



M.T. HANG

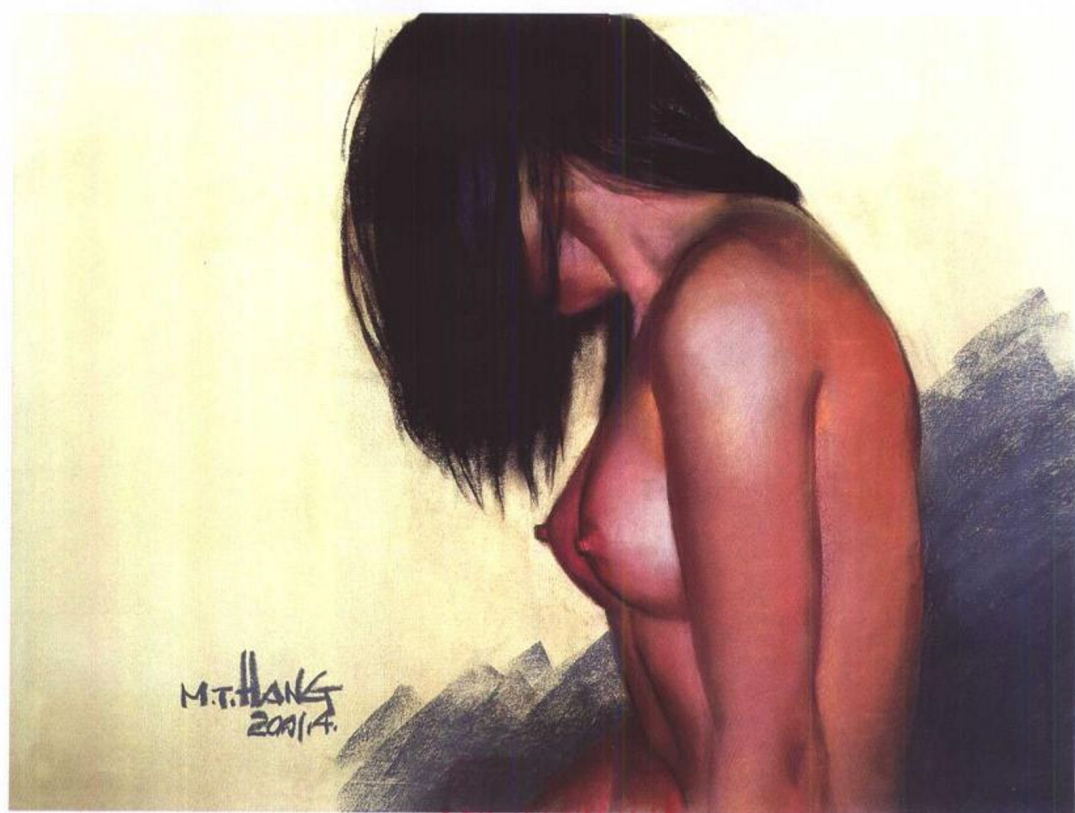
经典色粉画

杭鸣时 著

▲ 辽宁美术出版社

经典色粉画

杭鸣时 著



辽宁美术出版社

选题策划：李静波

图书在版编目（CIP）数据

经典色粉画／杭鸣时著．—沈阳：辽宁美术出版社，
2001.7

ISBN 7-5314-2814-8

I. 经… II. 杭… III. 色粉笔画—作品集—中国
—现代 IV. J226

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 064957 号

辽宁美术出版社出版

（沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001）

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁美术出版社发行

开本：889 毫米×1194 毫米 1/16 字数：10 千字 印张：10

印数：1-2 000 册

2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑：李静波 责任校对：吴 玫 技术编辑：鲁 浪

封面设计：景 颇 版式设计：李静波

定价：96.00 元

鳴時
 無山其法者
 映生能題
 景佳當三
 瑞觀
 畫壇

斗分 米三 真木 威生

此公名師
 隨溪酒在
 蘇人新成
 神效之伴
 也

目 录

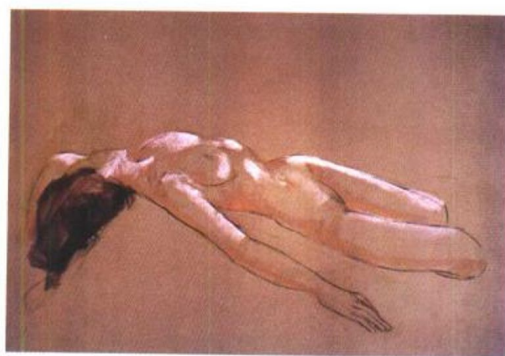
心 语

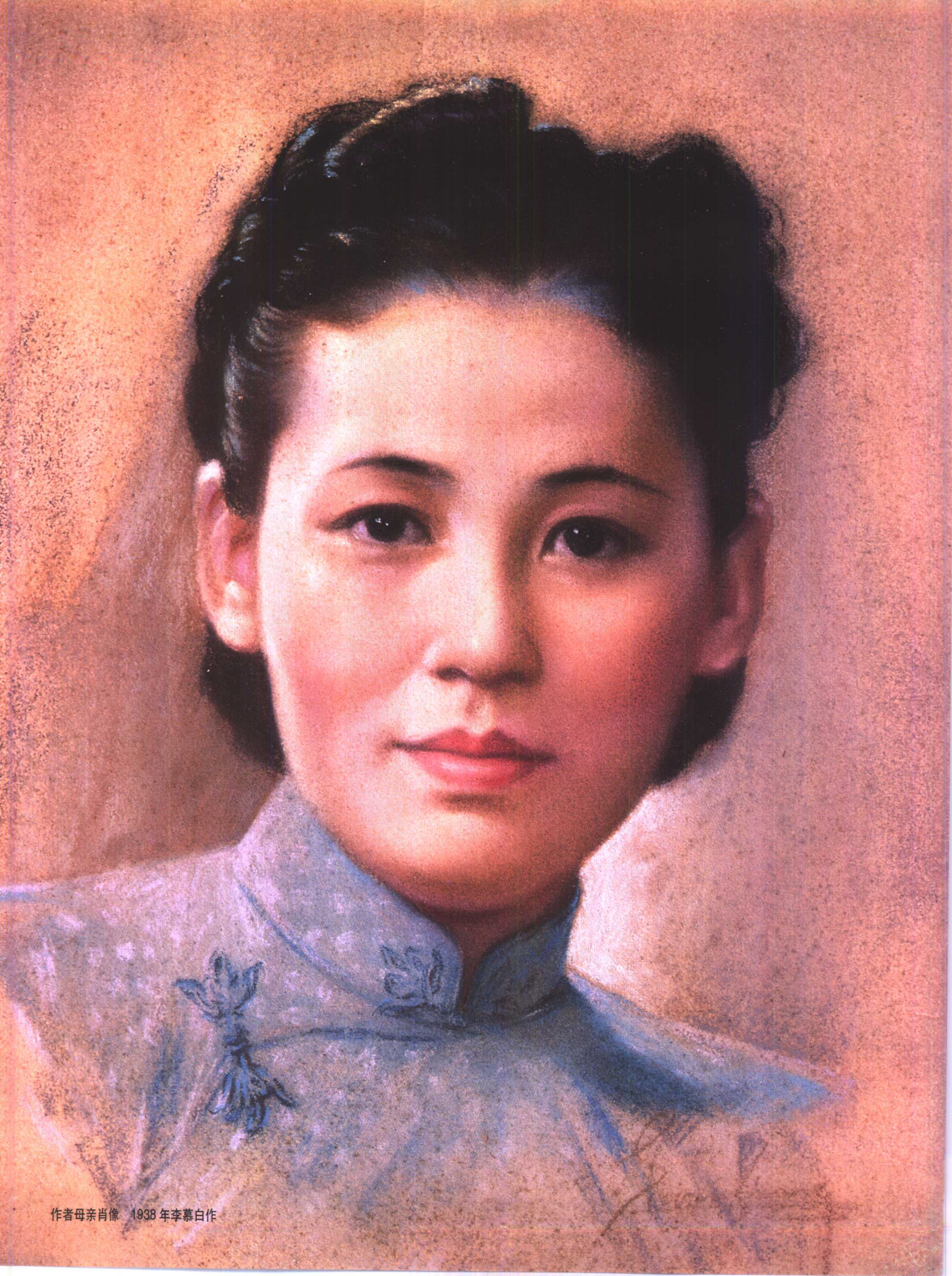


作 者 简 介



粉 画 的 发 展 简 史
及 其 技 法 介 绍





作者母亲肖像 1938 年李慕白作

心语

卷首的粉画肖像，是我父亲的学生，我的姨夫、老师，著名画家李慕白先生为我母亲30岁那年画的。这张肖像画至今已有半个多世纪了，每当我看到母亲恬静、端庄、栩栩如生的形象时，都会激起我许多难忘的往事。今年是我父亲杭稚英100周年生辰，他在我17岁那年英年早逝，因此在我们以后的生活道路上是母亲含辛茹苦培养我们兄妹6人完成学业，扶养成人。可当她艰难地与我们共同度过10年史无前例的动乱之后，就患病离我们而去。今天我要把母亲这幅肖像放在卷首，除了纪念和感恩母亲之外，还因为慕白先生的这幅作品，是我认识粉画，以至后来沉醉于粉画最早的启蒙之作。

我与粉画结下不解之缘有多方面原因，也是有过程的。20世纪50年代初，出于教学需要，我除了画素描外，着重画些水彩画。1962年，有一次我从沈阳回上海时，慕白先生送了我一盒有200多种颜色的法国进口粉笔，并割爱送我二张有羊毛成份的法国粉画纸，他希望我尝试一下粉画，当时我对水彩画已有了兴趣，而且在1964年我创作的水彩画《工业的粮仓》入选全国美展，并被中国美术馆收藏，这使我十分振奋，所以准备此后专攻水彩画了。但身边既有粉笔，大张法国粉画纸虽舍不得去用，于是就去买些小张的墨

绿色的砂纸，利用零星的时间试试而已。可是一接触粉画工具，就被它饱和的色彩，可以表现各种质感的极强的表现力所吸引，几乎是一发而不可收拾，就在9平方米的斗室里默默苦练了几百张小头像之后，萌发了要创作大幅粉画作品的欲望，由于把握不大，法国粉画纸仍未动用，却是用金钢砂自制了对开大的粉画纸，完成了表现体操运动员的《上杠之前》这幅处女作，接着又创作了《鲁迅在版画展上》。这两幅作品均被鲁迅美术学院收藏。

从20世纪60年代末到70年代中期，出于社会原因，是我以父亲的传统技法擦笔水彩年画创作为主，水彩、粉画创作并举的时期。70年代末，浙江美术学院教授丁正献先生为使粉画在我国能得以发展，他在大连举办粉画展时，得知我在画粉画，就与我联系，动员我要为中国粉画事业起个承上启下的作用。在我与他相识的20几年里，我被他专心致志为发展粉画所作的努力深深地感动了。他在一无财力，二无人力的情况下，用自己的工薪收入向全国发函，发动作者，组织展览，先后深入工矿企业，大专院校共举办大小粉画展览70余次。每次展览后，又自己写简报，刻蜡版，印发各地。在他已年高八旬，身患重病，手术后身上挂了一个小瓶时，还到处去巡回展

出。更使我难忘的是1989年，我们同时被中国美协聘为第七届全国美展水彩、粉画的评委，在深圳评画时，他紧紧握着我的手，深情地说：“今后粉画的发展，我们要共同努力。”精诚所至，金石为开。从此我基本上放下了水彩创作，一方面用自己的作品来证明粉画这个小画种所具有的潜在魅力，另一方面积极配合丁老先生，利用一切机会去宣传粉画，发动和组织更多的同行来参与粉画创作。今天这本画集中的绝大多数作品，以及我写文章，连续举办粉画研修班的一系列举动，就是在这种精神感召下去实践的。

去年3月，丁正献老先生，因病情恶化，已切开气管接入氧气维持生命时，他得知我要于5月开办首期粉画高研班，激动不已，在不能说话的情况下，还给我写了一封短信，字迹虽已歪歪扭扭，但表达的心意却是堂堂正正重若千斤，他为中国的粉画事业后继有人感到欣慰。10月9日，这位为我国粉画的发展和繁荣，不计名利，勤勤恳恳奋斗了20几年的老人，终于告别了人生。这使我感到一种历史的重任无声地落到了肩上，使命感驱动我在有生之年要为发展中国的粉画事业多做些行之有效的工作。

回顾历史，早在“五四”运动之前，粉画(Pastel)就从西方传入我国，其历史之长并不亚于

油画和水彩画，老一辈画家颜文梁、刘海粟、徐悲鸿、李超士、潘玉良、刘汝醴、丁正献、连逸卿等曾为粉画在中国的传播作出过很大的贡献。但由于各种原因，粉画这个在欧洲仅次于油画的第二大画种，在我国至今还是一个作者队伍不足500人的、势单力薄的小画种，它的存在，不仅广大群众了解者甚少，就是美术同行中也有常与水粉画混为一谈的误会，可见尚需有广泛宣传之必要。我在这本画集里，写上这段“心语”本意也就在此。

人们说21世纪将会是一个孕育艺术高峰的时代，各个画种都会在大踏步向前发展的整体进程中产生新时代的里程碑，而粉画则与其它画种不可相提并论，目前它首要的任务还是需要扩大作者队伍，提高创作水平。它像一颗稚嫩的幼苗，需要各界更多的呵护、关照，需要有更多的同行来参与实践，需要已经从事粉画创作的朋友们，为使粉画能迅速在我国兴旺、繁荣起来，不辜负前辈的重托，齐心协力，共同奋进！

杭鸣时

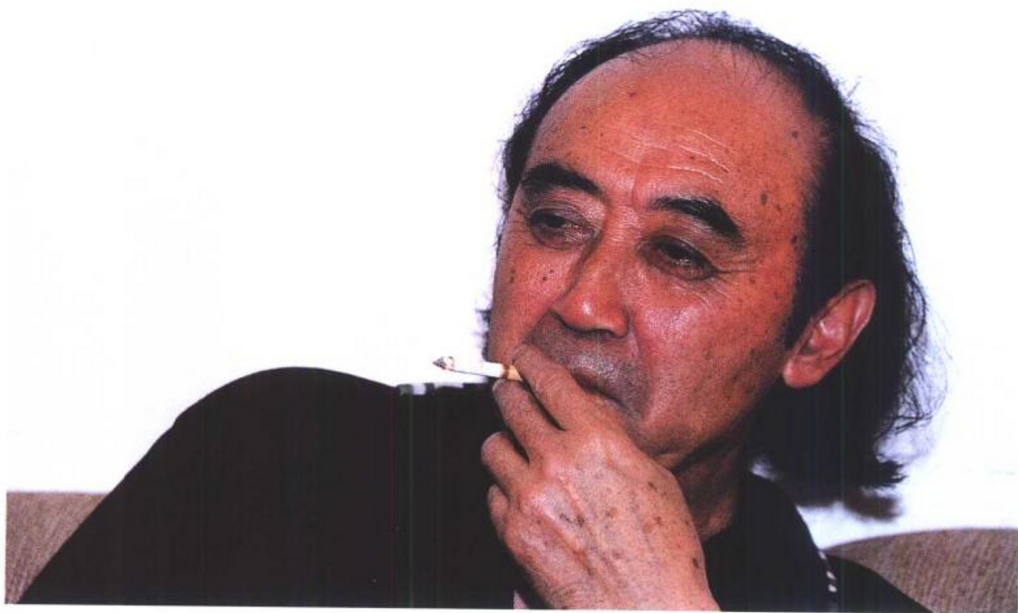
2001年7月于苏州

作者简历

杭鸣时 (1931 —)

浙江海宁人。教授，享受政府特殊津贴。1955年毕业于鲁迅美术学院。现任中国美术家协会水彩画(含粉画)艺术委员会副主任，全国水彩、粉画展评委，苏州市文联名誉委员，苏州市美术家协会名誉主席，美国粉画协会会员。

1970年以前主要从事水彩画创作，《维族老人》、组画《夜航》分别在全国青年美展、解放军建军30周年美展上获三等奖，《夜航》被军事博物馆收藏。水彩画《工业的粮仓》、宣传画《继承革命传统，做红色接班人》，均于1964年入选全国美展，并被中国美术馆收藏，前者入编《中国美术馆藏画集》第一卷中，后者入编《中国美术五十年》。《工业的粮仓》和粉画《为



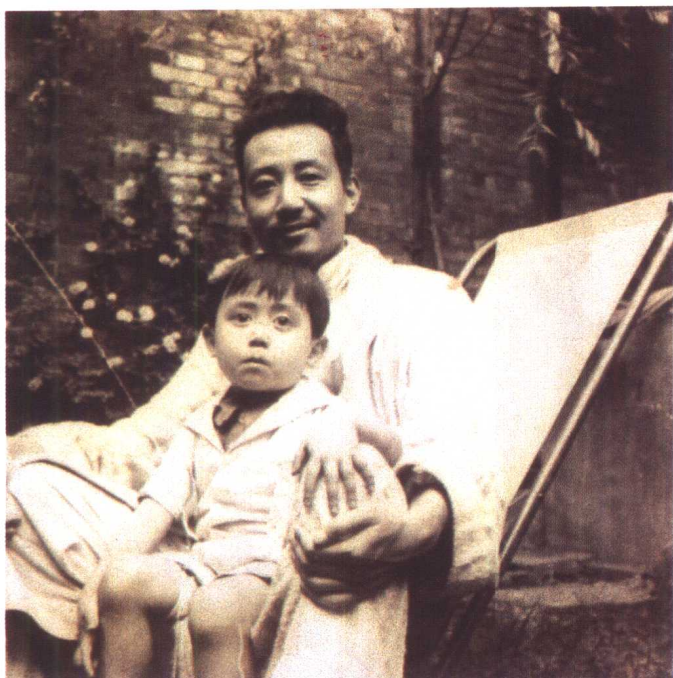
国争光》还被编入反映“五四”以来中国优秀作品的《中国新文艺大系》美术卷中。水彩画《井冈山茅坪》、《美国国家公园》、《富阳便道》、《兰溪集市》等等曾参加国家文委、中国对外展览公司组织的出国巡回展览，并先后入编《现代水彩》和《当代建筑美术名家选集》。

20世纪70年代至80年代初，他继承父业，着重创作了一批群众喜闻乐见的年画，其代表作有：《反弹琵琶》、《新麻姑献寿》、《拾金不昧》、《我们爱大海》等等，其中《草原铁骑》一幅首版印刷180万份，创“文革”前年画首版发行量之最。其间应辽宁、吉林、黑龙江、安徽、广西、山东、四川、天津、重庆等省市出版社之邀，举办年画作者培训班，培养了一大批青年作者，使年画创作后继有人，尤其对辽宁年画作者队伍的培养，作出了很大贡献。

20世纪80年代初期，受粉画前辈丁正献先生的嘱托，开始研究粉画艺术。1984年粉画《人物》入选第六届全国美展，被评为优秀作品，此画开创了粉画这个画种入选全国综合性画展之先河。其后，粉画《展》入选全国首届体育美展，获优秀作品奖，并被中国奥委会收藏。粉画《绿色的梦》、《蓝色的交响曲》，入编《世界人体艺术鉴赏大典》。1998年，粉画《柯桥夕照》在美国第26届粉画展上荣获金奖，1999年，粉画《山城》又在美国第27届粉画展上获得由美国专业画家联盟颁发的“优秀画家”奖，并被誉为当今粉画巨子。

2000年成立了“杭鸣时粉画工作室”并举办了首届粉画研修班。

出版的专著有：《擦笔水彩年画技法》、《粉画技法》、《杭鸣时粉画人体集》及《杭鸣时作品选集》等。



1936年作者5岁与父亲杭稚英合影。



作者的父亲（20世纪初，我国著名水彩画家）和母亲合影。



1936年作者与李慕白先生合影（右为作者）。



1991 年作者与老师著名画家金雪尘先生合影。



1991 年作者与老师著名画家李慕白先生合影。



1993 年作者在美国旧金山，
美国亚州艺术学会上作示范。



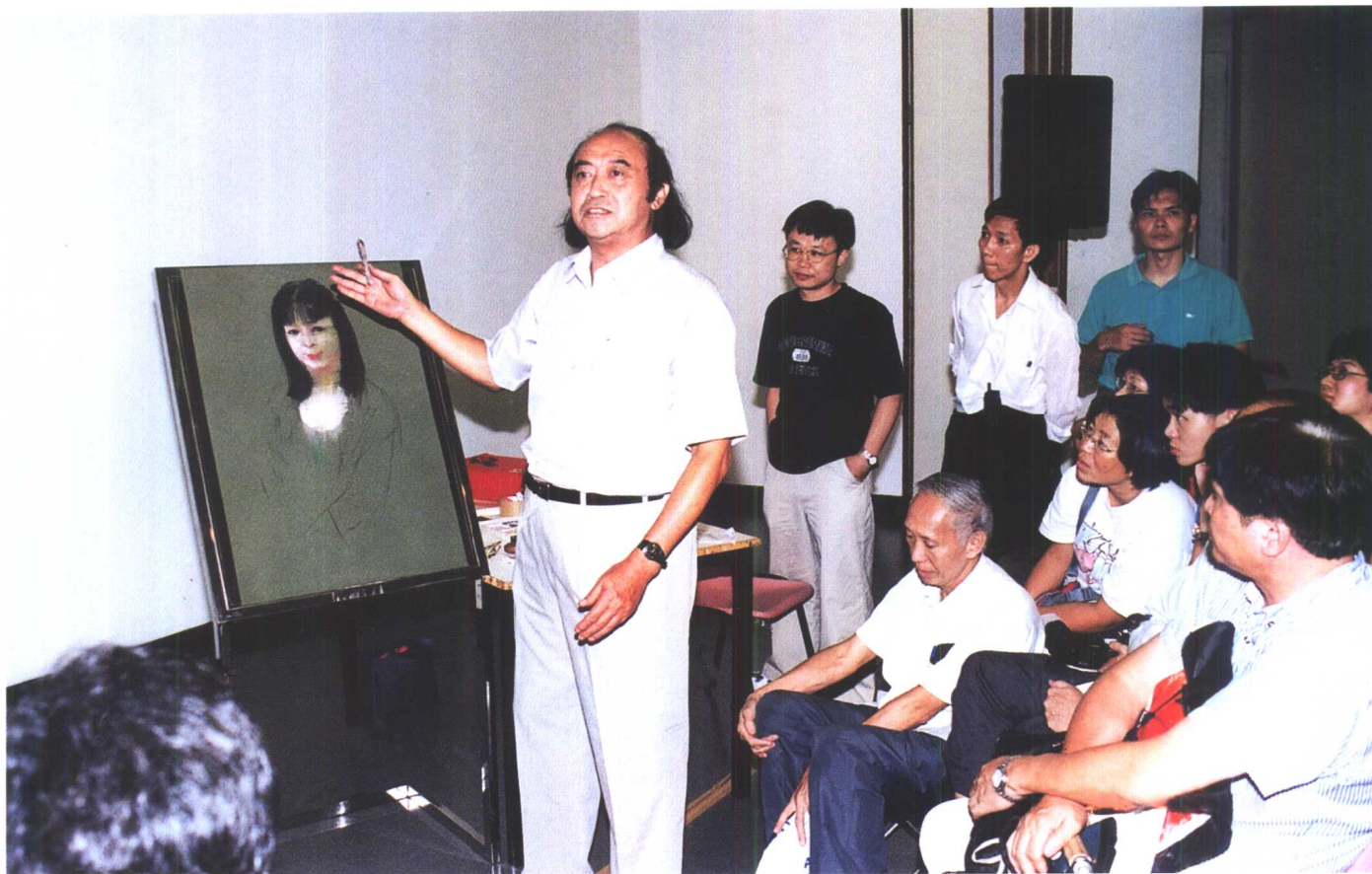
1999 年作者与夫人丁薇在广西阳朔。



作者在作画。



香港写生示范作品（过程）。



作者应邀赴港作学术报告。

杭鸣时高级粉画研修班。



作者在授课。



杭鸣时粉画工作室高级研修班上课情况。

粉画的发展简史及其技法介绍

粉画发展简史

粉画，亦称色粉画、粉笔画，最初是出现在文艺复兴时期的艺术大师达·芬奇和米开朗基罗的素描及画稿中。当时他们用的颜色只有白、棕和土红三种，而且仅仅是用来画稿子或在素描作品中用白色加高光来增加色阶层次，尚未形成独立的画种。

16世纪时的克鲁埃、巴萨诺和巴洛克艺术的前驱巴罗奇，开始用粉画笔作画，这恐怕就是粉画这个独立画种的雏形。后来随着工具的发展，以及广泛的传播，使粉画一度在法国画家中成为热门。18世纪时，意大利画家席勒、威尼林夫人和海德小姐，据说为使粉画笔趋于完美曾作出过很大贡献。公元1720年，威尼斯女画家卡里埃拉，将粉画带到法国以后又传播至欧洲其他国家，使粉画得到了广泛繁衍。当时法国的布歇、夏尔丹、奈蒂埃、拉杜、格莱兹、兰塔拉、勒勃郎夫人、屈罗埃、比鲁诺、西蒙、麦修林、曼泰拉等大画家都热衷于粉画。其中一位学识渊博、绘画功力极深的写实主义画家夏尔丹，他的《弗多小姐像》、《于贝尔神父像》具有古典油画的技法；而他的《桑格雅尔小姐》的技法则比较新颖而接近于现代手法；他的粉画自画像被卢浮宫收藏。画家塞尚竭力称道此画为艺术珍品。另一位画家拉杜是众多肖像画家突出的高产画家，他晚年专作粉画，所作的大思想家伏尔泰、卢梭等许多名人肖像，惟妙惟肖，非常传神，难怪狄德罗把拉杜誉为画家中的魔法师。这个新兴的画种，在法国得到蓬勃发展后，很快扩展到了英国、德国、荷兰、俄罗斯等国画坛，以至风靡全欧洲。

粉画的题材也有一个发展过程。当时法国这些画家的粉画作品，大都局限于绘制肖像和表现贵族阶层豪华的宫廷生活及其繁琐的装束，当然还要充分表现贵妇们滋润、光泽的皮肤质感等。后来受当代启蒙思想家们的影响，画家描绘的范围逐渐扩大。兰泰拉是首先用粉画笔作风景画的画家，而格罗兹则是以较为强烈的社会意识开始描绘下层家庭生活的画家。18世纪末，法国封建王朝垮台，作为宫廷肖像画的黄金时代也就宣告结束。后来随着19世纪兴起的艺术思潮，粉画家们冲出了画室之门，把视野从宫廷转向社会，走向大自然，使粉画的题材更为广泛。

随着粉画在欧洲的迅速发展，它的技法也相应丰富、充实起来。19世纪印象派画家的先驱者——德拉克洛瓦、米勒、莫奈、雷诺阿等都从事过粉画创作。尤其德加和他的学生，以及美国女画家卡萨特等，他们把粉画提高到了一个非常辉煌的高度。德加所作的粉画，大多表现年轻的芭蕾舞女演员，还有一些骑马的，

以及在咖啡馆中等日常生活中的人物形象。他的作品不但给人以亲切和优美的快感，而且构图上也有很大的突破，没有古典传统绘画中那种矫柔造作和呆板，一切显得那样清新、自然而不拘泥于俗套。卡萨特的粉画，以母爱为主题，专门表现年轻的妇女与儿童，她的画洋溢着欢快的气氛和家庭的温暖。在粉画技巧上都已达到了十分娴熟的程度。

印象派时期，粉画的技法及其表现力得到了高度的发挥。他们利用粉画笔鲜明、艳丽的色彩，采用点彩法，追求阳光的绚丽多变。他们强调粉画的笔触、色彩的并列，或将粉画笔横卧在纸上作画，造成块面；或用多层次的画法，使色彩相互渗透，冷暖交替，产生迷人的艺术效果。德加的粉画作品，有的就多达几十个层次，显得浑厚、深沉，效果极佳。

到了印象派后期，一批出生于19世纪末而又跨入20世纪的后期印象派和现代派画家们，也加入了粉画画家的行列。除前面提到的几位外，还有劳特莱克、惠格勒、雷东、佩斯奈德等。大家熟知的马蒂斯（有的史籍把他称为粉画大师），还有毕加索都曾醉心于粉画艺术。可以说，19世纪不愧为是粉画的鼎盛时期，那时，彩色粉画笔的色相已达到数百种。不同底色、粗细、纹理各异的粉画纸也相继问世，为画家们提供了很好的物质条件。

1870年，巴黎成立了粉画家协会。1880年，粉画协会在伦敦举行了第一次粉画展。时隔30余年后，约在中国“五四”运动前后，粉画的种子才开始在中华民族的土地上萌发。

粉画的工具、材料

粉画笔

粉画笔是以颜料加入少量的胶压制而成的。它很少添加填料，因此原料较贵，但色泽纯正，有不少颜色看来似同荧光色，闪闪发亮，这是其他颜料中所少有的。

粉画笔的质地有硬性和软性之分，两者各有不同的长处。一般以质地柔软者为佳；但习惯于以线造型的作者，用硬性的粉画笔较为适宜。粉画笔的外形，有方柱形、圆柱形和粗细长短之别。

粉画笔的色相比之油画、水彩、水粉都要丰富得多，国外生产的，目前约有1000余种。厂家把它按不同的描绘对象，例如静物、风景、人物等，分成几种系列出售。我国现在上海生产的粉画笔有150种色相，尽管尚嫌不足，但基本上还是够用了。

用粉画笔作画通常是用粉画笔的原色直接干画在特制的粉画纸上，既不用调色油，也不要加水分，简易便捷，十分省事。也正因为它是用粉画笔的原色作画，不同于其他画种所用的颜色可

以事先进行调配后再加使用，因此就要求粉画笔的色相越多越好。但这又不是绝对的，有很多情况也是在画的过程中加以调合，才产生了粉画笔原色所没有、而表现对象又需要的颜色。这是对色相不足的一种补救办法。这种办法就是技法，下面将分别叙述。

使用和保存粉画笔时有两点应该注意。一盒刚出厂的色粉笔，是按色相分类顺次排列的。以黄色系列为例，就是从最淡的淡黄到柠檬黄、中黄、铬黄、桔黄、土黄等，由浅到深依次排放。其他各色相系列也是如此。这样排列的方法使画家选择色相时一目了然，轻而易举。因此作画时最好养成笔归原位的习惯。否则放乱了，不但下次作画时要费许多时间寻找色相对路的粉画笔，而且也很容易使深色弄脏浅的亮色而影响画面效果。另外，保存粉画笔宜放在避光干燥之处，免得受阳光曝晒而褪色，或受潮而酥软，甚至粉碎，那就无法作画了。

粉画纸、粉画布的选择和制作

供粉画用的纸，必须能使粉画笔细沫附着其上，因此要选择有颗粒状组织或较粗纹理的纸或布。粉画用纸种类很多：湖南衡阳生产的粉画专用纸是用竹子的锯沫和胶涂在纸基上制成的，软硬粗细均较适度。浙江温州出产的粉画纸是采用表面压纹的方法，使纸面呈粗糙的麻纹，极似过去进口的木炭画纸，这种纸较适用于速写性的粉画。还有一种砂纸，是工厂用金钢砂和胶喷涂在较厚的纸基上。因它是用机器大批量生产的，所以喷涂均匀，质地细腻，用它绘制速写性和长期作业，均能达到极佳的效果。可惜市场上供应的均裁成小规格了，我们用来作画就只能画些头像小品，这不能不说是件憾事。

国外粉画纸品种较多。有用海砂、大理石粉、羊毛等各种材料和胶喷涂在纸基上的，也有表面压出纹理的色纸。讲究的画家都喜用手工特制的（羊毛做的）纸，这种纸一般不易买到，且价格极为昂贵。

此外还有粉画布，这是用砂子或硬质木材的锯沫和胶涂在布基上的，它是成卷生产的，画前要从整卷布中按所需尺寸裁下，并像绷油画布一样把它绷在木框上才能画。它的优点是，尺寸比较自由，可以画较大的画面，且画时有弹性，富有特殊的表现效果，但目前国内还没有厂家生产。我曾尝试用过普通的色布，如的确良、尼龙绸，把它裱糊在厚纸板、纤维板或五合板上画粉画，也收到了意想不到的好效果。

由于粉画纸、粉画布的品种、色泽很多，因此作画前必须善

于选择，才能获得事半功倍的效果；反之则会“劳民伤财”。粉画纸的种类大致有粗细、软硬之分，纸基有厚薄之别。一般来说，选用纹理均匀，软硬适度，纸基较厚，比较平整的为佳。但又各有所用。例如纹理较粗的纸，适用于多层次的画法，它可以反复地深入，而不会因画过一两层纹理后就已腻死，而无法继续作画；纹理较细的纸则适合于画速写性的画。先画出轮廓后，再薄薄地涂一些色调，干净利落，格调明快，别具一格。粉画纸一般以灰绿、棕色、灰蓝、乳黄等中间色或偏灰的亮色作底色。这个特点，给粉画作者提供了充分利用底色，节省粉画笔，并能较快地统一画面色调提供了有利条件。为此，粉画作者应该把选择粉画纸的色泽冷暖、纹理粗细作为整个构思中的一个组成部分来考虑。

这里还要向读者介绍一种自制粉画纸的方法，以便在一时买不到粉画纸时应急之用。先准备好一张较厚的纸作纸基，然后用阿拉伯树胶或乳白胶，用清水调和到略稀的程度，用毛刷均匀地把胶水涂于纸基上，接着把金钢砂（五金商店有卖），或经过筛选的海砂，掺入你所需要的底色的颜料粉中搅匀，用细筛网趁胶水未干时轻轻筛上去，砂同胶就粘合了。待胶水干透后，将未粘合的表层砂粒轻轻从纸的背面弹去，自制粉画纸就完成了。自制粉画纸，虽然麻烦，但其尺寸大小，纹理粗细，底色深浅均可随心所欲，比买的更为理想。

其他辅助工具

作粉画的辅助工具，大致有画板、画架、橡皮、纸笔、油画笔和定画液。

作粉画用的画板和画架与其他画种用的一样。橡皮虽是用来修改画面错误地方的，但粉画可以覆盖，凡能在作画过程中加以覆盖的错笔，尽量不用橡皮去揉擦，以免损伤纸面的纹理。假若必须用橡皮时，则对橡皮也要有所选择。目前市场上出售的塑料橡皮质地柔软，不伤纸面，可谓价廉物美。最为理想的是一种国外用天然橡胶制成的、质地柔软得可以随意捏出各种形状的橡皮。它粘性很大，又不伤纸面，是木炭画、粉画专用的、最理想的一种橡皮。

纸笔和油画笔也可用来作粉画，例如在砂纸上作画，如要把色粉揉进纸纹中去，可先用纸笔或油画笔揉擦，必要时可用手指操作，但长时间的用手指与金钢砂磨擦，极易磨破皮肤，甚至出血，容易引起感染。因此，多数情况下用纸笔和油画笔来揉擦为宜。油画笔的另一用途是：当画面层次画得过多，粉末已将纸的

纹理腻死，无法再继续往下画时，可用油画笔（或刷子）轻轻将粉末扫去，让纹理再次出现，这样又可以继续作画了。

定画液是用来固定已完成的粉画的。但喷射后，画面的色泽会变得灰暗，即使干透后也不能保持原有的鲜艳程度。因此需要待定画液干透后，再重新调整画面色调。而这时在喷射定画液前画的粉末就不再脱落，也不会和新的粉末产生混合。所以它又可用来修正画面。这是突破原有技法的一种有价值的工具。

粉画的优越性及其表现技法

画粉画只要用粉画笔的原色直接干画在粉画纸、粉画布上就可以了，它不需要用溶液来调配颜色，当然也就不存在干湿问题。因此，它也就没有像水彩、水粉那样在干湿不同的时候色彩会有深浅不一的变化；也不用担心像油画颜料那样由于调色油的多少，或底子是否干还是湿，都会产生很大变化的弊病。另外，粉画没有任何反光，作画时不受光线角度折射和反光的干扰。以上这些特性，都使初学者易于掌握。

笔触与笔触之间衔接时机，不仅构成一个画种的特殊技法，而且也反映出一个画家的技术水平。例如水彩画，作画时应不误时机地处理好应该在湿的时候接上去的笔触；错过了时机，这幅画就失败了。水粉画、油画都有类似的情况。所以画家要花费大量时间去熟悉各种颜料的变化规律，并且要在作画时十分懂得运用最佳的接笔时机才行。而粉画则不需这些，它可以在任何情况下停下笔来，也可以在任何情况下继续作画（这里的任何情况不包括感情因素），都不必担心衔接不上的问题。只要你选准同样色相的粉画笔继续画，完全可以吻合一致，天衣无缝。为此，粉画既可一气呵成，也可间歇长期制作，只要作者全神贯注着自己所感受又力图要表现的某种效果，总是能够达到理想境界的。

在处理一幅画的虚实、主次、强弱等对比时，粉画要比其他画种又有诸多方便条件。尤其是虚实的处理，更是轻而易举。用粉画笔直接画在画面上保留其笔痕，就是“实”的效果；如果需要“虚”则用纸笔或手指轻轻揉擦一下，原来“实”的部分立刻就成了“虚”的效果。如果不用揉擦的方法，那么用笔时的力度大小，也能取得虚实有别的效果。至于主次、强弱的处理，也就可以举一反三了。

一幅粉画中，有的部分往往特别细腻、精致，而粉画笔又较粗，这就使人感到困惑。是否能像削铅笔那样把笔头削尖来画呢？不可！粉画笔价格比较贵，且质地松软，不宜削尖。办法就是使用粉画笔作画时，要固定一个方向，画几笔后，笔头就会出

现一个斜面，此斜面的边缘就产生一个锐角，用这个锐角就可以画精细的部分，或挺拔的线条。另外还可以采取“挤压”的办法来画，就是两边画色彩，中间留出隙缝，就会形成线或你所需要塑成的形。用这种手法也可以画出非常精致的效果来。

相反，要处理大的块面结构，或铺上大的色调时，可以将粉画笔折断后，用粉画笔横向接触纸面，就能产生较宽的面，以此来塑造大的形体，是很有效果的。当然也可以用笔尖排列线条来形成面。如何为好，视作者的习惯和要求而择之。

粉画笔是不透明的具有覆盖力的颜料，在作画程序上需要先画较深、较浓重的颜色，然后逐步加亮色调，这样才能使色彩有透明感。若先过多地用了亮色调，再去加深重的颜色，往往容易产生发“粉”、发“灰”的现象，使画面混浊而不“透明”。在冷暖色调处理上，要以相反的色调作为底色。若一幅画画成暖色调，则要先以冷色调打底，再逐渐加暖；相反，如画面为冷色调，就需用暖色调作底色，然后逐步变冷。总之欲冷先暖，欲暖先冷。这样相互渗透，色彩层次才能丰富，有对比，不呆板。

笔力的轻重，在粉画中有特殊的效果。尤其粉画一般均在有颜色的纸上作画，用笔的力度不同，便能在底色上产生出明度、色度不同的变化来。这是一种非常富有表现力的手法。另外，粉画笔作画虽不需要事先调色，但由于它常在有底色的纸上作画，因此，粉画笔的原色，加上透出来的底色，实际在视觉上已经产生了色彩的调合，尤其是经过揉擦的部分，色彩调合后的变化会更丰富。经验不足的初学者，可以拿一张底色相同的小粉画纸作试笔用，看看要画上去的颜色是否恰当，以免选错了颜色而影响甚至破坏了画面效果。

特别需要注意的是：千万不要将粉画纸的颗粒状纹理全部腻死，在未达到画面的最后效果前，一定要留有余地，如果你所追求的最后效果尚未出现，而画纸的纹理已全部腻死，那么惟一补救的办法，是用油画笔轻轻扫去过厚的粉末，使纸纹重新暴露出来，此时可再加上你需要表现的色彩和笔触。不过，这样挽救出来的画面效果往往呆板、郁闷，不太容易找回轻松自如的风采。如果画纸的纸面局部已被损坏，那就只能采用补救“手术”。即用油画笔先扫去比修补面积范围略大的、过多、过厚的粉末；颜色差错的地方，可以用橡皮轻轻粘去，然后喷上稀释的胶水或定画液（注意：不需修补的地方要用纸覆盖好），再筛上一层金钢砂粉末，让它干透后，掸去浮在上面多余的金钢砂，使这个局部成了一块新的粉画纸，然后再认真地将颜色衔接好，如此也可