

让您的孩子高贵起来

素质教育  家庭读本

林 格 / 主编

(下) 艺术熏陶陶手册

新家 教

顾问：孙云晓 鞠 萍 郑渊洁 卢 勤等

XINJIAJIAO

华 艺 出 版 社

143172

G78/734:2

新家教

(下)

艺术熏陶手册

主编：林 格
编者：梁 隽
王冬梅
贺利群 等
插图：邵 萍

华艺出版社

封面设计:李法明

版式设计:杨小宁

内文插图:邵 萍

图书在版编目(CIP)数据

新家教(上、下)/林格主编.

—北京:华艺出版社,2000.12

ISBN 7-80142-281-3

I. 新… II. 林… III. 家庭教育-通俗读物

IV. G78-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 58657 号

新家教(上、下)

主编:林格 责任编辑:郑治清

华艺出版社出版发行

(北京朝内南小街前拐棒胡同一号)

邮码 100010 电话 66736751

北京仰山印刷厂印刷

850×1168 1/32 29 印张 750 千字

2001 年 1 月第一版 2001 年 1 月第一次印刷

ISBN 7-80142-281-3/Z·121 定价(上、下):39.80 元

本书顾问

- 鞠 萍 中央电视台著名儿童节目主持人
- 孙云晓 著名少年儿童研究专家、中国青少年研究中心副主任
- 郑渊洁 著名作家、中国第一的“童话大王”
- 卢 勤 中国少年报“知心姐姐”副总编
- 李重光 著名音乐家、中央音乐学院资深教授
- 刘秀英 少年儿童教育专家、《少年儿童研究》杂志社社长

导 读

本书是林格继《黄金家教》之后的又一项重要家教研究成果。该书起源于1996年初开始的《中国家庭教育现状与对策研究》大型课题研究。在这个课题中，我们访谈了30余位少年儿童教育专家和著名作家以及杰出青年代表，还通过问卷、征文等方式深入调查了300对成功父母，获得了大量第一手资料，故而其中所提炼出来的理念、方法具有强科学性、实践性、针对性与实用性。与此同时，又受惠于著名家教专家的悉心指导或思想浸润，特别是以少年儿童研究专家孙云晓、中央电视台儿童节目主持人鞠萍、中国少年报知心姐姐卢勤、“童话大王”郑渊洁、台湾艺术教育家刘墉等为代表的诸多著名学者，他们的爱的教育思想精髓尽囊其中，所以本书起码具有以下几个方面的价值：

其一，让孩子不知不觉中接受教育。

父母的话语，父母的眼神，是世界上最美好的教育媒介。以一种和缓平等的方式与孩子进行语言与眼神沟通，便可以将爱与教育完美地结合在一起，让孩子在父母的视线里逐渐变得快乐、自信，将来能较有出息、生活得更好。本书上册——《完美沟通手册》即帮助父母特别是青年父母构建了一整套完整的家庭话语模式，以爱为主线，以平易交流为策略，将纷繁复杂的家庭教育内容统一到亲子沟通上来，具有提纲挈领、举一反三之功效。让孩子平等地、不知不觉地接受教育，不仅事半功倍，而且可以使父母远离家庭教育的无限烦恼。

其二，让孩子潜移默化地高贵起来。

一味地灌输与说教，对于现在的孩子来说，显然已经没有任何效能了。要全面地完成孩子的人格构造，并进而滋养良好的性情与高贵的气质，必须采用一定的艺术熏陶方式，让孩子的层次在潜移

默化中得到真正的提升。在这里，文学与音乐是最具美好的艺术形式，其奇妙之处当然不在于（也没有必要）培养出音乐家或文学家来，而是在于涤荡灵魂，浸染本质。本书下册——《艺术熏陶手册》即从这两个方面进行了详细的分解与科学的再创造，帮助父母以民主而且合乎逻辑的方式诱导，因而得心应手完成“熏陶教育”的使命。

其三，与孩子共同成长，让父母轻松起来。

在伟大的爱面前，所有的东西似乎都无足轻重，因此，父母就天然成了奉献者，爱的提供者。可是经营“爱”的时候，不同的方式决定了孩子的不同命运，有的父母俨然做了大人，确实在时时刻刻关心、教导孩子，对孩子提出的要求也竭尽全力给予满足，可是实际上，离孩子的心灵却很远，最终也就种瓜得豆了。正是这个原因使父母觉得做父母很累，很不容易。如何让天下父母轻松起来？——与孩子共同成长，成为孩子的玩伴、室友、同学。本书的价值还在于让你与孩子打成一片，无论是“完美沟通”还是“艺术熏陶”，只要用心去做，父母与孩子便会成为实际意义上的朋友，并在互相影响和帮助中共同学习、共同娱乐、共同成长。

另外，为了便于阅读，又为了降低成本，本书在版式上做了一些尝试，字号变小，版式集中明了，内文还采用了双色印刷，相信将更有益于父母的选择与使用。

思想序言●爱的通道

爱就是教育，教育就是爱，爱是讲艺术、讲道道儿的，我们如何找到爱的通道、教育的途径？天下父母一条心，望子成龙，但又惟恐孩子不争气，怎样才能让我们的孩子成为自在、快乐而有所作为的人才？知书达礼、温文尔雅是我们的教育理想，怎样让孩子在我们的视野里高贵起来？经典的才是具有说服力的，这些，正是我们的思想来源——



曾国藩，清朝中兴名臣，一代宏儒，长期以来人们从不同角度出發，对曾国藩有不同评价，但其治学、处世、教子等三个方面却堪称大家，特别是在教育孩子方面，他提出的爱之以德，戒骄戒奢的为人教育以及从模仿到创新的为学之途，成为最具实用性、预见性的家教之道。因此，其子孙皆成材：长子曾纪泽自通英文，为晚清著名外交家；次子曾纪鸿虽不幸早亡，然“与兄纪泽并精算术，尤神明于西人代数学，锐思勇进，创立新法，同辈多心折服焉。”孙辈有诗人曾文均，曾孙辈则有曾宝荪、曾约农等教育家、学者。

傅雷，当代著名文学家、翻译家、艺术教育家，傅雷并没有刻意提出自己的家教思想，他的最初的家教见解表现在对傅聪、傅敏两个孩子的培养上，故有著名的父爱经典——《傅雷家书》。傅雷就是完全通过沟通

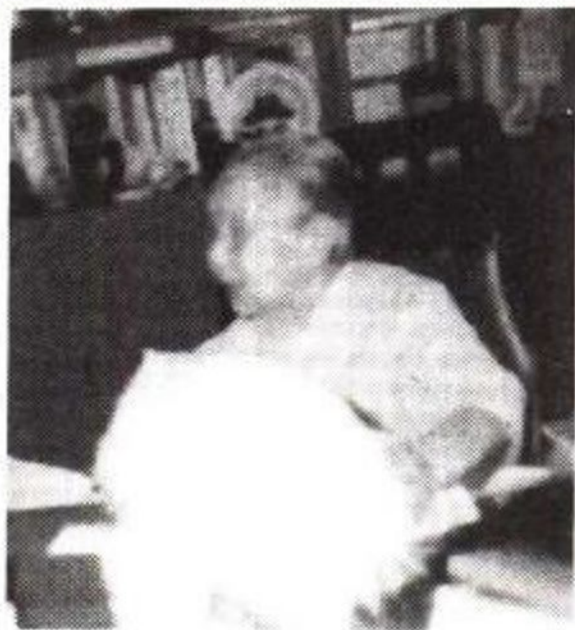


(书信)来实现自己的教育使命的,他说,写这些书信的目的有几个:一是的确把孩子当作讨论艺术的手;二是可以激发孩子的感想,让自己从中得到新鲜养料;三是借通信训练孩子的表达能力和思想;四是无论在做、生活细节、艺术修养方面都能提供一个“忠实的镜子”。他尤其重视德育与美育,认为为学先为人,而艺术与修养是相互促进的,孩子必须打好综合素质的基础。



南怀瑾,当代名士,现居香港,其学问修养博大精深,可谓儒、佛、道成功之集大成,声名远扬,桃李满天下,其学生不乏政商界名流,皆侧行撤席。为人处世,温文尔雅之处,更显大智风范,近年来,因其学问与商事俱获佳绩,成为众人仰慕的修为典范。他对父母如何教育孩子的基本看法有两个方面,一是关于教育的目的,他说,教育后代,只是希望他很努力,很平安的活下去,在社会上做一个好分子,这是最基本的要点,并不希望他有特殊的地方;二是关于教育的内容,他说,查看历史上有几个第一名状元对国家有多大贡献?一个人知识虽高,但才具不一定相当,而才具又不一定与品德相当,才具、学识、品德三者兼备,是家庭教育中最要重视的内容。

冰心,原名谢婉莹,著名儿童文学家,以提倡“母爱”教育而著称,她所说的“没有爱就没有世界”这句话成为爱的教育的总提纲,另外,她还主张对孩子应当重视其阅历的积累,特别是艺术阅历方面的体验,其所著《寄小读者》、《再寄小读者》等作品哺育了一代又一代人。1991年作家孙云晓曾对冰心老人做过一个关



于儿童教育的专访，成为冰心老人系统论述儿童教育的最后的经典，其中谈到两点最具现实价值：一、让孩子像野花一样自然生长，要让孩子自由地发展，就要让他专心地学，痛快地玩；二、并不是每一个人都能得到母爱，有时母爱不健康，就会害子女。

孙云晓，著名作家，少年儿童研究专家、研究员，著有《解放孩子》、《握手在16岁》、《金猴小队》、《孩子，抬起头》等数百万字儿童文学作品，可谓少年儿童最可亲、最可信的“孙老师”，后因觉孩子的心灵离得很近，故一度转而研究家庭教育问题，现任中国青少年研究中心副主任、《少年儿童研究》杂志主编。九十年代初因作《夏令营的较量》一文揭示中国教育的隐患而斐然天下，其关于教育的精彩观点也曾



多次见于中央电视台《焦点访谈》、《东方之子》、《实话实说》等著名栏目，其中传播最为广泛的名言有：一、教育孩子的前提是了解孩子，了解孩子的前提是尊重孩子；二、好孩子是夸出来的；三、世上没有坏孩子，“听话”儿童是问题儿童；四、“玩”是儿童的权利，兴趣和爱好是儿童成长的最好的营养；五、需要成长的不仅仅是孩子，向孩子学习，与孩子一同成长，应当是我们最大的幸运。



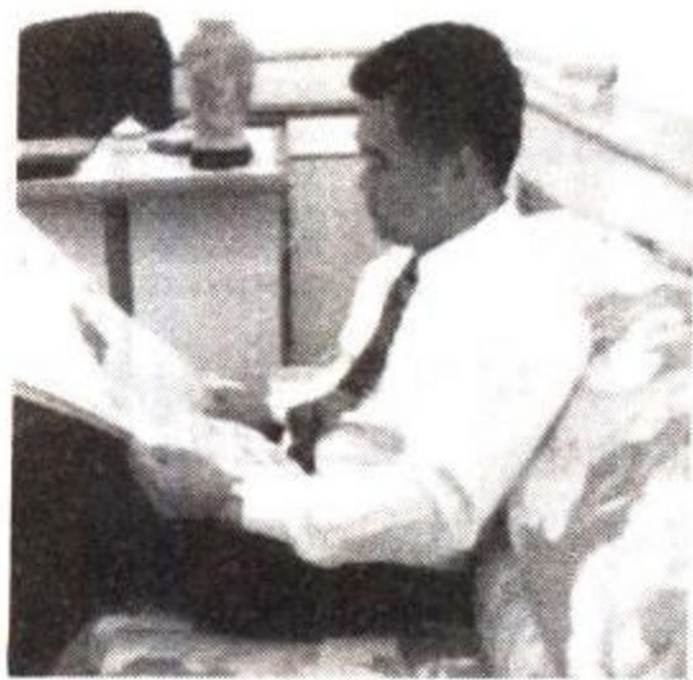
鞠萍，中央电视台著名儿童节目主持人，形象朴实可亲，话语幽默而充满爱心、童心、耐心，并以实践性的教育思考贯穿于文学故事、游戏、音乐作品之中，她的声音对孩子具有巨大的诱惑力、亲和力，伴随着中国第一、二、三代独生子女的成长脚步成为了经典，而她自己也因此成为闻名全国、深入童心的“知心姐姐”，如今，她自己也

做了母亲，当问她怎样教育自己的孩子时，她说，要想孩子尊敬你，你首先得尊敬他，孩子的世界非常单纯，孩子的世界是爱的世界，不必刻意地让他去学这学那，只要倾注以像阳光一样自然的温暖与启蒙就可以了。

刘 墉，台湾著名画家、艺术教育家、作家，其文学作品以言传身教为主题，新颖别致，娓娓道来，隽永贴切的小故事中蕴意深刻，传播最为广泛的有《肯定自己》、《超越自己》、《创造自己》以及《萤窗小记》等几种，近年来产生较大的反响，在大陆曾一度产生了“刘墉热”现象。刘墉的成功在于与读者（以他的儿子刘轩为模拟对象）形成了一种良好的沟通姿态，他说，年轻人不要听专制的教训，也不要填鸭式的



宏论，要的是可以信服的例子，用民主的方式来淳淳诱导。而且，父母不能帮他们面对一切问题，必须把下一代推到人生的舞台上，让他们自己去演。



郑渊洁，著名儿童文学作家，也是全国少年儿童的知心朋友，他所塑造的“皮皮鲁”与“鲁西西”、“舒克”与“贝塔”等文学形象几乎成为了当代童话的代名词。在他的童话作品中，无处不体现出对孩子无限深刻的关爱、尊重，为孩子所喜闻乐见，因此被称为“童话大王”，但也也许许多人没有注意，其对家庭教育的革命性思考和那些散见于童话作品中充满睿智的家教名言，也是家教史上罕见的。他的

教育思想内容丰富，无所不包，其中最为著名的是对孩子自尊的研究，这也是沟通实现的内容，比如，他说想让自己的孩子将来有出息的最好的方法就是滋养他的自尊，而如果想把自己的孩子毁掉，那就经常用命令式的口吻训斥孩子：“我这是为你好”、“看人家某某某，从不让父母操心”。



李重光，中央音乐学院教授、著名音乐家，长期从事基本乐理、视听练耳的教研与传播以及音乐创作，凡是音乐学习者皆受其影响，其所著《音乐理论基础》、《简谱乐理知识》、《基本乐理》以及《五线谱入门》、《怎样教孩子学音乐》等均成为音乐教育的必备教材。他尤其强调音乐教育之于家庭教育，可谓重中之重：提倡孩子听赏音乐，并不是想把所有孩子都培养成音乐家，而是通过音乐发展培养孩子的综合素质，包括非智力因素方面的动机、兴趣、理想、信念、

气质、意志、性格、心态等等。另外他还主张父母也应当与孩子一起学习音乐，确实因为年龄问题可能较为困难，但必须去学，以便随时随地、不失时机地、有效的指导、帮助孩子接受音乐训练与熏陶。

目 录

上 篇 (文学篇)

第一部分 潜移默化文学熏陶

一. 让孩子在文学艺术中得到美的熏陶(3)

1. 文学,孩子最美的摇篮(3)

- ☐孩子天生的伴侣
- ☐以形象描绘世界
- ☐情感即生命
- ☐最重要的秉赋——想象
- ☐孩子的历史,文学的历史

2. 文学熏陶能带给孩子什么(8)

- ☐善良与爱心
- ☐丰富的生活经验
- ☐旺盛的求知欲
- ☐通情达理
- ☐沉着与韧性
- ☐美感与灵性
- ☐想象力

二. 文学艺术在构建家庭氛围中的作用(14)

1. 家庭氛围的重要意义(14)

- ☐ 家庭决定孩子一生
- ☐ 成功人士的家庭环境
- ☐ 如何建立充满魅力的家庭环境

2. 文学艺术在构建家庭氛围中的作用(17)

- ☐ 以书为本
- ☐ 造就爱与欢乐的气氛
- ☐ 美的享受与陶冶

3. 如何引来书香空气(21)

- ☐ 身教胜于言教
- ☐ 巧法营造家庭书香
- ☐ 小书屋,大世界

三、文学熏陶的规律与技巧(24)

1. 如何潜移默化地培养孩子的文学欣赏习惯(24)

- ☐ 在孩子的小书房下功夫
- ☐ 让书成为孩子的玩伴
- ☐ 为孩子朗读
- ☐ 每天十五分钟
- ☐ 孩子的习惯就是父母的习惯
- ☐ 抓住一切机会阅读

2. 如何潜移默化地培养孩子的阅读兴趣(29)

- ☐ 兴趣是最好的老师
- ☐ 新的书、新的世界
- ☐ 鼓励与引导
- ☐ 家庭共读活动
- ☐ 让孩子成功
- ☐ 游戏中学习
- ☐ 不爱阅读的孩子

3. 怎样潜移默化地让孩子从文学中得到美的享受(35)

- ☐ 反复阅读打开欣赏之门
- ☐ 全身心地投入阅读

- ☐ 以书本贴近生活
- ☐ 读天读地读万物
- ☐ 艺术之间的亲缘关系

4. 怎样潜移默化地指导孩子读书 (39)

- ☐ 所有的努力都只为获得方法
- ☐ 把书一口气读完
- ☐ 主动地阅读
- ☐ 让孩子学会研究
- ☐ 不动笔墨不读书

四、不同年龄的孩子应读不同的书 (44)

1. “择书而读”比“择邻而居”更重要 (44)

- ☐ 孩子阅读的误区
- ☐ 好书如挚友,终生不相负
- ☐ 根据孩子年龄心理特点选择文学读物
- ☐ 从兴趣着眼
- ☐ 让孩子在阅读中成长

2. 如何为不同年龄的孩子选书 (49)

- ☐ 5岁以前的学龄前幼儿
- ☐ 5至8岁的孩子
- ☐ 8至12岁的孩子
- ☐ 12至15岁的孩子
- ☐ 把握兴趣和需要的首要原则

五、不同体裁文学作品的阅读方法 (54)

1. 童话 (54)

- ☐ 童话的美来自幻想
- ☐ 童话的几个主要特征
- ☐ 童话欣赏的方法

2. 小说 (57)

- ☐ 儿童小说与成人小说的异同之处

☐ 儿童小说的主题与风格

☐ 儿童小说欣赏方法

3. 诗歌(59)

☐ 儿童诗具强感染性

☐ 诗歌欣赏方法

4. 漫画(62)

☐ 漫画的分类及特点

☐ 漫画的欣赏方法

六、阅读方法示范 (65)

1. 故事法 (65)

☐ 故事里的文学世界

☐ 怎样给孩子讲故事

☐ 让孩子自己讲故事

☐ 故事会

☐ 改编故事

☐ 扩编故事

☐ 用思考法编故事

2. 阅读法 (71)

☐ 怎样教孩子看图画书

☐ 随便翻翻

☐ 把一本书读透

☐ 设身处地、将心比心

☐ 动手阅读

3. 朗诵法 (76)

☐ 读给孩子听

☐ 美读进入作品情境

☐ 以声传情,声情并茂

☐ 熟读成诵

☐ 家庭朗读

4. 触类旁通法(80)

- ☐ 以绘画展现形象
- ☐ 以音乐渲染情境
- ☐ 以表演深入情节
- ☐ 以影视启发兴趣

第二部分 作品示范演练

5—8 岁

《神笔马良》	(87)
《白雪公主》	(89)
《勇敢的小裁缝》	(91)
《灰姑娘》	(93)
《穿靴子的猫》	(95)
《野天鹅》	(97)
《海的女儿》	(100)
《皇帝的新装》	(103)
《小老鼠比克》	(105)
《爱跳舞的公主》	(107)
《红蜡烛和人鱼》	(109)
《吹牛大王历险记》	(111)
《鸟鸣涧》	(113)
《山行》	(114)
《早发白帝城》	(115)
《宿新市徐公店》	(116)
《我是苹果》	(117)
《秋天的信》	(119)
《我将做一个什么》	(121)
《星星》	(123)

8—12 岁

《矮子“鼻儿”》	(124)
《绿野仙踪》	(127)
《长袜子皮皮的故事》	(129)
《小飞人》三部曲	(132)
《一千零一夜》	(134)
《快乐王子》	(138)
《木偶奇遇记》	(140)
《尼尔斯骑鹅旅行记》	(142)
《最后一片藤叶》	(145)
《小妇人》	(147)
《爱的教育》	(150)
《白轮船》	(153)
《鲁滨逊漂流记》	(156)
《西游记》	(158)
《我为美而死》	(161)
《新月集》	(163)
《黄鹤楼》	(165)
《鸟兽不可与同群》	(167)
《寄小读者·通讯十》	(169)
《形象的捕捉者》	(171)

12—15 岁

《奥德修斯》	(172)
《小王子》	(175)
《简·爱》	(178)
《初恋》	(181)
《这里的黎明静悄悄》	(184)