

名诗三百首 平仄注析

李 华 新

MINSHISANBAISHOU
PINGZEZHUXI



名诗三百首

平 仄 注 析

李华新 编著

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

名诗三百首平仄注析/李华新编著. — 武汉: 武汉大学出版社,
1997. 7

ISBN 7-307-02371-7

I. 名…

II. 李…

III. 诗词格律—分析

IV. I207.21 I222.7

武汉大学出版社出版

(430072 武昌 珞珈山)

湖北省孝感报社印刷厂印刷

(432100 湖北省孝感市城站路95号)

新华书店湖北发行所发行

1997年7月第1版 1997年7月第1次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 13

字数: 328千字 印数: 1—3000

ISBN 7-307-02371-7/I·192 定价: 13.80元

本书如有印装质量问题, 请寄印刷厂调换

前 言

一、本书主要是给中、小学语文课本中的近体诗以及王力先生、郭锡良先生等主编的《古代汉语》和其他读物中的脍炙人口的某些名诗注明平仄，供中、小学语文教师，师范院校的学生及其他古诗爱好者参考。小学语文课本中的古诗全部予以注释；中学语文课本及课本外的某些名诗，只收近体诗，为更切于实用，对少数在形式上同近体诗相近的古体诗，也予注释。

二、篇目前有“△”号的是小学语文课本中的诗，有“※”号的是中学语文课本中的诗。

三、入声字在普通话及北方方言区的不少地区已经消失，是很多人掌握平仄律的难点。为便于理解和减轻读者翻检之劳，本书在每首诗后均指出该诗中的入声字。书后附有本书中出现的入声字字表，供查检。

四、诗的读音主要以“诗韵”为准。有些字古今读音不同，如“拥”字，今读平声，诗中读仄声（上声）；“论”今读仄声（去声），诗中，用作动词读平声，用作名词读仄声（去声），本书当然从诗韵。

五、书中正文的“|”表仄声，“—”表平声，“○”表示此字之读音与格式之要求不合，格式要求为“平”，此字之实际读音为“仄”，格式要求为“仄”，此字之实际读音为“平”；“△”表示“拗”，“○”表示“救”。

六、为醒目和便于初学，近体诗，不论各字的实际读音如何，均按该诗之平仄格式注明平仄，然后再在不合常格要求的地方加

上相应的符号，并加以说明。如果是古体诗，则径直标上诗中各字的实际平仄。

七、考虑到读者的需要，小学课本中的诗说明从详。对格律较生疏的读者，请先仔细阅读正文前之《近体诗格律常识》，然后再摘读小学语文课本的诗部分，再读其他诗。

八、作者水平有限，错误和不当之处，敬请专家、读者指正。

序

李华新先生多年从事中学语文教学，对汉语很有研究，课业之余，常应邀在电大等处讲授诗词，很受欢迎。感到诗词格律对初学者来说，是拦路虎，于是在武汉大学出版社的热情支持下，撰写了《名诗三百首平仄注析》一书，为初学者之梯航，确实功德无量。

常常听到这样两种截然不同的论调：一种人认为，诗词格律是形式主义的东西，是一种不必要的负担，束缚人，应当扬弃；另一种人恰相反，认为写诗词必须恪守成规，原汁原味，不能违背，奉“平水韵”为金科玉律，不敢越雷池一步。两种论调，其实皆未深究诗词格律之本质。

诗词格律源于汉语自身的特性，不是人为的东西。汉语的书写形式——汉字，一字一音，区别声调。由于一字一音，所以在用汉字创为诗歌时，很自然地会审度字数，讲求“建筑美”。从我国文学史迹来看，诗由四言而五言，而七言，而十言。即使是词、曲的长短句，也还是以一字一音为基础而变化着，与其它语言大异其趣。至于对仗，本是修辞手段，也是基于一字一音这个特性的。所以汉语可以写对联，其它任何一种语言都办不到。又由于汉语区别声调，因此与音乐关系密切的诗词在创作时，就不能不从声调的抑扬高下精心安排，使之爽口动听。回顾诗歌衍进之迹，自魏晋发现四声，就有意用于文学创作，使之具有音乐性，经过长期摸索，直到唐代，才找到一种诗歌的最佳的组合形式——平仄粘对，从而把诗歌创作推到高峰。所谓无体不备，正是人们自

觉掌握汉语的特征，用之于诗歌创作的结果。说汉语难学吗？讲汉语的人，不管男女老少，文化高低，都运用自如，谁也不觉得难，为什么以汉语特性为基础的诗词格律就那么难呢？应该说，原则上，只要会说汉语的人，就完全可能掌握诗词格律，强调它难，非不能也，是不为也。

另一方面，从汉语史的角度看，它又是处于不断发展变化之中的。诗词格律既是为创作服务的，而创作的目的在于诉诸时人，因此必须以当时的语言现实为依据，即以唐诗论，李白、杜甫，王、孟、高、岑，不用《诗经》韵写诗，因为《诗经》韵已不符合唐代的语言现实，所以功令另据《切韵》体系著为《唐韵》，为衡文之准的，稍有通融，到宋代遂定型为“礼部韵略”。后世所谓的“平水韵”，就是从这里来的。从这时起，迄今又逾千年，汉语本身又有不小的变化，试问怎能仍奉千年以上的声韵为圭臬呢？诗也好，词也好，写出来是给当时人读的，当然只能用当时大家通用的语言，如果还坚持用“平水韵”，造假古董，连作者自己都不知道基于唐音的平水韵字唐代人怎么念，读者又将何从？岂不是自欺欺人！总之，摒弃格律之说是错误的，墨守“平水韵”也是不对的。

从学习的角度说，又当别论。唐、宋以降，列朝诗人，创作了许多好诗，这是一笔丰富的遗产。他们写诗的时代已成过去，其所使用的语言早作陈迹，今天来读它，只能是立足于它的现实去理解它。所以要全面熟悉诗词格律，以为学习前代诗词作品之阶。如果说这是一种负担，那也是值得的。将欲取之，必先予之。

李华新先生治学谨严，所称务求精当，此书之问世，其嘉惠后学，定非浅鲜。是为序。

晏炎吾

于华中师范大学

1997年2月

近体诗格律常识

本书的作用主要是帮助读者了解中、小学语文课本中近体诗及某些脍炙人口的名诗的平仄。讲诗词格律的书不少，为避免重复，这里尽可能简要、实用地谈谈近体诗在格律上的一些特点，以帮助读者阅读本书。阅读正文时，请随时翻看这一部分，慢慢就熟了。

一、什么是“古体诗”，什么是“近体诗”

唐代以前的诗歌和唐代以及唐代以后不讲求格律的诗歌，叫“古体诗”，也称“古诗”或“古风”；到了初唐，在诗歌创作中逐渐形成了诗的格律，出现了按照诗律创作的诗歌，这种诗歌形成于唐代，从唐人看来，这是近世（今世）的诗体，所以称作“近体诗”或“今体诗”。所谓古今，是就唐代而言的。

二、近体诗的特点

1. 句数：古体诗对句数没有规定，一首诗可以是三句、五句，也可以是四句、八句、十句乃至更长。近体诗对句数有严格的规定：绝句每首四句；律诗每首八句；排律则在律诗的基础上按双数句延长，即十句、十二句、十四句、二十句乃至一两百句，但必须是双数，不能让全诗的句数是单数。

2. 字数：古体诗对每句的字数也没有规定，可以是三言、四言、五言，也可以是六言、七言、八言等；每首各句的字数可以一样，也可以长短交错。而近体诗对每句的字数有严格的规定，只

有两种：五言，每句都是五个字；七言，每句都是七个字。

3. 押韵：古体诗对用韵的要求比较宽，可以句句相押，也可以隔句相押；可以一韵到底，也可以中间换韵；可以押平声韵，也可以押仄声韵。总之，只要读起来和谐上口即可。近体诗规定偶数句必须押韵，奇数句不押韵（只有首句可入韵也可以不入韵）；近体诗只押平声韵。

4. 平仄律：古体诗对平仄没有具体的要求，只要声韵和谐即可。近体诗对平仄有严格的规定。讲究平仄是近体诗格律最主要的因素，可以说，没有平仄律就没有近体诗。

5. 对仗：古体诗对对仗没有明确的要求，可以用对仗，也可以不用对仗。近体诗中，律诗必须有对仗，绝句则有的用对仗，有的不用对仗。

三、与近体诗诗句有关的几个术语

近体诗两句称一联。律诗第一联叫首联（或起联），第二联叫颔联，第三联称颈联（或腹联），第四联叫尾联。绝句则只有首尾两联。

每联上句（即奇数句）叫“出句”，下句（即偶数句）叫“对句”。

四、近体诗的平仄

1. 近体诗的平仄体现在诗句上，有四种平仄不同的句式：

仄仄平平仄

平平仄仄平

平平平仄仄

仄仄仄平平

由这四种句式可以组成四种格式：

第一种：仄仄平平仄， 平平仄仄平。

平平平仄仄， 仄仄仄平平。

第二种：平平平仄仄， 仄仄仄平平。

仄仄平平仄， 平平仄仄平。

第三种：仄仄仄平平， 平平仄仄平。

平平平仄仄， 仄仄仄平平。

第四种：平平仄仄平， 仄仄仄平平。

仄仄平平仄， 平平仄仄平。

(△表示押韵。)

七言句则在五言各句前加上与第一、二两字相反的平或仄，如“仄仄平平仄”前加“平平”成为“平平仄仄平平仄”，余类推。

2. 关于“一三五不论，二四六分明”

四种基本句式的平仄规定只是理论上的要求，实际创作中很难完全遵守，某些部位的平仄可以灵活，即按格式本来该用平声的，可以用仄声字；该用仄声的可以用平声字。下面我们“○”号标出四种基本句型一般情况下哪些部位可以不拘平仄：

〔○平〕 ④仄○平仄

〔④仄〕 平平④仄平

〔④仄〕 ○平○仄仄

〔○平〕 ④仄仄平平

从上面可以看出，不拘平仄的地方都在一三五字的位置，所以有“一三五不论，二四六分明”的说法。这句口诀基本正确，尤其对初学者有用，但不全面。下面我们将要讲到。

3. 平仄律的基本要求

(1) 在句尾，不能出现三个平声字。句尾如果出现三个平声字，称为“三平调”，是近体诗所不允许的。所以“平平仄仄仄平平”这一句式中的第五字（五言则为第三字）的平仄不能不论，不然就成了“平平仄仄平平平”，句尾出现三个平声字，犯了“三平

调”。

(2) 不能“犯孤平”。

“一三五不论”可以帮助我们掌握平仄格式，但有例外。除上面提到的句尾不能出现“三平调”外，还不能犯“孤平”。所谓“孤平”，就是“平平仄仄平”这种句式中，第一字不能换成仄声。如果换成仄声，其平仄就成了“仄平仄仄平”，除句尾外，全句只有一个平声字，这就叫做“犯孤平”。所以在这一句式中，第一字不能不论。

注意：“犯孤平”只指“平平仄仄平”这一种句式，其他句式，即使只有一个平声字，也不算“犯孤平”，因而也是可以的。

(3) 不能“失对”。

同一联中的出句与对句的平仄要相反（主要看第二个字），称为“对”。违反这一要求，就是“失对”。

(4) 不能“失粘”。

上一联的对句与下一联的出句的平仄要相同（也是主要看第二个字），称为“粘”。违反了这一要求，称为“失粘”。

“失对”和“失粘”都是不规范的。

4. 关于“拗救”

诗人在并非可平可仄的地方，该用平声字，却找不到合适的平声字，而用了个仄声字，或在該用仄声字的地方用了个平声字，就叫做“拗”。所谓“拗”，就是违反了规则。

但是有的地方可以“补救”。即前面某一个字“拗”了，不符合平仄格式，可以在后面适当的地方“救”。有时后面“拗”了，则在前面某处“救”。常用的方法是：前面该用平声的地方用了仄声，就在后面适当的位置上补上一个平声；或在后面该用仄声的地方用了平声，就在前面适当的位置上补上一个仄声。这叫做“拗救”。“拗”而能“救”，仍属合律。

“拗救”主要有下面几种情况（以五言为例）：

(1) 孤平拗救

“平平仄仄平”这一句式的第一字（七言则为第三字）如果改用仄声，就成了“仄平仄仄平”，犯了“孤平”。怎么“救”呢？就是把本句第三字的仄声改为平声，成为“仄平_△平_○仄平”（“△”表示拗，“○”表示救，下同）。如小学语文课本第五册李白的《夜宿山寺》的尾联对句：

不敢高声语， 恐惊天上人。

丨丨——丨 ———丨丨—
 △ ○

按照格式，本诗尾联对句的第一字要用平声，而诗中用的是仄声字“恐”，拗了；作为补偿，诗人在此句第三字应用仄声的位置上改用平声字“天”，是为“救”——避免了“孤平”。“拗”而能“救”，仍为合律。（“—”表示平声，“丨”表示仄声。）

（2）对句拗救

五言“仄仄平平仄”的第四字（七言则是第六字）也允许改用仄声字，但必须把对句的第三字（七言则为第五字）由仄声字改为平声字。如白居易《赋得古原草送别》（小学语文第三册题为《草》）的颌联：

野火烧不尽， 春风吹又生。

丨丨——丨 ——丨丨—
 △ ○

按照格式，此联出句第四字要用平声，而诗中用的是仄声字“不”，拗了；作为补救，诗人在对句第三字应用仄声的地方改用平声字“吹”。拗而能救，仍属合律。

在这种句式中还有一种情况，即出句的第三字按格式本为平声，而诗中用的是仄声字，对句救不救呢？有的诗人为了声韵的和谐，也用“救”。如初中语文第五册常建的《题破山寺后禅院》的尾联：

万籁此俱寂， 惟闻钟磬声。

丨丨——丨 ——丨丨—
 △ ○

按格式，出句第三字应用平声字，而诗中用的是仄声字“此”，拗

了；作为补偿，诗人在对句第三字应用仄声的地方，用个平声字“钟”，此诗之实际平仄就成了“仄仄仄平仄”，“平平仄平”，平仄相对，声调仍很和谐。

因为出句第三字（七言则为第五字）不是节奏点，只算半拗，可救可不救，所以有不少诗在这一联中常常拗而不救。本书不以此种情形为拗救，仍作为不拘平仄处理，这样前后更一致，适应性更广泛一些：

万籁此俱寂， 惟闻钟磬声。

丨丨⊖—丨 ——①丨—

（注：“俱”在诗韵中读平声。）

（3）特种拗救（第三类拗救）

五言“平平仄仄仄”中的第四字（七言则是第六字）可以改用平声字，但必须要把此句的第三字（七言则是第五字）由平声字改为仄声字来补救，成为“平平仄仄仄”的句式。如初中语文第三册王勃《送杜少府之任蜀川》（课本作“州”）尾联的出句：

无为在歧路

———丨丨
○△

注：王力先生根据唐诗的实际，认为“平平仄仄仄”是一种特殊句式，不是“平平仄仄仄”的拗救，而是一种常格。这种看法是很有见地的，得到很多学者的赞同。本书为了说明的方便，仍依照传统说法，作拗救处理。

另外，“三平调”为近体诗之大忌，没有补救的方法，只能避免。所以，“仄仄仄平平”的第三字（七言则为第五字）必须用仄声，不能“不论”。

目 录

近体诗格律常识	1
△咏鹅	骆宾王 1
咏蝉	骆宾王 2
※于易水送人	骆宾王 3
和晋陵陆丞早春游望	杜审言 4
滕王阁	王 勃 5
※杜少府之任蜀州	王 勃 7
从军行	杨 炯 8
题大庾岭北驿	宋之问 9
渡汉江	宋之问 10
杂诗三首（其三）	沈佺期 11
春夜别友人	陈子昂 12
△咏柳	贺知章 13
※回乡偶书二首	贺知章 14
春江花月夜	张若虚 16
感遇十二首（其四）	张九龄 18
△登鹳雀楼	王之涣 19
※凉州词	王之涣 20
夜归鹿门歌	孟浩然 21
与诸子登岘首	孟浩然 23
※过故人庄	孟浩然 25

△春晓	孟浩然	27
△宿建德江	孟浩然	28
古从军行	李 颀	29
送魏万之京	李 颀	31
从军行七首（其四）	王昌龄	33
出塞（秦时明月）	王昌龄	34
※芙蓉楼送辛渐	王昌龄	35
望蓟门	祖 咏	36
终南望余雪	祖 咏	38
※辋川闲居赠裴秀才迪	王 维	40
山居秋暝	王 维	41
※观猎	王 维	42
使至塞上	王 维	43
△鹿柴	王 维	44
竹里馆	王 维	45
※鸟鸣涧	王 维	46
杂诗	王 维	47
※相思	王 维	48
少年行	王 维	49
△九月九日忆山东兄弟	王 维	50
※送元二使安西	王 维	51
清平调（三首）	李 白	52
△静夜思	李 白	55
※子夜吴歌	李 白	56
※秋浦歌	李 白	57
△赠汪伦	李 白	58
△送孟浩然之广陵	李 白	59
渡荆门送别	李 白	60
※送友人	李 白	61

△望庐山瀑布	李 白	62
※秋登宣城谢朓北楼	李 白	63
※望天门山	李 白	64
※客中作	李 白	65
△早发白帝城	李 白	66
宿五松山下荀媪家	李 白	67
越中览古	李 白	68
夜泊牛渚怀古	李 白	69
送羽林陶将军	李 白	70
军行	李 白	71
△夜宿山寺	李 白	72
次北固山下	王 湾	73
※黄鹤楼	崔 颢	74
宿云门寺阁	孙 逖	76
※凉州词	王 翰	77
桃花溪	张 旭	78
山中留客	张 旭	79
燕歌行	高 适	80
※别董大	高 适	82
△逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿	83
长沙过贾谊宅	刘长卿	84
望岳	杜 甫	86
△前出塞（挽弓当挽强）	杜 甫	87
丽人行	杜 甫	89
※月夜	杜 甫	91
春望	杜 甫	92
赠卫八处士	杜 甫	93
※石壕吏	杜 甫	95
天末怀李白	杜 甫	97

蜀相	杜 甫	98
※ 春夜喜雨	杜 甫	100
※ 水槛遣心	杜 甫	101
※ 江畔独步寻花	杜 甫	102
奉济驿重送严公四韵	杜 甫	103
※ 闻官军收河南河北	杜 甫	104
△ 绝句（两个黄鹂）	杜 甫	106
※ 旅夜书怀	杜 甫	107
咏怀古迹五首（其二）	杜 甫	108
孤雁	杜 甫	110
登高	杜 甫	111
登岳阳楼	杜 甫	113
※ 江南逢李龟年	杜 甫	114
※ 白雪歌送武判官归京	岑 参	115
行军九日思长安故园	岑 参	117
※ 逢入京使	岑 参	118
月夜	刘方平	119
△ 枫桥夜泊	张 继	120
省试湘灵鼓瑟	钱 起	121
归雁	钱 起	122
江村即事	司空曙	123
△ 小儿垂钓	胡令能	124
夏夜宿表兄话旧	窦叔向	125
初发扬子寄元大校书	韦应物	127
寄李儋元锡	韦应物	128
滁州西涧	韦应物	130
塞下曲（二首）	卢 纶	131
△（林暗草惊风）		
※（月黑雁飞高）		