

在行吟者的 琴弦上

梁青生 著

37
I227
891
3

山东文艺出版社

B126/36

87
I227
1891
3:3

作者介绍

梁青生：男，1953年9月生于青岛市，中国作家协会山东分会会员，现在青岛市市北区文化馆工作。

梁青生同志自1972年开始诗歌创作，他写的第一首诗《梭歌》曾收进山东人民出版社出版的诗集中；此后，他又先后在《大众日报》《人民日报》《星星》《山东文学》等报刊上发表过诗作百余首。

B370386

目 次

朋友，让我们一起走·····	1
青岛风貌·····	3
青岛写意画	
水族馆	
汇泉山	
致小青岛灯塔	
一条街	
石老人歌	
太清宫怀古	
大泽山，我心中的海	
威海港怀古·····	13
雨夜，我们离别在烟台·····	15
海滩上的脚印·····	17
那年，我从海上归来·····	
重逢	
乡 恋·····	20

黄 昏.....	22
泰山剪影.....	24
深 渊	
天街之夜	
风雨岱庙	
经石峪晨景	
黑龙潭月夜	
一月，在鲁北平原.....	28
采油树呵采油树.....	30
路 灯.....	32
舞.....	34
呵，江南！	35
写在扬州鉴真纪念堂.....	37
湖畔印象.....	40
土 地.....	42
位 置.....	44

朋友，让我们一起走

朋友，让我们一起走，
——手拉着手……

地上有五彩缤纷的微风，
天上有窃窃私语的星斗，
温暖滑润的，是草木，
芳芬四溢的，是河流……

朋友，让我们一起走，
——手拉着手……

也许，欢乐陪伴着我
那么，世界就和我手拉着手，
自然界的一切都在舞蹈唱歌，
连夜色也充满透明的温柔……

朋友，让我们一起走，
——手拉着手……

也许，孤独跟随着你，
那么，请不必怀着忧愁；
甚至在一片陌生的荒原上，
——遍地也有会说话的石头……

朋友，让我们一起走，
——手拉着手……

一起走，当我捧起一座星球，
或许，只能得到一粒尘埃；
手拉着手，当你透过这粒尘埃，
或许，会发现一个浩瀚的宇宙！

朋友，让我们一起走，
——手拉着手……

青 岛 风 貌

青岛写意画

请调动一切绿色的想象，
来画青岛的山峰和海浪；
尽情挥洒哟，尽情挥洒——
让浑然的意境，在其中隐藏。
请借用几笔自然的返光，
来画青岛的红瓦和黄墙；
滴墨传神哟，滴墨传神——
让细致的工笔，含蓄又明朗。

水 族 馆

这里是大海之窗，
这里是水族之邦；
灯光似流动的海水，
海水似流动的灯光……

轻轻地落步吧，
每走一步——
都会踏起溢出心房的水响……
它在海洋的岸旁，
它是岸上的海洋；
集中了四海的奇景，
汇聚了蔚蓝的想象……
默默地观看吧，
每看一眼——
都能想到人类未来的牧场……

汇 泉 山

登上汇泉山，听不到泉水欢唱，
只见繁花在枝头编织着联想，
朝霞在樱花的嫩蕊里留影，
露珠在玉兰的金冠上闪光；
微风在藤萝的紫衣中隐身，
阳光在海棠的粉颊上流淌……
这里没有泉水的欢唱，
但，遍地却荡漾着波浪；

一朵鲜花，一滴缤纷的泉水，
滴滴泉水，汇成飘香的海洋。

致小青岛灯塔

你是一管夜海中的笛箫，
旋律哟，唤起浪的舞蹈；
进出港口的船舶都在倾听——
倾听你那燃烧着的曲调；
如果浓雾裹住汹涌的海面，
你就会用震荡的声波，
去把那船上的罗盘拥抱……
小青岛灯塔的光芒呵，
不正是青岛人心灵的写照？！

一 条 街

一棵棵银杏树架起绿色的长廊，
婆娑的树影，在我窗前摇荡；
这是历史留下的活化石呀，
每片叶子，都是一首古老的诗章。
当微风吹过那茂密的树叶，

我仿佛听到来自旷古的喧响：
搏击严寒，只是生存的本能，
装点生活，才是最美的理想！

石老人歌

海中有块状似老人的巨石，人称“石老人”；
据说，在风轻月朗的夜晚，人们从涛声里能听到
他深情的歌……

我叫石老人呵，心中有多少歌？
潮起潮落，我歌唱黄海的美色。
象海面的涟漪，浪尖的水珠——
歌声哟，载着欢乐涌出我的心窝！

我歌唱白帆——浪花捧起的贝壳，
我歌唱岛屿——碧波环绕的青螺；
为给大海寻找庄严的礼赞，
波光水影里，时常跳动着我的思索……

姑娘们爱海，爱它的神秘，

每簇浪花，都翻开一本画册；
呵，新月在天边勾起摇荡的银波，
璀璨的繁星，化作了闪光的渔火。

小伙子爱海，爱它的壮丽，
每阵涛声，都溅起一首诗歌；
呵，旭日在海面上抹下变幻的异彩，
缤纷的云霞，溶进了金色的漩涡……

然而，这两种爱情却在我的胸中结合，
我呵，既爱海的晨景，也爱海的夜色；
象朦胧的梦境，象绚丽的现实——
呵，海所贮藏的启示是那样多！

我叫石老人呵，心中有多少歌？
潮起潮落，我歌唱黄海的美色。
我赞美这片蓝色、透明的土地呵，
因为，它属于我亲爱的祖国！

太清宫怀古

崂山脚下的太清宫，是蒲松龄居住过的地方……

在黄海的身旁，在崂山的胸前，
山海之间，太清宫的飞檐挑起一片蓝天；
我在三清殿前沉思，我在神水泉边留连，
怀古之情呵，缓缓拨动着我的心弦……

透过历史的云烟，我看到厌世的道人走进
神殿，
合掌祷天，祈神炼剑，妄将那世尘割断；
残月下，对半壶冷酒，弹剑而歌，
寒刃如霜，割不断的是升仙得道的梦幻
……

我又看见，蒲松龄也徘徊在它的门前，
呵，露水打湿了鞋履，海风抚动着衣衫；
雨雪风霜，勾起他对世道的愤懑，
花草鱼虫，引起他对苍生的爱怜……

笔呵，慢慢的润，墨呵，轻轻的研，
月光如银，镀亮了窗外那耐冬的花瓣；*
蘸着泪的笔，赋于这花树活跃的灵魂，

从此，它就奔走在人们的心坎。

而今，我时常捧着凝满他血汗的书卷，
透过虚构的生命，体会他真实的情感；
呵，不在祈祷声中消磨风烛残年，
用炉火纯青的艺术，锻造了刺向黑暗的利剑！

当微风摇动着这被神化了的花树，
我仿佛听到耐冬和神水泉在悄悄攀谈：
想升仙者，早化作了蒙在神像上的尘埃，
而他，却将永恒的生命留在了山海之间！

• 耐冬又叫山茶。《聊斋志异》中《香玉》篇的“绛雪”就是太清宫里一株耐冬的化身。

大泽山，我心中的海

那么遥远呵，大泽山
生满扁柏的山崖
微微晃动，象蒙着绿藻的礁盘
金色的、银色的、青色的石头
熔成迷离的光斑

闪耀。葡萄和苹果溅着异彩
仿佛是向着阳光泛起的水泡
一串又一串
映出我童年的梦幻……

稚嫩的手指
在魏碑上的字行间勾划
从那古老的文字里
我寻找一片印满足迹的海滩
我成长在涛飞浪卷的海边
心，却依恋着山石凝重的故园

我爱听风的吟哦，浪的絮语
但在那湛蓝的回声里
却时常飞出一阵阵闪光的蝉鸣
和一片片鸟啼般清脆的霞岚
我爱看从海底采来的珊瑚
但在那火红的枝桠间
却时常栖下一声声暮归的鸦噪
和一缕缕翅膀扇动的淡紫色的炊烟

当海空上的星月将涛声聚拢在枕边
一支古朴的摇篮曲便把我摇动
星星，闪烁闪烁的萤火
明月，祖母轻摇的葵扇……
呵，故乡
呵，童年

当微风擦干我的泪眼
蓦然，大泽山已镶在车窗前
白杨树的叶子拍打着车窗
仿佛一双双热情的手把我召唤
而那吐须的玉米
却如沉默的长髯老人守候在路旁
向归来的游子指点丰年
只有葡萄和苹果躲在绿叶丛中
有如羞涩的山村姑娘
在生人面前掩住甜甜的笑靥

呵，大泽山，你已停止了波动
坚实地，耸立在我的心坎

此刻，我多想扑入你的怀里
诉说那奔腾不息的思念
在田垄上荷一柄银锄
在峡谷里挥一杆羊鞭……

是的，我回来了
正如多年飘泊的游子又来到母亲眼前
我爱你的每一条山路
因为它是我的祖先开凿
我爱你的每一道山泉
因为它是我的生命之源！
我的根扎在你的怀里呵
——那样深，那样深
千山万水隔不断的乡恋
催动着车轮急转
呵，大泽山，我心中的海
我将带走一片新的潮汛
翻腾在我明天的梦里和遐想间！

威海港怀古

唱给蓝天的歌丢失了
丢失在沉重的威海港
一段锈锚般的历史曾在这里沉没
半是屈辱，半是悲壮
呵，拖着长辫子的甲午之年
用硝烟和血涂抹着海浪
在这绉纸般的港湾里
为自己画出了暗淡的肖像

高悬国门的剑毁于鞘中
北洋水师在黄龙旗下埋葬
呵，既有屹立在炮位上的战死
也有蜷卧在烟榻上的投降