

TIAN TIAN DU XIE



高中一年级

天天读写

每天读篇好文章
每天写篇小作文

主编 张春莲
刘补明
编写 刘补明
刘爱莲



山西教育出版社





天天读写丛书

高中一年级

TIAN TIAN DU XIE

天天读写

主编 张春莲
刘补明
编写 刘补明
刘爱莲

山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

天天读写. 高一年级/郝晓波编. —太原: 山西教育出版社, 2002.7

ISBN 7—5440—2343—5

I. 天… II. 郝… III. ①语文课—阅读教学—高中—教学参考资料②作文课—高中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 024301 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

山西新华印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月山西第 1 次印刷

开本: 787×960 1/16 印张: 26

字数: 278 千字 印数: 1—5 000 册

定价: 19.80 元

阅读与写作，是战车的两轮，飞鸟的双翼。轻松阅读，率性写作，是“未来”读写方式的潮流和趋势。

打开《天天读写》，就打开了一个五彩缤纷的世界，同时也打开了你年轻的心扉。

在这里，你将领略到哲人的智慧，诗人的才华；可以欣赏到散文的从容、寓言的睿智……一篇篇精美佳作，将会开阔你的视野，引发你的思考，激起你创作的欲望和冲动——

于是，在这里，你用也许还稚拙的笔触，记下了自己的灵心慧解和心路历程。多少年后，偶然间翻看起这一套《天天读写》，你会不无惊叹地说：“那时候的我，是具有多么非凡的才华啊！”

每天读篇好文章，每天写篇小作文。就在潜移默化、日积月累中，你已经成为阅读的能手、写作的高手。

编委名单

王什维 刘补明 杨东俊 张春莲
岳建武 段崇轩 郝晓波 韩承金



【第一学期】

第1周

九月,检阅人生	(2)
穿透灵魂的微笑	(4)
美丑	(6)
一字之教见功力(节选)	(8)
读韩愈	(10)

第3周

奥秘	(22)
老兵的眼泪	(24)
沉甸甸的家	(26)
画鸟的猎人	(28)
花	(30)

第5周

馈赠生命	(42)
秋天,也是一种开始	(44)
读书苦乐	(46)
信念,不可轻言放弃	(48)
汽车司机	(50)

第7周

量生的话	(62)
楼顶上的疯子	(64)
读书,读出人生大境界	(66)
瀑布与石头	(68)
乞丐	(70)

第9周

你是哪一个人	(82)
书韵	(84)
世界不再等待我们	(86)
孔雀的悲哀	(88)
狂欢节在罗马	(90)

第2周

还记得那个操场吗?亲爱的老师	(12)
老板娘	(14)
在大漠的呼吸里醒着	(16)
小小儿的请求	(18)
杂树林	(20)

第4周

风趣可亲的鲁迅	(32)
在柏林	(34)
为生命喝彩	(36)
高处何所有	(38)
都江堰	(40)

第6周

记樵民事	(52)
白鹭	(54)
亚洲铜	(56)
树皮	(58)
有关自信的两个故事	(60)

第8周

黠鼠赋	(72)
杰克和水手	(74)
孤独者	(76)
一个老人的问题	(78)
黑羊	(80)

第10周

选择	(92)
羞涩	(94)
谈读书	(96)
灵丘之丈人	(98)
酋长的凯迪拉克	(100)



第12周

- 宽容 (112)
生命像什么 (114)
壶口 (116)
有家思念 (118)
一生诗酒对月吟 (120)

第14周

- 拥抱冬天 (132)
别开枪,我有成功的预感 (134)
天窗 (136)
以己为镜 (138)
眼睛 (140)

第16周

- 走出钱眼 (152)
记住我 (154)
写作之乐 (156)
如海人生 (158)
决斗 (160)

第18周

- 微笑是一把神奇的钥匙 (172)
推开新年的窗子 (174)
悠悠寸草心 (176)
一路蔷薇 (178)
班长 (180)

第20周

- 自我二重奏 (192)
经营自己的长处 (194)
为了看看阳光,我来到世上 (196)
春天的黎明 (198)
我很重要 (200)

第11周

- 你好,对手 (102)
牵灯草 (104)
青春 (106)
两条路 (108)
敬畏生命 (110)

第13周

- 当一回地主 (122)
成长的代价 (124)
上帝的声音 (126)
还给谁 (128)
照亮别人 (130)

第15周

- 一句锋利的话 (142)
发现 (144)
让路 (146)
上个世纪我所尊敬的人 (148)
滋润生命 (150)

第17周

- 别声嘶! (162)
生活 (164)
蛊毒之灵 (166)
念珠 (168)
“腾出一只手”给别人 (170)

第19周

- 宋王偃恶威王 (182)
一滴水 (184)
虚掩着的门 (186)
画家和他的孙女 (188)
山高路远 (190)

第21周

- 沃尔曼试金石 (202)
不归路 (204)
“正”与“不正” (206)
白菜花 (208)
“吃西瓜皮向东甩” (210)





【第二学期】

第1周

往事的营养	(212)
忘记	(214)
在一起	(216)
赞美的攻击	(218)
寻找幸福	(220)

第2周

可爱的地球	(222)
自信的价值	(224)
为“享受生活”正名	(226)
怀念小人书	(228)
三月,春天的序言	(230)

第3周

给春天设计一个未来	(232)
青春,我们不要孤独	(234)
梨花	(236)
青春花季	(238)
大海中的一滴水	(240)

第4周

小站歌声	(242)
劝君读书勤动笔	(244)
最高指导原则	(246)
阴	(248)
“不求甚解”之我见	(250)

第5周

吝啬鬼的豪举	(252)
做硬与做人	(254)
谈谈阅读的悟性	(256)
执着	(258)
智者四句箴言	(260)

第6周

信仰	(262)
地平线	(264)
事半功倍的方法	(266)
正视“遗憾”	(268)
你不必完美	(270)

第7周

心烛	(272)
今天	(274)
呆若木鸡	(276)
关于思考	(278)
火种	(280)

第8周

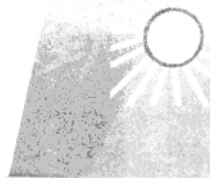
奔喻	(282)
云冈石窟	(284)
分段实现大目标	(286)
可爱的小鸟	(288)
最后一美元	(290)

第9周

教我如何不想他	(292)
多看了一眼	(294)
生命之曲	(296)
父亲的爱	(298)
吃苦瓜	(300)

第10周

昂贵的哨子	(302)
城与年	(304)
黄山云雾	(306)
海的梦	(308)
幽默少年的一天	(310)



第11周

- 永恒的天职 (312)
提醒青春 (314)
夏季不浪漫 (316)
梦想 (318)
幸福 (320)

第13周

- 与白嘴鸦的对话 (332)
认识自己 (334)
读书如采金 (336)
生命与复活 (338)
辽阔 (340)

第15周

- 心底的阳光 (352)
暗示也是一种力量 (354)
一件小事的震动 (356)
生命的立起 (358)
体育颂 (360)

第17周

- 幻想 (372)
学会拒绝 (374)
一生热爱 (376)
想起古老的大师 (378)
青春旅途不可缺的作业 (380)

第19周

- 生命的清单 (392)
发现世界 (394)
穿越人生的绝境 (396)
三个旅行者 (398)
别同情我 (400)

第12周

- 王子训诫 (322)
生命只有二十五年 (324)
父亲的儿子 (326)
纵横的时空 (328)
与人沟通的技巧 (330)

第14周

- 董事长的智慧 (342)
围棋的味道 (344)
百万富翁 (346)
奇迹就发生在自己身边 (348)
山姆养狼 (350)

第16周

- 暴风雨 (362)
你就是你 (364)
卡秋莎 (366)
蓝天可谈 (368)
成熟与世故的区别 (370)

第18周

- 坦率的请假条 (382)
日子 (384)
镜中人语 (386)
伟人伟举 (388)
创造奇迹的品格 (390)

第20周

- 世界上最伟大的推销员 (402)
走进七月 (404)
向日葵 (406)
卡耐基面对批评 (408)
最后的买卖 (410)





天天读写丛书

高中一年级

TIAN TIAN DU XIE

天天读写

主编 张春莲
刘补明
编写 刘补明
刘爱莲

山西教育出版社

【 第 一 学 期 】

第 1 周

_____年____月____日 星期一

天天读

九月,检阅人生

陈大明

【阅读提示】

在九月里,一切都还来得及!

丰收了,你别得意忘形;歉收了,你也别垂头丧气!

快整理你的行囊,快制定你的计划,快蓄积你的力量,我们一起出发……

又到了果实高挂的季节,又到了落叶纷飞的季节。

开始收获了,也开始萧条了。有人哭,有人笑——九月。

九月,擦干湿漉漉的汗,冷却火辣辣的情,从绿茵茵的芳草梦中走来了——一个伟大而深邃的月份,一个公正而庄重的月份,它感应着你的愿望,它回报着你的虔诚,它检阅着你的成绩。

不要待到桃花刺痛了你的眼睛,你才开始雀跃;不要等到夏阳灼伤了你的肌肤,你才开始后悔;不要盼到冬雪冻醒了你的神经,你才开始思索。你实在应于这个九月,面对秋树,把你的人生检阅。

你曾经付出了多少?今天又得到了多少?你是做得不够,还是运气不好?这一切,都呈现在你的眼前,你可以数着树上的果实,你可以握着新一所学校的入学通知单,你甚至看着奋斗了几年得来的分数远达不到录取线——认真思索,你掂量着

手中的收成,问它承受了你多少次侍弄、多少次翻耕。

九月,太阳溢下发红的浆液,把春的柔情、夏的豪迈凝成沉甸甸的土地,给你讲着关于深刻和浅薄、繁华和萧索、喜悦和悲伤的故事。年轻的朋友,你的故事属于哪一类?

九月是清高的,它能检阅出你清高的人生;

九月是富有的,它能检阅出你富有的情感;

九月是惆怅的,它能检阅出你眼中的悔恨和辛酸;

九月还是深沉的,它能检阅出你有多宽的胸怀。

所幸的是,在九月里,你一切还来得及!你还有一个冬天的时间去哭伤、去冷静、去做计划、去蓄聚力量啊。不管这个九月你收获多少,你总还来得及去矫正、去修剪、去整装待发。

九月,检阅人生,享受丰收的喜悦,承担歉收的责任,然后,你我站在同一条起跑线上,迸发一冬的力量,在春天出发……

天天写

九月里,你站到了人生的新的起跑线上,想必有许多话想说。好,说说吧!说说你的计划,说说你的追求。



穿透灵魂的微笑

马国福

【阅读提示】

这穿透灵魂的微笑，来自美好的信念和执著的精神。在生死关头表现出如此的自若与从容，可谓震撼世界，惊泣鬼神！

非洲的一座火山爆发了，随之而来的泥石流狂泻而下，迅速流向坐落在山脚下不远处的小村庄。农舍、良田、树木，一切的一切都没有躲过被冲毁的劫难。

滚滚而来的泥石流惊醒了睡梦中的一个14岁小女孩。流进屋内的泥石流已上升到她的颈部。小女孩只露出双臂、颈部和头部。及时赶来的营救人员围着她一筹莫展。因为对遍体鳞伤的她来讲，每一次拉扯无疑都是一种更大的肉体伤害。此刻房屋早已倒塌，她的双亲也被泥石流夺去生命，她是村里为数不多的幸存者之一。

当记者把摄像机对准她时，她始终没叫一个“疼”字，而是咬着牙微笑着，不停地向营救人员挥手致谢，两手臂做出表示胜利的“V”字形。她坚信政府派来的救援部队一定能救她。可是，营救人员倾尽全力也没能从固若金汤的泥石流中救出她。小女孩始终微笑着挥着手一点一点地被泥石流淹没。

在生命的最后一刻，她脸上流露着微笑，手臂一直保持着V字形。那一刻仿佛一个世纪，在场的人含泪目睹了这庄严而又悲惨的一幕。世界静极，只见灵魂独舞。

死神可以夺去人的生命，却永远夺不去——生死关头那个V字所蕴含的信念和精神！穿透灵魂的微笑，常常在生命边缘蕴含着震撼世界的力量，让人生所有的苦难如轻烟般飘散。



假如你是那位手提摄像机的记者，你将如何向世界报道这样的事件？不妨写一段解说词。



(5)

美 丑

黄苗子

【阅读提示】

貌美不值得炫耀，丑陋用不着自卑。人都是自然之子，都有自己的安身立命之处。“天生我材必有用”，说的就是这个理。可有人就偏偏想不开这个理，自己为自己安排悲剧命运。快，醒悟吧！

有一女孩今年十九，生得毫不“沉鱼落雁”。选这个那个“小姐”肯定是没有希望的，连校花、班花都没有人会考虑到她。她自卑感很强，眼见同学们一个个花枝招展，自己老觉得是彩凤群中的丑小鸭。她有一个强烈信念，就是生为女性，如果长相不漂亮，生命就等于失去大半，找工作，交男友，处处吃亏。心情日见忧郁，读书也无精打采。家人忧之而束手无策。老夫俟其假日，邀至城郊小游。清风徐来，漫行山道。老夫极赞自然界之美，一草一木，一石一山，都各适其适地点缀于大自然中，阳光雨露自然是欣欣向荣，狂风暴雨也足以增强生命力。人只是自然界中的生物之一，也都是跟草木山石、花鸟烟云一样，在大自然中生生不息，并且各有各的安身立命之处。自然界无所不包，它不特别加恩于浓艳娇美的桃李，也不特别鄙薄那些无色无香的野草闲花。因为夭桃秾李和野草闲花在大自然中都不可或缺，都是自然之子。女孩听了半天，似乎陷入沉思，徐徐问道：如此说来，大自然把那些野草闲花要来何用？老夫答曰：在大自然的眼中，不知何为美丑。因诵白居易《杏园中枣树》一诗：“人言百果中，惟枣凡且鄙。皮皱似龟手，叶小如鼠耳。胡为不自知，生花此园里……”直到诗末：“寄言游春客，乞君一回视。君爱绕指柔，从君怜柳杞。君求悦目艳，不敢争桃李。君若作大车，轮轴材须此！”

女孩坐在丘石上望海，对我说：听了你的话，不知怎的，我好像看到一条人生大道。坦白说，我觉得样样不如人，曾经想过投海自杀。于是老夫接着为她讲一故事：昔日有一个善女人，生得貌丑，难以见人，就去投海。忽然一位僧人跑来拦救，此女

得以生还。僧人合十对她说：女居士，人有两条生命，一条是属于你自己的，刚才你已经自杀捐弃了；还有一条是属于众生的，愿女居士加倍珍惜这一条生命。女孩听毕，嫣然一笑，老夫觉得她的笑容，其美无伦。

天天谈写

容貌的美丑固然不可改变，但心灵的美丑却是可以塑造的。请你继续以“美丑”为话题，写写你的见解。



一字之教见功力(节选)

龙协涛

【阅读提示】

为了一个字,反复推敲,呕心沥血,真所谓“语不惊人死不休”。这样的故事,在中国文学史上,比比皆是。可见一个人要有所成就,就必须认真,治学尤其如此。

一日,苏东坡与门生黄庭坚在客厅饮茶品诗,苏东坡的妹妹苏小妹突然轻步走出,说道:“哥哥,有这么两句:‘轻风细柳,淡月梅花’,如在句中各插一字作腰,你们看,该用什么字为好?”苏东坡一贯才思敏捷,稍加思索,就答道:“不妨加‘摇’、‘映’二字,写成‘轻风摇细柳,淡月映梅花’。”苏小妹听罢摇头。苏东坡又说:“那么,加‘舞’、‘隐’二字呢?改为‘轻风舞细柳,淡月隐梅花’如何?”苏小妹仍然摇头,表示不满意。

坐在一旁的黄庭坚本来也想到一两个插字的方案,但见苏东坡屡屡都不合苏小妹的心意,不敢贸然说出自己的意思,只是催促苏小妹快快亮出自己的高见。苏小妹转身面向窗外,而后在屋内来回踱了几圈,脱口而出说:“轻风扶细柳,淡月失梅花。”一个“扶”字,形象又逼真,把无影的风人格化了;一个“失”字顿时画出月光下梅花若隐若现的朦胧美来。苏东坡和黄庭坚听罢,赞叹不绝,十分佩服苏小妹的才学。