

清代戏剧家

李十三评传

309

李十三史料研究组 编
高泽王禾 辛景生 执笔

清代戏剧家

李十三评传

李十三史料研究组 编

高泽王禾辛景生 执笔

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 青山彩印厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 7.125 印张 8 插页 160 千字

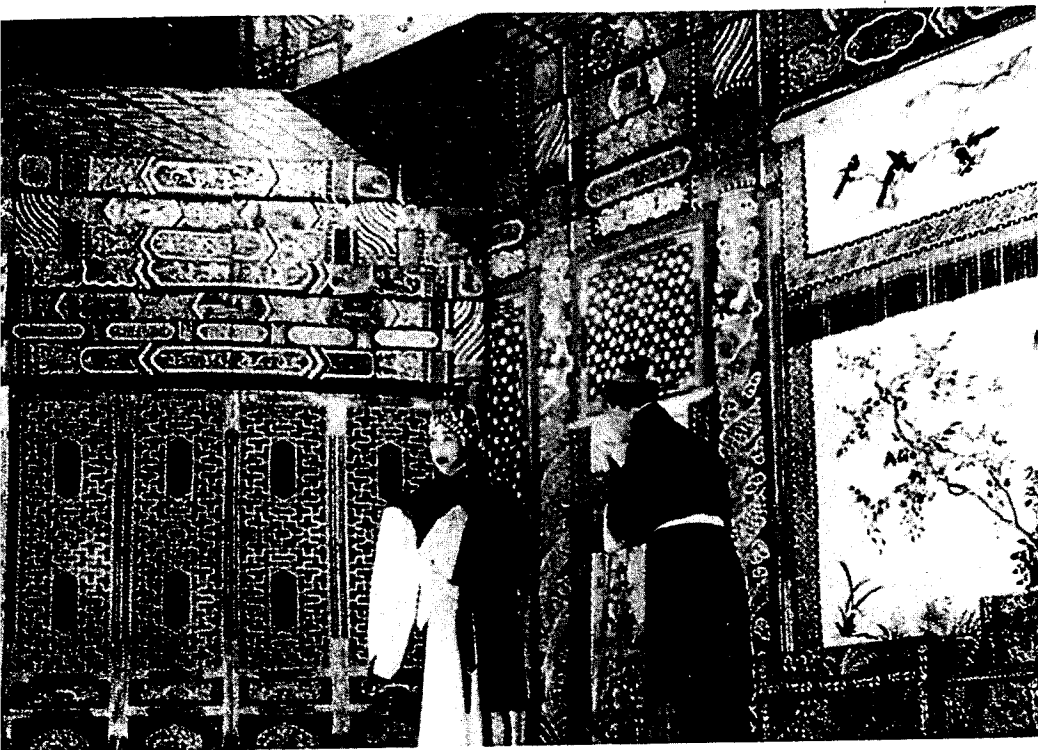
1987年9月 第1版 1987年9月 第1次印刷

印数：1—2,600

统一书号：10094·722 定价：1.90元



李芳桂画像 高民生 画



梅兰芳演出《春秋配》剧照。（梅兰芳纪念馆供稿）

梅兰芳在1911年于“第一舞台”演出《春秋配》。（分上、下两本），梅兰芳饰姜秋莲，罗福山饰乳娘。参加演出的还有：路三宝饰姚婆贾氏，贾洪林饰姜韶，姜妙香饰李春发，刘景然饰李骥，杨小楼饰张雁行，姚玉英饰张秋鸾，李敬山饰石径坡，李连仲饰侯上官，李顺亭饰知府耿申，王凤卿饰何德福。

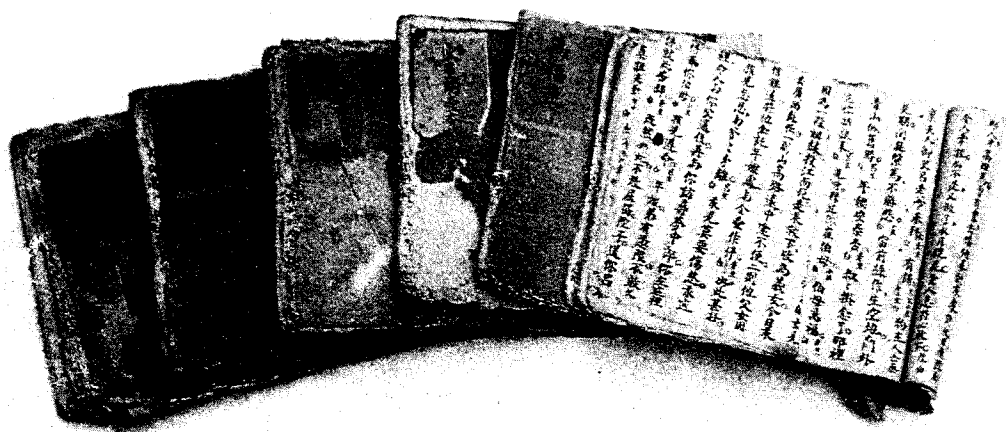


《万福莲 杀差官》剧照 华县光义碗碗腔皮影社演出 刘文俊 摄



《如意簪换头》剧照 华县光义碗碗腔皮影社演出

刘文俊 摄



李芳桂创作的八本剧目手抄本 高彬摄

新添林一公手著劇本六本、共

為八回列下(1)白銀鈿(2)十五廟

(3)萬福蓮(4)香蓮佩(5)春秋配

(6)紫霞宮(7)火燭駒(8)玉燕釵

馬四合堂、李清父、李生誠、地契名、事張

付揭紅紙、李書、元、付、馬、文、李、元、元、元

收、新、人、丁、元、元、元

前 言

李十三，真名李芳桂，是清代乾、嘉时期陕西省著名的剧作家。他为碗碗腔（现改名为“华剧”）皮影戏编写了八本两折剧本（群众称为“十大本”），至今盛演不衰，对我国戏曲事业有着卓著的贡献。对这位卓有成就的古典剧作家的生平进行真实的记述，对他的“十大本”进行实事求是的研究，探讨其创作思想和艺术风格，分析其精华与糟粕，帮助今天的读者和观众正确认识其艺术价值，认识我国封建社会的某些本质，从中引出具有我国民族艺术特色的理论性结论，对于发展我们社会主义的戏曲，提高我们民族戏曲艺术的自尊心和自信心，有着积极的现实意义。这是我们搜集、整理和编写这部著作的意义和目的。

1981年5月，陕西省文化局局长、中国戏剧家协会陕西分会主席鱼讯同志，在分会召开的二届二次会议上，提议为清代戏剧家李十三（李芳桂）撰写《评传》。会议决定由省、渭南地区和渭南市三级联合组成“李十三史料研究组”，来完成这项任务。研究组由剧协陕西分会常务理事、渭南地区文化局主管局长师继祖任组长，省剧协蔺棠任副组长（后因故未到职），成员有：

渭南市文化局主管局长郝涛、渭南市文化馆馆长夏云杰、剧协陕西分会高泽及渭南地市有关单位的王禾、辛景生、徐敬忠等同志。下设两个小组：行政组由郝涛同志负责，业务组由高泽同志负责，并邀请李十三家族的后裔李建秀（农民）协助史料的调查汇集工作。渭南市文化局为研究组提供了办公场所及必要的办公设施，保证了工作的顺利开展。研究组在充分发挥集体智慧和个人才能的前提下，经过四年多的艰辛工作，完成了此项任务。

李十三史料研究组是在省文化局、渭南地、市党政领导和文化主管部门的领导关怀下开展工作的。省文化局、渭南地区文化局和渭南市，在活动经费上都给予了不同程度的支持。原省文化局局长鱼讯、原渭南地区主簿专员周静之、原渭南县委副书记史积运、冯金铭等领导同志，均曾审阅研究工作计划，提出开展工作的建议，在史料汇集、研究和撰写上起了指导性的作用。原省委宣传部副部长、省文化文物厅厅长李若冰、原渭南市委书记郝景帆都十分关注和支持了这项工作。我们重点阅读了有关地方志、清代乾嘉朝的文史资料以及李芳桂同时期人的文集二百五十余部。在查阅史书典籍方面，陕西省图书馆、陕西省博物馆资料室、西北大学图书馆、陕西师大图书馆、成都市、上海市、浙江省三个图书馆的古籍部、四川大学和四川师范学院图书馆等部门，都热情地为我们提供方便。特别是陕西省图书馆历

史文献部，即使假日，也照常为我们开馆。西北大学图书馆的王昭洲老师，多次为我们查阅史料。《李十三评传》初稿写出后，曾分别征求过中共陕西省委宣传部、陕西省文化文物厅部分领导同志以及鱼讯、刘恒之、袁光、王依群、裴然、张荣明等同志的意见，陕西省艺术研究所的同志还专门为《评传》组织了讨论会。对以上有关部门、领导、专家同志给予的支持，我们表示由衷的感谢。

与此同时，我们的工作还得到了有关各地群众的热烈支持，给我们留下了难以忘怀的印象。1981年9月，正值秋收时节，我们来到李十三村。大队支书李彦清当晚就为我们召集了李芳桂家族中的知情者“五老”座谈会，有李世禄、李芳盛、李怀高、李振坤，包括李彦清在内，他们均已年事高迈，从地里收工回来，顾不上吃饭喝汤，边走边啃冷馍，泥腿水脚，来到大队办公室。他们激动地说：“举人（李芳桂）是我们的一个族祖，党这么重视举人的历史贡献，我们心里实在热火。”他们谈到，举人生前坎坷多难，死后也没得到安宁：五十年代初，兴修水利时平了李芳桂的坟墓；社教运动中，“十大本”被打成“封建毒草”，在全县巡回批判，在阶级斗争教育馆里，作为反面教材展出示众。“文化革命”中，在破除“四旧”的口号下，所有李芳桂的墓碑和纪念碑，被造反派砸毁得无影无踪。只有“始祖李十三碑”和“文昌阁记”碑，多少年来一直翻铺为过门

石，才幸免其难。后来，我们以李十三村为根据地，涉足渭南、朝邑、大荔、蒲城、华阴、华县等县十二个公社、十八个大队和生产队，走访了二百多人次，开了四次小型座谈会。我们在史料方面所以有收获，全靠广大群众的支持和帮助。在此，我们亦表示由衷的感谢！

1982年12月，我们进入专题研究，开始执笔撰写《李十三评传》初稿。经研究组多次会议讨论，确定这部《评传》的内容，应该是把李芳桂的身世、经历、作品与当时的戏剧理论以及他所生活的时代和社会特征融于文中，通过李芳桂一生在戏剧创作上的奋斗经历，反映出他那个时代的社会思潮和戏曲活动的兴衰消长，有比较地去认识和评价李芳桂在戏曲方面的个人贡献。但由于我们的知识范围和理论水平有限，虽不遗余力，数次易稿，仍不免挂漏舛错，敬请专家和读者不吝赐教。

李十三史料研究组

1984年10月

序

鱼 讯

《李十三评传》，经过“李十三史料研究组”同志们的辛勤努力，和各方面有关同志的关怀支持，终于成书出版和读者见面了，这是值得庆幸的。

李十三，真名李芳桂，是清代“花部”传奇剧的戏曲文学家。他一生写了十部戏，群众号称“十大本”。解放后，他的大部分剧本被戏曲工作者改编上演，受到广大群众的赞赏称道。五十年代末期，他的剧作《火炎驹》被长春电影制片厂拍成电影，在全国放映。他的另一剧作《万福莲》，于六十年代初，被陕西戏曲工作者改编为《女巡按》，在陕西舞台上历演不衰，后著名戏剧家田汉在《女巡按》的基础上，编创了京剧本《谢瑶环》，全国各地地方剧种移植演出。但是对李芳桂其人的生平事迹、戏剧生涯、创作道路等等，却没有引起我们及时的和应有的研究。不能说，这不是我省戏曲史、戏曲志学方面的一个缺陷。

《李十三评传》的出版，填补了这个空白。此书把李芳桂的生平经历、思想发展和他创作的时代背景，当时社会的封建统治和民主思潮矛盾斗争的特征，雅部、

“花部”戏曲理论之争及“花部”戏曲创作之艰辛，通过具体的记述和充分的论证反映出来了。本书的几位作者，以历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，从客观事实出发，实事求是，经过对材料的反复比较，考证，充分肯定了李芳桂在戏曲文学方面的贡献。

《评传》通过对史料的研究考证，阐明了李芳桂时代戏曲文学同人的思想、著作和艺术观点，尤其着重引用了李芳桂同时期陕西人的戏曲著作，既有时代特色，又有地方特色。

这本书是在较翔实的史料基础上写成的，就几位作者的戏曲理论水平，较丰富的戏曲艺术知识写成这本书，是对社会主义戏曲理论宝库可贵的贡献。

戏曲文学在八百多年的历史发展过程中，名家辈出，杰作不断涌现，源远流长。清代中叶陕西“花部”地方戏曲作家李芳桂“十大本”的问世不是偶然的，这是对宋元明以来中国戏曲文学战斗传统的继承、改革与发扬。作者在陕西这块土地上，开拓了自己耕耘的领域。

“十大本”就是这个历史时期的产物。在李芳桂的作品中，较充分地反映了乾、嘉时期民族矛盾和阶级矛盾日益激烈尖锐的社会本质；通过作者塑造的富有个性特色的人物形象和丰富多彩的戏剧情节，艺术地反映了这个时期社会上各个阶级阶层人与人的关系和社会风情。

在八本大戏里，出现过十一次盗窃和凶杀案、六次内乱和内外战祸、五次豪侠们的惩恶除奸，七次著明的

农民起义，特别是剧本中反映了嘉庆王朝的苗族、回族、藏族和白莲教农民起义达九年之久的军事斗争。在《春秋配》一剧里揭露了清王朝的文字狱之害；通过《紫霞宫》一剧的县官宁继愈，充分暴露了清王朝“上司要钱官不清”的腐朽吏治；通过《香莲珮》、《紫霞宫》和《白玉钿》三本戏里的情节，揭露了清王朝统治阶级利用宗教迷信愚弄、残害人民的罪恶行径，特别是在《白玉钿》一剧里，通过李清晏骂和尚，把这一社会弊端揭露得淋漓尽致，入木三分。

“李清晏：堪叹那满朝中毫无主见，为什么听邪说宠信异端。”

.....

“尚飞琼：恨了声天子和宰相，为何宠用那和尚！”

李芳桂作品第二个思想特点是继承了历代戏曲作家的民主思想，并对这种先进思想在深度和广度方面作了新的发展。在他的八本戏里，描写了十一对青年男女忠贞纯洁的爱情生活，他（她）们都是冲破了封建礼教的束缚和门当户对的封建宗法观念，坚持自主婚姻，并且走向胜利。作者借剧中人物之口，大声呐喊出了“不用三媒和六证，何须月老系红绳”的呼声。

总之，从李芳桂“十大本”的思想内容的特点，可以归纳为两个方面：一是他继承了历代戏曲作家的时代

精神和民主思想的战斗传统。二是通过他自己所处的社会环境、所体验的社会生活、不幸的坎坷遭遇对创作激情的引发，在作品里发扬和发展了这种传统。正因为有这样的原因，才使他的作品不仅在清朝中期和民国时期广泛流传民间，就是在解放以后的社会主义时期，仍保持着它艺术的生命力，不断出现在戏曲舞台上。

李芳桂的编剧艺术和创作方法，值得我们探讨和借鉴的东西就更多了。一个外国朋友看过他编的《白玉钿》演出以后说：“这是你们中国的莎士比亚。”这个比喻当然不确切，但也不过分。他在采用现实主义创作方法上突出的成就是肯定的。他的所有戏曲作品，都不是从抽象概念出发，而是从当时社会的现实出发，通过生动丰富的情节去塑造性格鲜明的典型人物的。他的编剧艺术的特点概括起来是既接受传统戏曲的编剧方法，但又不受它的束缚。他常以人物不寻常的遭遇，来构成情趣横溢的传奇故事，并以多线条的矛盾纠葛，采用新颖独特的手法，来布局戏剧结构，处理情节。他的戏曲语言，不论唱词、对白，既严格注意典雅，又广泛收集运用了陕西渭北的民间方言口语，以此塑造的人物个性，鲜明生动，活灵活现，地方色彩浓郁，立体感很强。他在戏曲作品中选用的生活情节，都是从塑造人物性格出发的，既注意了人物性格的可能性，又注意了每一个情节的真实可信性，特别是他的几部喜剧作品所塑造的人物性格，唱词，对白的诙谐幽默，使人看后捧腹

大笑，达到了“雅俗共赏”，“老少皆宜”的效果。

清王朝在中国统治了二百六十年。李芳桂是清王朝的举人，他又是以民主主义思想，运用戏曲艺术，反对清王朝的封建统治。这导致了后来他的作品被禁演，而且到处逮捕他。他是以身殉戏而离开人间的，他的人品是值得人们尊敬的。

他的作品由于种种原因，过去大都由皮影班社演出，搬上大舞台是解放以后的事。现在皮影舞台、大戏舞台仍然上演着他的剧目。李芳桂过去长期与皮影艺人结合，除创编剧目外，还和艺人一起改革、创新了碗碗腔曲调和声腔，丰富发展了碗碗腔艺术，为碗碗腔皮影剧建立了独立的舞台美学体系，被群众赞为“时调新腔”。李十三的名字和他的戏曲作品，直到今天还被群众念念不忘。当然，由于历史局限性，在他的作品中，存在着不少封建性的糟粕，这是自然的，可以理解的，我们不能苛求古人。我们只想探索研究他的生平事迹和他作品中的现实主义创作思想方法，借鉴对振兴社会主义戏曲艺术有用的东西，这就是我们的目的。