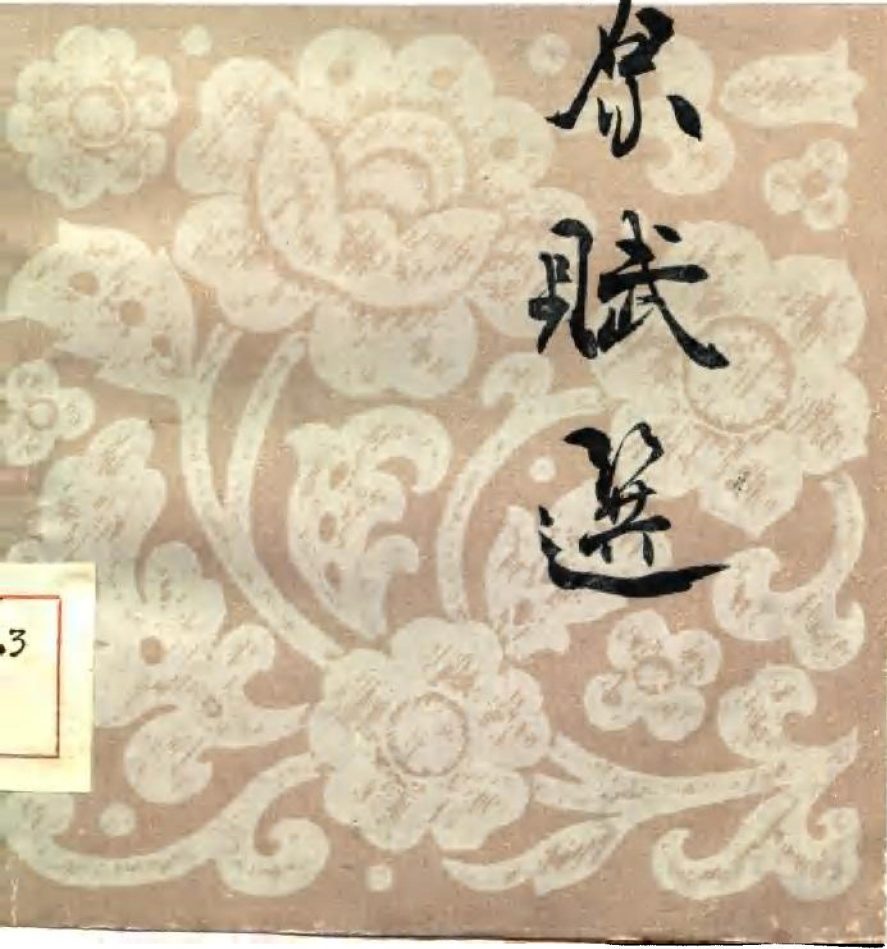




屈原賦選



3

中国历代诗人选集

# 屈原赋选

刘逸生 主编  
王 涛 选注

广东人民出版社

---

**屈 原 赋 选**

刘逸生 主编

王 涛 选注

※

广东人民出版社出版

(原出版者：生活·读书·新知三联书店香港分店)

广东省新华书店发行

台山人民印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 7印张 8插页 178,000字

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数1—14,000册

书号：10111·1440 定价：1.25元

## 出版说明

《中国历代诗人选集》，原由三联书店香港分店在香港出版，向海外发行。现经我社与三联书店香港分店商议，决定照原版胶片在广州重印，向内地发行。本书此次重印，主编者刘逸生同志和各册的选注者，均对原书作过全面的检查与修订。个别错漏之处，由于胶片不便改动，插入勘误表，以示负责。请读者注意。

---

# 《中國歷代詩人選集》

## 編纂說明

中國向來有“詩國”之稱，詩歌藝術傳統深厚，源遠流長。自先秦時代以來，數千年間，作者如雲，名家輩出。他們辛勤勞作，不斷創新，寫下了無數名篇佳作，把詩歌藝術，發展到了很高的水平。這些傑出的詩人和作品，有如羣星燦爛，閃耀天際，照亮了中國文學發展的道路，成爲了中國文學藝術的高度成就的象徵。時至今日，這些詩歌作品仍然以其真摯深刻的思想內容和豐富多彩的藝術形式，深深地吸引着無數的讀者，顯示了強大的生命力。

《中國歷代詩人選集》作爲一套大型的古典詩歌選集，它的編纂宗旨，就是試圖通過上起先秦、下迄清末民初數千年間有代表性的作家和作品的選介，幫助讀者認識和掌握中國古典詩歌發展的基本輪廓；爲讀者閱讀和欣賞古典詩歌的精華，提供若干方便；同時，也是發掘和整理古代的文學遺產，並通過學習和研究使其優良傳統得以發揚光大的一次初步的嘗試。爲此，我們定出了如下一些編選準則：

一、本選集所選的歷代詩人，須是各個時期有代表性的、影響較大的。作品以內容健康、較有積極作用者爲主。至於作品思想意義雖然不高，但藝術上確有成就，影響較大的作者，也適當增入，庶免偏頗。

二、本選集以人爲主，分集出版，每集選一人的作品，多者一百首左右，少者五、六十首，以能反映詩人思想及藝術風格，不遺漏其重要作品爲度。間有流傳作品較少，而又不應漏選之詩

人，則以兩人或多人合成一集。此外特殊形態者如《詩經》、元人散曲，雖非一人一時之作，但對中國詩歌發展頗具影響，不可或缺，也分別自成一集。

三、本選集以詩家為主，間收詞人之作，詩詞均有較大影響者，則詩詞並選。

四、入選作品，一律加以注釋，但不作過分繁瑣的徵引或考證，唯求通俗簡明。鑑於古典詩歌語法結構的變化特殊，表現手法複雜，雖有注釋，一般讀者往往仍不易明瞭詩意。故除了個別作家作品確已明白如話或見注可明者外，一般均對詩句加上白話文串解，置於每則注釋之始。

五、每一選集，開頭均附以前言，介紹作者生平、思想及作品的主要傾向和特點。入選的作品，每首均有題解，具體說明作品的寫作背景、主題思想和藝術特色。但不求面面俱到，看作品的具體情況而定。

中國的古典詩歌，是一個蘊藏量極其巨大的寶藏，珍珠瑪瑙黃金白璧固然俯拾即是，然而要從中挑選出真正具有代表性的精品，却又是一件需要高超藝術眼光的極其繁難艱巨的工作，決非少數的幾個人能夠辦得到的，幸而前人已經在這方面做了大量的工作，取得了很大的成績，我們只不過是在他們的基礎之上，做一點再篩選和再整理的工作，如果讀者感到這套選集對於學習和欣賞中國的古典詩歌多少仍有一些幫助，那麼我們就得感到最大欣慰了。應當說明，由於我們學識淺陋，加上時間匆促，這個選集無疑還是十分粗糙的，其中錯誤不當之處定然不少，希請廣大讀者給予指正。

在本選集編纂過程中，得到有關各方面的支持和協助，不少老朋友提出了很好的建議，區潛雲先生又為各集一一題寫書名，使這套簡陋的選集大為增色，在此一併鳴謝！

劉逸生

一九七九年中秋節

## 前 言

屈原是我國古代偉大的愛國主義詩人，也是一位目光遠大的政治家。

他姓屈，名平，字原。我們根據《離騷》中“攝提貞於孟陬兮，惟庚寅吾以降”這句話，知道他出生於寅年寅月寅日這樣一個很巧合的時辰，並據以推算出他生於楚宣王二十七年，<sup>1</sup>即公元前三四三年。

屈原與楚王同宗。據《離騷》裏說，他的遠祖是傳說中的古帝王顓頊高陽氏。他父親名叫伯庸。楚國有屈、昭、景三姓貴族，他出身於屈姓貴族。屈家到了伯庸這一代，或許已經衰敗，所以屈原說自己“忽忘身之賤貧”（《惜誦》）。

屈原的故鄉在今湖北秭歸縣。據《水經注·江水》記載，“秭歸蓋楚子熊繹之始國，而屈原之鄉里也，原田宅於今具存。”秭歸位於著名的長江三峽的北岸，山明水秀，屈原在這裏度過了他的早年。此地盛產柑橘。屈原很喜歡故鄉的橘樹，寫出了《橘頌》這篇詩歌，託情寓意，以明心志。

屈原才華橫溢，青年時代便嶄露頭角。兼以他是楚的宗室，因此，二十多歲便奉召到宮廷供職，楚懷王任命他為左徒。左徒近似宗祝一類職官，宗史兼修，地位很高。屈原“博聞彊志，明於治亂，嫻於辭令”，很受懷王的信任，“入則與王圖議國事，以出號令，出則接遇賓客，應對諸侯”（《史記·屈原賈生列傳》），參與處理內政外交的重大事務。

屈原生活在七國紛爭的戰國時代，又是由長期的分裂割據逐漸趨向於統一的時代。當時，秦、齊、楚是七國中最強大的國家。秦國位於今關隴一帶，無後顧之憂，有進取之勢，退可守進可攻，

形勢有利，是西方的大國。齊國位於山東半島，人口衆多，富於漁鹽之利，實力向稱雄厚。楚國幅員遼闊，“帶甲百萬”，雄據南方。三強逐鹿中原，究竟由誰來完成統一大業，取決於這三國力量的消長。及至秦國經由商鞅變法，封建經濟迅速發展，實力增長很快，後來居上，成爲七國中最強大的國家。相反，楚國則因舊貴族的保守勢力太強，社會腐敗，發展遲緩，與秦相比，相形見绌，漸漸喪失了統一中國的資格，並日益感受到強秦的威脅。屈原的幼年時代，楚國就處於這種形勢之下。當時的楚威王曾戰戰兢兢地敘述過楚國的處境，他說：“寡人之國，西與秦接境，秦有舉巴蜀、并漢中之心。……寡人自料，以楚當秦，未見勝焉。……寡人臥不安席，食不甘味，心搖搖如懸旌，而無所終薄。”（《戰國策·楚策》）屈原就任左徒的時候，振興國家，維護楚國的安全，已成爲楚王朝的當務之急。屈原對此有比較充分的認識。他一上任，便着手進行改革內政和聯齊抗秦的外交活動，以期達到這個目的。

屈原首先試圖解決國內問題。他向懷王提出了改革計劃，獲得懷王的支持，並曾一度付諸實施。這就是他在《惜往日》中所說的“受命詔以昭時”、“明法度之嫌疑”。屈原改革的要點，首先是制定革新的法令，再就是倡導“舉賢授能”，並着手培養人材。他在《離騷》中說的“滋蘭之九畹”、“樹蕙之百畝”，即指此而言。他期望將來這些人“枝葉峻茂”，完成改革的偉業。在進行改革的同時，屈原積極推行聯齊抗秦的外交活動。就當時的形勢而論，楚國獨力難支，必須聯合齊這個大國，牽掣秦的力量，形成互相支援的犄角之勢，才能抵禦強秦的攻擊。聯齊抗秦的政策是非常正確的。這一政策大概贏得了懷王的支持，因此曾一度得到貫徹，同齊國建立了良好的關係，起到了遏制秦國的作用。

但是，屈原的內外政策很快便受到楚國舊貴族階層的強烈反對。屈原推行新令實行改革，必然觸及舊官僚貴族們的政治經濟利益。例如，實行“舉賢授能”的方針，就要選用新人淘汰一批



舊官吏，這就嚴重損害了那些貪官惡吏的切身利益，他們如何能不羣起而攻之呢？《史記·屈原賈生列傳》記載，屈原奉命起草憲令，上官大夫欲奪憲令的未定稿，<sup>2</sup>同屈原發生了激烈爭執。司馬遷認為這是因為“上官大夫與之同列，爭寵而心害其能”。我看其中有更深刻的政治原因，恐怕是由於保守的官僚集團反對新令，才導致了這場衝突。

由於推行新令，楚國最高統治集團明顯地分裂為兩大政治派別。支持屈原的朝臣，大概還有陳軫、昭睢等人，<sup>3</sup>他們是少數派。他們全靠楚懷王的支持才得以暫時立住了腳跟。反對派的陣容則很強大，他們有整個舊貴族階層做根基，內有懷王的寵姬鄭袖及其兒子子蘭為後盾，外有詭計多端的重臣上官子簡、靳尚等人做先鋒。這批人聯合起來向屈派發動了攻勢。他們採取造謠誹謗誣讒中傷的卑劣手法，離間屈原與懷王的關係。懷王本是個鼠目寸光，昏懦無能的人。只因迫於秦國的壓力，加上屈原大概做了不少工作，他才支持屈原的主張。但是，由於他沒有政治洞察力和堅定的毅力，在羣小的包圍影響下，由動搖不定轉變為完全倒向保守派一邊，逐漸疏遠冷淡了屈原。屈原政治上失勢，他的改革跟着也就失敗了。

秦國一直在設法瓦解齊楚聯盟。當他們看到楚國內部形勢的這種演變時，認為時機已到，便派出能言善辯的張儀到楚國去執行破壞齊楚聯盟的任務。他首先以重禮賄賂上官子簡、靳尚等人，通過他們取得懷王的信任，曉以親秦絕齊的“好處”。他答應把秦國的蔣於之地六百里獻給楚國，以此為釣餌誘騙懷王同齊國斷絕關係。懷王為張儀的謊言所迷惑，竟然同意了張儀的要求。屈原這時雖被冷落一旁，但他很快識破了張儀的奸計，並曾苦苦勸告懷王不要上當，但懷王不僅不聽，反而革除了他左徒的職務，將他放逐到漢北。《惜誦》中的“所非忠而言之兮，指蒼天以為正”，大概就是指這次進諫的事。

張儀回國後，又施展另一詭計，暗中去拉攏齊國，同齊國建立了關係，醞釀推行更大的陰謀。楚懷王仍然蒙在鼓裏，並派人

到秦國要求張儀交接商於之地六百里，張儀假裝吃驚地對楚使說：我同楚王約定的是六里，不是六百里，從某地到某地，你可以去受領。這真是普天之下最大的騙局！楚使回報懷王，懷王大怒，不暇思考，便發兵攻秦，與秦軍戰於丹陽（今陝西南鄭），結果折損兵員八萬人，大將軍屈匄被俘，並丟了漢中地。懷王更加激怒，傾國中之兵深入擊秦，在藍田被秦軍擊潰。經過這兩次慘敗，楚軍主力差不多消耗殆盡了。這一重大失敗使懷王稍微清醒了一點，從漢北召回屈原，任命他為三閭大夫，派他出使齊國，修復舊好。

秦國害怕齊楚聯盟復活，便提出退還楚的漢中地與楚講和。懷王恨透了張儀，他表示“不願得地，願得張儀而甘心”。張儀很瞭解懷王的弱點和楚國的內部情況，他徵得秦王的同意，便大胆來到楚國。他攜帶了厚禮餽贈靳尚等人，並收買了懷王的寵姬鄭袖。鄭袖在懷王面前哭哭啼啼，要他放掉張儀，說得罪了秦國就不得了。昏庸的楚懷王這時竟忘了受騙的教訓，同意鄭袖的要求，放張儀回國了。正巧屈原使齊歸來，他勸懷王趕快追殺張儀，懷王這才覺悟過來，但張儀已經遠去，追之無及了。懷王此舉又一次失去了齊國的信任。屈原剛剛修復的齊楚聯盟這道籬笆又被張儀拆除了。秦國看清了這一點，從此以後對楚國採取了更加咄咄逼人的態勢，楚懷王和一般朝臣也更加迎合秦國，在屈膝投降的道路上越走越遠。屈原這時可能再次受到了貶斥。

楚懷王三十年，秦昭王約懷王到武關（今陝西商縣）相會。屈原認為秦是虎狼之國，不可相信，赴會太冒險，勸諫懷王不要去。但子蘭等人却攬掇懷王赴會，說如果不去就要得罪秦國。糊塗的懷王終於成行。他一入武關便被預先埋伏的秦軍斷絕了歸路，秦人將他挾持到咸陽，脅迫他割地。懷王這時倒有點骨氣，堅決不答應。以後他逃跑過一次，但未成功，三年後死於秦國。

懷王被秦拘禁之後，他的長子即位，是為頃襄王。這個人同他父親一樣柔弱無能，對秦國深懷恐懼，他任用其弟子蘭為令尹。子蘭與握有實權的司馬子椒狼狽為奸，繼續執行親秦的政策。楚

國淪落到這步田地，統治集團內部自然免不了有一番激烈的爭論。屈原認為是子蘭斷送了懷王的生命，堅持應當改變親秦的政策，同子蘭派的矛盾加深，遭到子蘭的嫉恨。這幫姦人於是蓄意打擊屈原，在頃襄王耳邊千方百計地說屈原的壞話。屈原在楚國的政治舞臺上本來早已經沒有勢力，很容易地便被羣小徹底整垮了。他被頃襄王流放到了江南。

爲了國家的生存，自任左徒算起，屈原進行了二十餘年堅持不懈的努力，歷盡曲折，現在他完全失敗了。他滿懷憂慮，悲憤地沿着江夏東行，到今洞庭湖一帶過流浪的放逐生活。他曾沿沅水深入湘西，在山林杳冥的蠻夷地區溱浦逗留，從那裏或許又去了九嶷山，向大舜的神廟泣訴自己的衷情與憤怨。後又輾轉來到夏浦，在這裏寫下了著名的《哀郢》<sup>1</sup>詩。他被逐出郢都後，至此已經在江湘之間流浪九年了。他出沒於荒無人烟的地區。有時生活在叢林蔽天的崇山峻嶺之中，有時乘小舟航行於湍急的流水之上，或行吟澤畔徘徊於江河岸邊，有時又走在荊棘叢生、野草茫茫的原野上。羣山寂寥，大地無影無響，惟有偶爾飛過的孤鴻和啼叫的猿猴陪伴着他。屈原形容枯槁衣衫襤褸，潦倒困頓，處境極其艱難。但即使在這時，他仍然睠顧楚國，繫心君王，盼着楚王能夠幡然悔悟，自己有朝一日重返郢都再爲楚國出力。可是，他的熱望落空了。楚國君臣故態未改，反而更加屈膝於強秦的虎威之下，其腐敗程度尤甚於屈原在郢都之時，楚國的前途一天天黯淡下來，而他已是白髮絲絲，衰老疲憊，他的內心是何等的痛苦啊！

但是，政治迫害和生活的凄風苦雨都未能熄滅他內心燃燒着的愛國的火焰，相反，却驅使他產生了奔回郢都直諫君王，爲挽救楚國的頹勢盡最後努力的念頭。大概在寫完《哀郢》之後，他便取道江漢平原回郢都。途經漢水之濱，遇到了漁父。漁父勸他隨波逐流，與世推移，不必凝滯於無法實現的理想而“自令見放”。屈原回答說：寧赴湘流，葬身於江魚腹中，也不願以潔淨之身而蒙世俗之污垢！<sup>5</sup>屈原長途跋涉來到郢都，大概頃襄王拒絕見他，

還嚴厲地責令他回到江南去。屈原無奈，於是轉道秭歸，去探望鄉親父老，以寬慰他的愛國思鄉之情。這次回鄉或許見到了他的老姊，老姊以明哲保身的道理儆誡他。這就是《離騷》中所說的“女嬃之嬋媛兮，申申其詈予”這件事。

屈原旋即返回江南，在憂愁幽思中繼續過他的放逐生涯。這時，秦國已大規模地展開了削平六國的軍事攻勢，楚國接連敗北，大勢已去。公元前二八〇年，楚被迫割讓上庸、漢北地予秦；次年，秦將白起攻陷楚的鄢、鄧、西陵，打開了通向郢都的門戶；又隔一年，郢都淪陷，秦軍長驅直入，一直打到洞庭湖。頃襄王倉惶逃到陳城（今河南淮陽），苟安於一隅之地，楚國之滅亡已經是指日可待了。

屈原看到楚國瀕臨絕境，精神上受到沉重打擊。他苦悶，憂鬱，終於絕望了。公元前二七八年的初夏，正當秦軍逼近洞庭湖的時候，他沿着湖濱向南奔去。五月五日，這位楚國偉大的愛國詩人，投進了波濤滾滾的汨羅江，悲壯地結束了他的一生，享年大約六十五歲。楚國人民非常哀憐他，每年在他投江的這一天，以竹筒貯米、投入江中祭祀他。相傳世人於五月五日包粽子、划龍舟，也是因為祭祀他而相沿成習的。司馬遷在《史記·屈原賈生列傳》中說：“余讀《離騷》、《天問》、《招魂》、《哀郢》，悲其志。適長沙，觀屈原所自沉淵，未嘗不垂涕，想見其為人。”今天，我們閱讀他的詩歌，也有相同的感受。千百年來，這位偉大的愛國詩人一直受到人們的愛戴和尊敬，他的事迹始終感動着後人。

以上我們概要地介紹了屈原的生平，下面簡略地談談他的作品。

屈原為我們留下了輝煌的文學遺產。他的作品，漢人王逸的《楚辭章句》是二十五篇：《九歌》十一篇，《九章》九篇，《離騷》、《天問》、《遠遊》、《卜居》、《漁父》。篇數與《漢書·藝文志》相同。但《遠遊》、《卜居》和《漁父》三篇顯然不是屈原的作品，而《楚辭章句》中的《招魂》、《九辯》兩篇，王逸則

認為是宋玉所作。

屈原的詩篇貫穿着強烈的愛國主義思想。我們閱讀他的作品，首先感觸到的便是這一點。他的愛國主義思想對後世影響很深，一直教育激勵着一切有志之士關懷繫念祖國的命運，為抵禦外侮，為祖國的繁榮昌盛而奮發圖強，並努力做出自己的貢獻。這種作用是非常可貴的。屈原的作品，對楚國腐敗的政治揭露得比較深刻廣泛。在他的筆下，楚王的昏聩庸昧和羣小卑劣的面孔，以及“變白以為黑兮，倒上以為下，鳳凰在笱兮，鷄鶩翔舞”的社會現實，被勾劃得一目瞭然。他的二十多首詩篇，充滿了對惡徒宵小的鞭笞，對黑暗社會的指控。有憤怒，有憂愁與悲哀，也有在當時所無法實現的崇高理想。這字字句句交織成一幅楚國的現實圖景，透視出那個社會的陰影，從而賦予他的作品以史詩的地位。屈原長期面對政治迫害和艱難困苦的生活壓力，但他沒有低下高昂的頭，他不屈不撓，堅持他的理想和主張。這使他的思想境界更加光彩照人。

屈原對昏庸的楚君是忠心耿耿的。他率直地，有時是尖刻地批評楚王。但這只是恨鐵不成鋼，而決無反抗的意思。他對君王始終是馴順的，至死都懷抱着幻想。正如魯迅先生《摩羅詩力說》一文所指出的，屈原的作品“放言無肆，為前人所不敢言”，“而反抗挑戰，則終其篇未能見”，因此削弱了“感動後世”的力量。屈原的貴族階級的政治立場，決定了他的忠君思想，並在他的作品中濃厚地表現出來。他的忠君思想，在當時具有兩重性。一方面，這種思想緊緊地束縛着他，使他無力擺脫所處的政治困境，並最終導致自身的毀滅。另一方面，當日的楚國正處於封建社會的上升階段，具有歷史的進步性，而楚王則是楚國的象徵，因此，屈原的忠君是同振興國家聯繫在一起的，具有明顯的愛國意義。屈原繼承《詩經》的優秀傳統，在荆楚民歌的基礎上創造了楚辭這種文體，完成了一次偉大的文學革命，對後世文學的影響極為深遠。古代各個時期的作家，大都從屈原作品中攝取到豐富的營養，以哺育自己的作品。尤其是唐以前的詩人，莫不祖《詩經》

而宗《楚辭》。魯迅先生在《漢文學史綱要》中說：“（戰國之世）在韻言則有屈原起於楚，被讒放逐，乃作《離騷》。逸響偉辭，卓絕一世。後人驚其文采，相率仿效。以原楚產，故稱《楚辭》。較之於《詩》，則其言甚長，其思甚幻，其文甚麗，其旨甚明，憑心而言，不遵矩度。……然其影響於後來之文章，乃甚或在三百篇以上。”這是很允當的中肯之論。

本書選注了《九歌》、《九章》、《離騷》和《天問》，作為通俗讀物介紹給讀者，與大家共享屈原這位古代詩人留下的精神和藝術成果。屈原作品由於距我們年代久遠，文字艱深，所以注釋力求詳盡，並做了今譯。今譯以直譯為主，以利讀者理解原作。為方便讀者，注釋不避重複。唯典故因注文較長，則依出現之順序前詳後略，以免繁冗。本選集以《楚辭補注》四部叢刊本為底本，校以他本。除個別地方作必要的說明外，一般不做校勘記。在注釋過程中，曾認真學習研究前人的成果，注意吸取前輩學者的真知灼見，力求注釋準確。但後生學識淺陋，涉獵屈賦為日無多，斗胆注釋這樣宏偉的詩篇，謬誤必不在少，尤其是個人的某些管見，舛錯之處尚希讀者多多指正。

王 濤

一九七九年十月二十九日於上海

#### 【注釋】

- 1 關於屈原的生辰有不同的推算方法，此據殷曆推算。
- 2 《史記·屈原賈生列傳》僅說是上官大夫，未記其名。我據《風俗通義·六國》“懷王佞臣上官子簡斥遠忠臣”的記載，認為司馬遷所說的上官大夫即上官子簡其人。
- 3 楊慎《太史升庵全集》卷五一：“昭常、景鯉，不肯與秦地；昭睢、屈原，止懷王入秦。四臣皆楚國同姓世臣，夷險不易其操，危難不更其守，家國一體，休戚同之。”這段材料表明，當

時同屈原站在一起的還有昭常、景鯉、昭睢等人，他們都屬於楚國的三姓貴族。

4 《後漢書·孔融傳》“屈平悼楚，受譖於椒、蘭”注：“秦昭王使張儀譎許懷王，令絕齊交，又誘請會武關，平諫，王不聽其言，卒客死於秦。懷王子子椒、子蘭譎之於（頃）襄王，而放逐之。見史記。”（今本《史記》無子椒。）據此，子椒亦為懷王子。其在頃襄王朝任司馬，掌軍權。

5 屈原與漁父的問答，見《漁父》一文，載《楚辭》中。《漁父》恐怕是後人根據所傳聞的屈原與漁父的這次對答而寫成的。





# 目 錄

一、九歌	1
東皇太一	1
東君	4
雲中君	8
湘君	10
湘夫人	15
大司命	20
少司命	24
河伯	27
山鬼	30
國殤	33
禮魂	36
二、九章	38
橘頌	38
惜誦	41
抽思	51
思美人	61
涉江	68
哀郢	75
悲回風	83
懷沙	96
借往日	104
三、離騷	113
四、天問	159
附 屈原年表	207