小节、小节线、终止线,认识反复记号、反复跳跃记号、D·C.Fine 反复记号,认识连音线、延音记号、跳音等。

(2) 认识各种常用音符、附点音符、休止符,知道名称及它们之间的时值比例。

(3) 知道 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍号和强弱规律,学习其指挥图式。

(4) 认识常用力度记号和速度标记,认识表情用语。

(5) 学习三连音、切分音、保持音、装饰音,了解弱起节奏、不完全小节的含义,认识变音记号,知道其用法。

(6) 认识 C、F、G 调号,知道唱名在键盘上的位置。

2. 音乐常识

(1) 歌唱基础知识。

如:唱歌姿势、呼吸、发声、共鸣、咬字吐字、表情等。

(2) 欣赏音乐的基础知识。

如:养成良好的欣赏音乐的习惯;介绍中、外著名音乐家;了解人声分类常识、常见声乐演唱形式;了解中国民歌;介绍常见的中、外乐器及常见的器乐演奏形式;介绍民族管弦乐队和西洋管弦乐队的一般常识等。

(3) 演奏器乐的基础知识。

如:学习节奏乐器的演奏姿势与演奏方法;学习我国简易的民族乐器及口琴、竖笛、铝板琴等,学习正确的演奏姿势与演奏

方法等。

（二）音乐基本技能

1. 视唱(视奏)技能

如：识谱，掌握音准、节奏、力度、速度等。

2. 听辨技能

如：听辨音的高低、长短、强弱；听辨音色、速度、节拍；听拍与听记节奏、听唱与听记音程、旋律、和声等。

3. 唱歌技能

如：控制呼吸、发声、共鸣、咬字吐字；学习用力度、速度的变化手段表现歌曲情感；学唱轮唱、二声部合唱等，要做到音高、节奏准确，声部间和谐、均衡。培养独立唱歌时的初步表达能力。

4. 演奏器乐的技能

如：控制音高、节奏、表情；培养初步的齐奏、伴奏、合奏的能力。

5. 欣赏音乐的技能

如：感受节奏、节拍、旋律、速度、力度、音色、音区、和声、调式、调性等音乐表现手段在音乐作品中的作用。运用联想和想像感受、理解作品。

6. 创作音乐的技能

如：音乐教材中的综合训练部分安排的即兴创编节奏、旋律、律动、舞蹈等内容，以及在教师指导下的简单命题创作等。

教师在教学中，就要按照《大纲》及教材中的要求，不仅使学生较好地掌握基础知识，而且，要使所学的知识通过艺术实践转变成技能技巧，发展学生的音乐能力，这是关键所在。

二、音乐教学中的情

音乐教学中的情，主要指情感。

情感是人在认识事物、对待事物的感知、回忆、想像和思维，是人在认识事物、对待事物的态度的体验。喜、怒、哀、乐、爱、恶、惧，都是人在认识事物和对待事物的态度上带有特殊色彩的反映形式。

音乐的情感，是人在感知音乐、体验音乐过程中的情绪反映和感情共鸣。例如，人在感知、体验着优美的音乐时，感到心旷神怡；感知、体验着激昂的音乐时，感到催人奋进；感知、体验着凄凉的音乐时，心中感到悲伤等。

音乐中的情感，是在音乐实践中产生的，并和音乐实践活动交织在一起。音乐教学中，学生通过视、听、唱、奏、写、动等多种艺术实践，在感受音乐、理解音乐、表现音乐、创造音乐中产生情绪上的共鸣，即动之以情；随着艺术实践的深入，学生感知、体验音乐程度的加深，伴随联想和想像，产生情景交融的心理感受，获得情景交融的美感，使音乐体验达到较高的艺术境界，纯洁了心灵，陶冶了情操。

音乐的情感还指对音乐的态度。即人在感知音乐、体验音乐过程中，对音乐的兴趣与爱好。在音乐教学中，情感是推动学生学习音乐的动力。如果学生爱上音乐课，对音乐感兴趣，就会有强烈的求知欲，就会积极地参与音乐实践活动。

三、音乐教学中的趣

音乐教学中的趣，主要指兴趣。

兴趣是一种特殊的心理倾向，是带有情绪色彩的认识倾向。兴趣是以人的主观意愿为驱动力的。兴趣作为一种自觉的动机，是对认识、研究某种事物，获得、接近某种事物的态度的重要条件。良好的学习音乐的兴趣，是学生从事音乐学习活动的自觉动力。

兴趣具有追求探索的倾向。对于学习音乐感兴趣的人，在

学习中就会全神贯注,积极思考,就会有很大的积极性与很强的求知欲。孔子说:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”。学生对学习音乐怀有浓厚兴趣的时候,就会主动地、自觉自愿地、不怕困难地学习知识与技能,并将知识与技能转化为表现音乐的能力。

兴趣又具有广泛性。学生对音乐感兴趣,就会“爱屋及乌”。对与音乐有关的事物都会给以经常的关注。比如,喜爱电视台和广播电台的音乐方面的节目,愿意了解音乐方面的消息,喜爱观看音乐的姐妹艺术:舞蹈,或有音乐伴奏的艺术体操等。

兴趣又分直接兴趣和间接兴趣。直接兴趣是对某一事物、某一过程本身的兴趣。当过程结束,兴趣也就停止了,是短暂的。间接兴趣是通过对所认识、研究的事物,对所进行的活动的目的、任务有所了解,对它产生的结果发生兴趣。是较稳定的。音乐教师应经常对学生进行学习目的教育,启发学生学习音乐的积极性,培养学生学习音乐的间接兴趣。教师要善于在教学中,由浅入深地把学习音乐与培养 21 世纪全面发展的一代新人所应具有的美素质联系起来,同音乐教育面向世界联系起来,加深学生对学习音乐意义的认识,使学生产生学习音乐的热情与毅力,并将学习音乐的间接兴趣发展为志趣。

第二节 将技·情·趣统一于音乐 教学之中的重要性

在音乐教学中,技、情、趣不是孤立地进行的,它们是相互作用、相互促进的。只有将技、情、趣统一于音乐课堂教学之中,围绕对音乐的理解、音乐形象的塑造、情感的表达去进行,才能使音乐教学有血有肉、生动活泼;才能使学生在音乐中获得美感的体验,进而培养学生的审美情趣,全面提高学生的音乐素质,使

他们的身心得到健康的发展。

一、技·情·趣统一,有利于学生对音乐知识和技能的 理解与掌握

音乐基础知识和基本技能的教学,是音乐教学的重要组成部分,是完成音乐教学总任务的关键。因为培养学生识谱能力,发展学生听觉能力,增强学生音乐记忆能力,让学生掌握浅显的音乐常识,是学生感受音乐、理解音乐、表现音乐和创造音乐的基础。

人生来都应具有接受音乐的能力。即使是不识谱,没有什么音乐知识的人,在他欣赏到音乐时,也会对音乐中的节奏、旋律、速度、力度有所感触,也会唤起他的情感,引起情绪上的共鸣。这是音乐艺术的本质即表现感情所致。但是,这种情感表现是浅层次的,是一个人最基本的心理反映与情感体验。

如果学生通过音乐课教学,逐渐学习与掌握了音乐知识和技能,就可以接受更多的有关音乐等方面的艺术文化,更深层次地感受、理解音乐的语言,即:节奏、旋律、速度、力度、曲式结构、和声等,更深入地感受、理解丰富多彩的音乐作品的艺术形象,进行更深层次的情感体验,并在情感体验过程中,发展想像力与创造力;学生在参与音乐审美活动中,在视、听、唱、奏、写、动等音乐实践活动中,就会抒发对音乐的美感,并进一步地启迪智慧、陶冶情操。可以说,音乐基础知识和基本技能是学生进入音乐殿堂的阶梯。

从上文看到学生学习音乐基础知识和基本技能是如此的必要,那么,教师应该用什么方法进行知识的讲授与技能的训练呢?我在教学实践中认识到,如果单纯地讲解知识与训练技能,会使学生感到枯燥、乏味,有时甚至产生反感情绪。如果将技、情、趣统一于音乐教学之中,学生就会产生强烈的兴趣与求知

欲,以及渴望更深入地进行情感体验的愿望,使机械、枯燥、单调、孤立的知识、技能的讲授与训练,变为生动、活泼、形象的、有生命力的学习和训练。这样的教学符合小学音乐教育的特点,符合小学生的认知规律和身心发展的规律。

我在教学中,将知识的讲授与技能的训练同歌唱、欣赏、演奏、创作等教学内容结合起来进行,让学生在艺术实践中,在情感体验中逐步掌握。

例如,三年级教材中,关于常用休止符知识的讲授。若直接用语言告诉学生其名称和作用,一分钟的时间足够了。但是这种纸上谈兵的讲法,学生必然理解不深刻,应用起来也将是生硬的、无生命力的。我在教学中,不但要让学生认识休止符,更重要的是要让学生懂得休止符在音乐中的作用与意义。并结合唱歌教学讲授,取得了很好的效果。

首先,我问学生们:“休止是什么意思?”学生回答是休息、停止的意思。有学生说:“曲调中带有休止符的地方可以休息一下,休止符只是起休息的作用,曲调中有没有它,对整首乐曲的关系不大。”这时,我告诉学生们,休止符在音乐中的作用很特殊。在演唱活泼、欢快的歌曲时,有了休止符,可以使曲调欢快、跳跃,增加活力;在演唱优美、抒情的歌曲时,有了休止符,可以使曲调增添情绪色彩;在演唱激昂的歌曲时,有了休止符,可以使曲调变得干脆、有力;等等。学生听了我的讲解后,流露出迷惑、惊讶、好奇和求知的情绪。然后,我让学生从学习过的歌曲中,找出带有休止符的旋律,在歌唱中体会它在旋律中的作用。学生愉快地参与着,争先恐后地把自己的体会谈出来。他们说:《海鸥》这首歌曲,多次在旋律中出现八分休止符,使得旋律活泼、跳跃,把同学们乘舰艇出航的愉快心情表达了出来。《星星和灯光》这首歌曲,在每一个乐句的最后一拍上,出现一个休止符,使它在优美、抒情中,又增添了几分俏皮和活泼。《小骑

兵之歌》这首歌曲的第三乐句开始前,先出现一个八分休止符,真像“此处无声胜有声”一样,把歌词中“挥动大刀”和“紧握钢枪”的神态描绘了出来。接着,我又进一步指导学生把这几首歌曲中带有休止符的地方再进行演唱与体会,使学生们更深入地理解了休止符的作用,理解了休止符在不同音乐作品中,为塑造艺术形象所表现的个性特征。

又如,讲授力度记号知识。力度是塑造音乐形象的重要手段。在讲力度记号知识时,如果不同音乐作品结合,那它就只能是一个符号,并没有生命力。所以,教学中单纯让学生记住各种力度记号的名称是毫无意义的。另外,音乐中各种力度之间的对比也是相对的,它们只能在一部作品里才能体现出来。力度记号的知识,只有在艺术实践中去体会,才能使理解、掌握。在教学中我的做法是,先让学生聆听含有力度变化的音乐片段,感受力度的变化对音乐形象的作用,感受力度的变化引起的情感变化。然后请学生用不同力度演唱或演奏一段音乐,通过亲身体验来感受和理解力度的表现力。这种让学生在艺术实践中认识和学习力度记号的方法是活生生的,有血有肉的,学生不但认识并理解了力度记号知识,而且能在艺术实践中运用它。

又如,歌唱的技能训练。歌唱的技能是正确表达歌曲艺术形象的必要条件。为了使学生有兴致地掌握歌唱的正确方法,更需要将歌唱技能训练与唱歌有机地结合起来,在歌唱中训练技能,在技能训练中提高演唱技巧与表现力。我在教学中,十分重视指导学生用审美的方法比较歌唱方法中的正误;引导学生从教师的范唱和歌曲录音对比中找自己演唱中的差距,从而改正自己在呼吸、咬字吐字等方面的不足;启发学生对歌曲的情感体验,并在歌唱中表露自己的真情实感。在技、情、趣统一的歌唱训练中,使学生比较正确地领悟了歌唱的知识与技能,在体会

歌曲情感中提高了演唱的技巧与表现力,增强了感受、理解和表现歌曲艺术形象的能力。

将技、情、趣统一在音乐知识学习与技能训练之中,避免了教师的单一讲解和纯技巧训练,使得教学活动变得生动、有趣,丰富多彩。不仅提高了学生学习音乐知识和技能的兴趣,而且促进了学生对知识的理解、记忆和运用,学生的形象思维能力与创造性思维能力都得到极大的提高。

二、技·情·趣统一,有利于学生对音乐情感的体验

音乐是情感艺术,音乐教学过程是情感不断深化的过程。在音乐教学中,情感的体验与发展是一个十分重要的问题。它在音乐实践活动中产生,又对音乐实践活动的发展起推动的作用。情感的体验丰富着学生的想像力,发展着学生的形象思维能力与创造性思维能力。情感是审美教育中不可分割的部分。

(一) 在情感体验中认识、了解音乐要素

旋律、节奏、曲式结构、和声等音乐要素,以千变万化的方式构成了多姿多彩、美妙动人的音乐作品,塑造了栩栩如生的音乐形象,反映着人们对客观世界的追求与情感。怎样使学生更好地理解、掌握音乐要素知识?在技、情、趣统一的音乐教学中,我指导学生伴随情感体验,去认识它、理解它。如:节奏的松紧张弛和在乐音运动中的强弱变化对音乐形象的作用;旋律的抑扬顿挫,和声织体的流动与交错组合使音乐情感出现的抒情、优美、激奋、欢悦等;乐句、乐段,音乐主题的重复、变化、对比、再现所塑造的栩栩如生的音乐形象,等等。在认识、理解的基础上,再指导学生对音乐要素在音乐作品中的特点进行分析,使学生对音乐要素的理解在情感体验过程中得到巩固与升华。