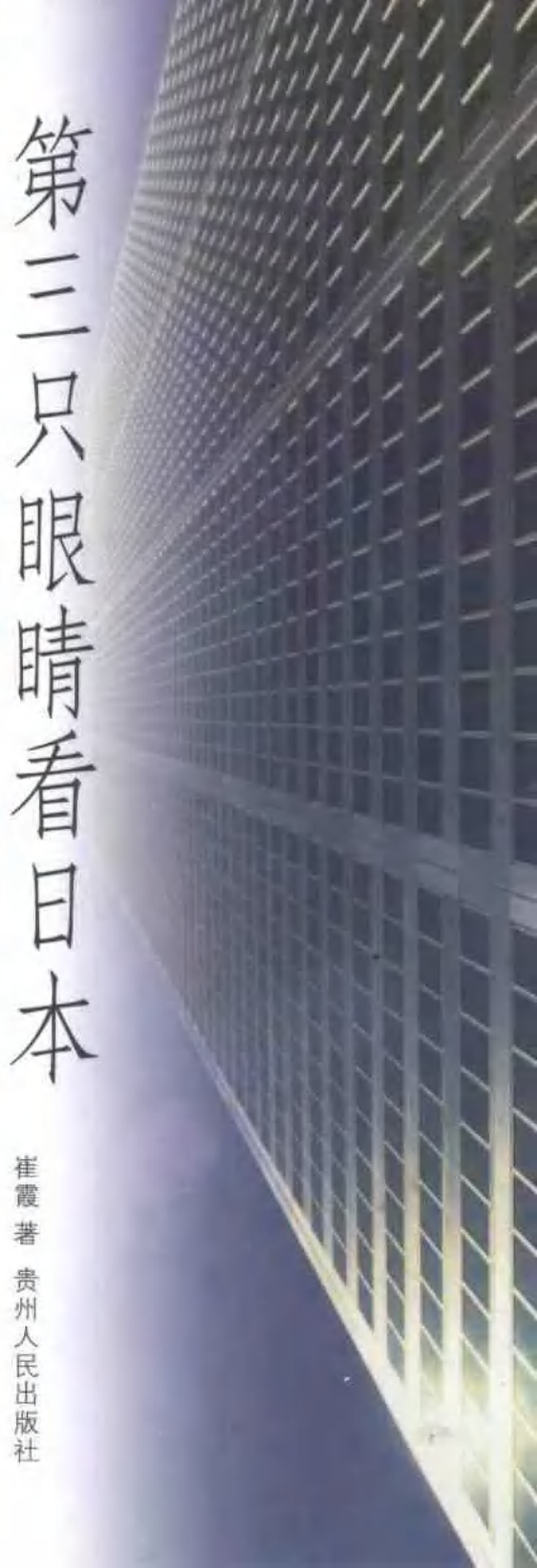




第三只眼睛看日本

崔霞 著
贵州人民出版社

第三只眼睛看日本

——一个女记者眼中的战后日本国民性

崔霞 著



A0977399

贵州人民出版社

责任编辑:杨民生

封面设计:邹 刚

技术设计:施德端

图书在版编目(CIP)数据

第三只眼睛看日本:一个女记者眼中的战后日本国民性/崔霞著. - 贵阳:贵州人民出版社,2001.8

ISBN 7-221-05532-7

I.第... II.崔... III.日本-概况 IV.D731.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 054148 号

第三只眼睛看日本

崔霞 著

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵州兴隆印务有限责任公司 印刷

890×1240 毫米 32 开本 7.875 印张 插页 8 190 千字

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-3000 册

ISBN 7-221-05532-7/Z·143 定价:21.90 元



前言

在日本住久了,爱用比较的眼光来看待和学习中日两国的风土人情。这也不怪,生活在异国他乡,那里的民风民俗、乡土环境和文化习俗与祖国大不相同。正是这种身临其境常年感受和观察到的当代日本人的社会、生活、文化和心理与中国社会有诸多不同,而此诸多不同,在国内又很少有详细的专著介绍,于是造成了不少国人,特别是年轻人对日本人、日本社会的印象,不是停留在战前的“鬼子兵”,就是战后经济高度发达、车多、电器多、富裕有钱等等之上,一谈及日本人就极易滑入这两种既表面化、模糊而又片面的观念。

然而,战后的日本人与战前的日本“鬼子兵”似乎已大有不同,今非昔人。但不同之处何在?战后日本人的精神构造,思维方式、生活样式和价值观等等有些什么不同的特征或特点呢?抑或今昔相比并无什么大的改变?对这些问题作深入研究,分析比较,笔者认为今天中国人迫切需要去做的事情。从而在知己知彼的基础上来进行客观的分析和评价。

如同前面所说,在海外生活久了的中国人,爱用比较的眼光看问题,思考问题,在日本也同样如是。这种习惯我认为是一种文明历史培养的认识事物的一种思想方式。特别是拥有几千年文明历史的中国文化,极大地影响和决定了大多数旅居海外的中国人思考问题和判断事物的价值观。当这种价值观一旦有机会踏入其他文明文化境地,即刻会产生一种比较的思绪,会产生一种明确的比较眼光,比较角度。这的确是漫长历史岁月中中



第三只眼睛看日本

前言

国文明艺术的一种内在生命力的显示,而这种生命力只有在它与其他文明文化接触的过程中才会产生新鲜血液,得已吐故纳新。因此,中国文明要发展,要有更新更多的建树,就必须继续不断地开眼看世界,不断地认真研究和比较自己与其他文明文化的各种优劣所在。今天能注意培养这种比较的眼光和比较的角度,我认为对中国人来说尤为重要。正是基于这种思考,我开始注意观察研究日本社会文化、尤其是最能反映日本国民性的一些民风民俗。

众所周知,日本文化深受中国文化、印度文化和西方文化的影响,其文化的最大特征是不断地兼收并蓄,认真比较和吸取其他各种先进文明文化的精华。正因如此,漫长历史中,起跑线原来并不高的日本社会和文化才得已迅速吐故纳新,不断发展变化,并随着时代的进步而不断吸收和拥有新的生命血液。比如在古代,日本曾上千年反复不断地学习和比较吸收当时最先进的中国和印度的文明文化。自近代以后又开始热心吸收和引进欧美先进的产业文明。我们知道明治维新前,长达400多年的幕府锁国政治把日本岛国孤立隔绝于任何文明。锁国政治的结果,招来了西方枪炮和舰船。为了富强救国,大力吸收引进西方先进文明文化,明治维新时日本大批有志人士,纷纷前往欧美学习。但他们在其中的一个最大特征就是不论大事小事皆不分巨细地进行认真的比较,大到政治制度、法律体系、经营方式,小到饭桌上所用的刀刀叉叉,以及服装首饰都详详细细,一点不漏地进行比较和记录。比如有名的伊藤博文和福泽渝吉,明治维新前曾多次率团访问欧洲,但他们带回来的不是金银首饰和欧美的土特产,而是在欧洲各国的所见所闻和所品尝的食物的详细记录。其实日本社会文化之所以能发展到今天,是和该文化兼收并蓄,不断与他文化进行认认真真,一点一滴的比较、吸收



分不开的。正是日本人这种认认真真,一点一滴比较和吸收的结果,古代先进的中国文明、印度文明才被大量引入日本。近代日本人又开始认认真真,一点一滴地比较、引进和改造西方先进文明文化,并借助西方先进文明在较短的时间内对日本进行了现代化的改造。所以日本社会和文化之所以能发展到今天,按日本人的说法就是不断对其他文明文化进行不分巨细,认认真真地记录和比较,然后再进行吸收改造的结果,可以说这已是日本文化的一个明显特征。日本人正是通过对不同时代的不同先进文明文化进行认真的比较从而得以更新,得以不断吸收新鲜血液。这种吐故纳新的生命力正是我们今天中国人应该学习和借鉴的一个方面。

本书正是笔者旅居日本 12 年,对日本社会文化生活的比较、感受和观察的一部记录。笔者之所以开始注重日本社会,还有一个原因是战后日本社会已发生了不少变化。不可否认,由于历史上的各种原因,造成我们中国人自近代以后不能深入了解研究日本社会和日本人,特别是战后的日本社会和日本人。在这种状况下我们分析和研究日本社会和日本人时,只知己而不知彼,容易主观和一厢情愿地抱着中国人的价值观念和评论角度去思考日本社会的问题,因此也就不容易理解和认识日本社会和日本人。而今天的日本人也爱指责中国人对日本的认识和理解,既不全面又肤浅又经常不得要领。我们知道美国著名文化人类学学家贝尔蒂女士战前对日本社会文化进行过深入研究,发表了著名的不仅影响欧美,而且长期以来在日本也受到很高评价的《菊与刀——日本文化型》的名著。但贝尔蒂女士的研究主要注重的是战前日本文化的形态,涉及的范围也主要是战前的日本社会和文化。但战后日本接受欧美资本主义民主的改造,其社会文化形态经过 50 年的发展也发生了很大的变化,其变化的形式很多是《菊与刀——日本文化型》一书还未能涉及的



第三只眼睛看日本

内容。

我们知道中国和日本“一衣带水”，2000多年的文化交流已形成了不少“同文同种”的现象。但可惜的是自近代以来中国人对日本的分析研究不多，战后更是一途了端。当然批判日本军国主义不仅很必要也非常重要，但如果我们仅停留于此，而忽视去深入研究和分析日本军国主义形成的原因和土壤，结果会造成我们只习惯看历史的结果而容易忽视去寻找原因，寻找对策。应该说比起受西方文化局限的贝尔蒂女士来，我们中国社会与日本社会同属于东方文明、农耕文化，似乎理应更能深刻直接地来分析和研究日本社会 and 日本人。

本书由两大部分共15篇相互独立的文章组成。笔者力图尽可能用轻松和写实的手法，揭示战后日本社会生活的一些点和面。目的是为读者尽可能地提供一些了解日本社会和日本人心灵的内容。基于这种写作意念和篇幅内容，如果本书能达到有助于我国广大读者了解一些今天的日本社会、日本人，并具有一定的参考价值，那笔者将感到非常荣幸。



有记载
的徐福二千
年前上陆的
纪伊半岛熊
野滩。

秦徐福上陆
之地纪念塔灯
(熊野滩)



夜幕降临的纪伊半岛

清早通学路上，女学生们正在集合。



通学路途上小学生们正在母亲会成员的交通诱导下安全地通过交叉路口。

每天早上日本女学生集合上学的情景。



暑假时地区儿童会组织小学生们做棒球训练。

儿童会组织中
小学生参加夏季的
玉兰盆节。



儿童会，日语叫子供会，每到暑假，儿童会组织中小学生学习参加各种体育训练时，点心茶水由儿童会准备。



町内会，有点类似我国的居委会，制定的一些倒垃圾的规则。



每周一次町内会发来的各种地区内的通知。



村神社



城市中保留的村神社。
战后随着市区扩大,农村不断融入城市,原有的村神社也就原封不动地进入市区,保留到现在。

这是乡村神社庆祝稻谷丰收的传统活动。(每年都有,每村皆有)





秋季由各村
神社举办的庆祝
丰收的祭式。



儿童会正组
织中学生们表演
鼓声奏乐。



祭式开始



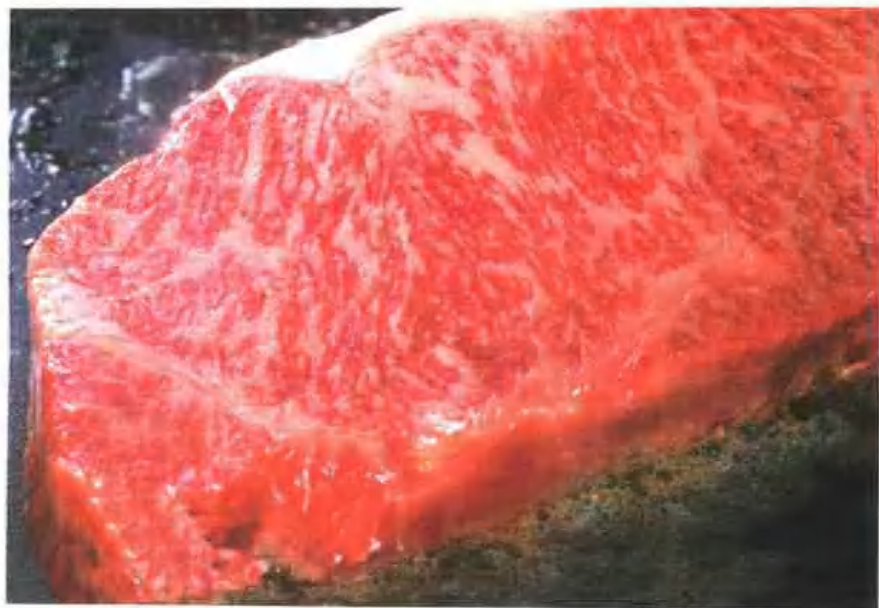
日本の和牛牧场



和牛



和牛舍



这就是日本著名的松阪和牛肉



这是飞弹和牛肉，质量和价格稍次于松阪牛肉

小河边的樱花树



路边的樱花树



城中小河边的樱花树



樱花



护城河边的
樱花树



作者与
樱花树



目 录

前言	(1)
----	-----

第一部 我的樱花国之旅

夜郎国——日本纳豆的故乡	(1)
徐福东渡在日本	(20)
神社与日本社会	(58)
从海的祭祀看日本渔村社会	(82)
町与日本地域社会	(95)
日本的通学路与汽车社会	(101)
从防灾抗震看日本人的危机意识	(112)
日本家庭主妇的地位低吗?	(117)
日本高学历女性与自由技术待业者	(134)
日本国际女性电影节与日本女导演谈日本女性问题	(148)
日本的黑社会	(160)
日本的“和牛肉”与牛肉文化	(173)
日本小学的“给食制度”与战后日本饮食文化的西式化	(182)

第二部 樱花与日本国民性

樱花赞	(195)
樱花与日本国民性	(198)
日本樱花系统一览	(225)





夜郎国——日本纳豆的故乡

1998年,在日本中部曾举行了一次由日本文部省、外务省发起的外国人日语辩论大会。在辩论大会上,旅日印度人亚丁·马思特科路氏的《饮食文化——国际交流的近道》小论文,荣获了该年日语辩论大会的文部大臣奖。日本的《中日新闻》在1998年6月11日全文登载了这篇文章。文中谈到对日本传统文化的感受时,用咖喱饭与纳豆(纳豆即为中国的黏豆豉和水豆豉)来比喻印度与日本传统饮食文化的不同,并由此进一步引申,认为今天对旅日纳豆饮食文化的感受,就是明天印日以及国际饮食文化一交流的一种途径。其实不然。马思特科路先生可能是不知或是忽视了纳豆交流的历史,这种交流不是今天,而是早在2000多年前的东亚就已经发生。由于这方面研究介绍性的文章太少,因而今天不少旅日的欧美人,甚至印度、南亚等国家的外国人和留学生,也认为纳豆饮食习惯是日本特有的传统文化。然而,纳豆的真正故乡不是日本,而是中国,是中国长江流域上游的西南——云贵高原的古夜郎国。

一、照叶树林文化论与贵州纳豆

照叶树林文化论(Laurilignosa Culture)是最初由日本植物学家中尾佐助在其《栽培植物与农耕》的论著中提出,经上世纪80~90年代日本以及西欧的社会学家们不断地研究和论证而形