

Ling Qidian

Meishu Jiaocheng

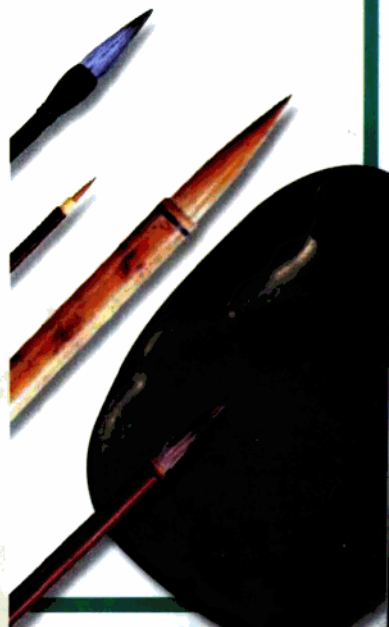
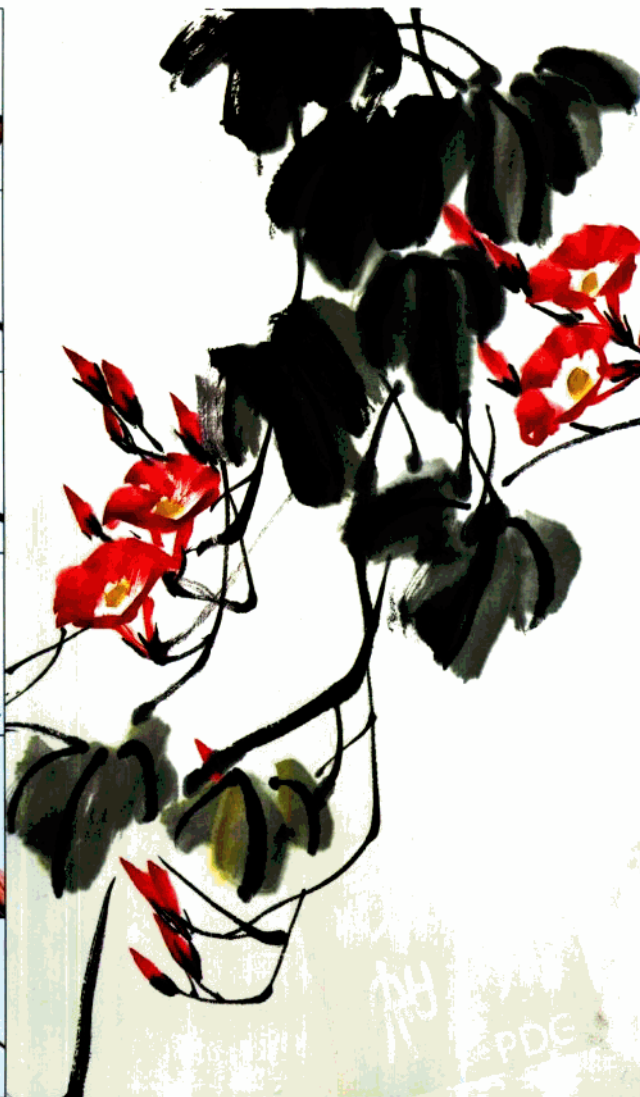
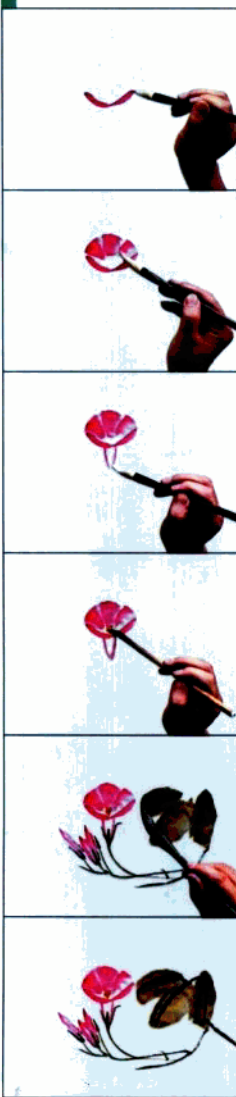
零起点美术教程（国画篇）

零起点



藤本

毛健全 著







瓜园清趣



图书在版编目(CIP)数据

国画花鸟 / 张大钧, 毛健全著. - 福州: 福建美术出版社, 2002.6

零起点美术教程

ISBN 7-5393-1120-7

I. 国... II. ①张...②毛... III. 花鸟画 - 技法(美术) - 教材 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第032053号

零起点美术教程
国画花鸟·藤本
毛健全 著

福建美术出版社出版发行
福州市南方彩色印刷公司印刷
开本 889×1194mm 1/16 2印张
2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷
印数: 0001-5000

ISBN 7-5393-1120-7/J.1097

定价: 15.00元

目 录



葡萄 ----- 1



葫芦 ----- 5



丝瓜 ----- 8



南瓜 ----- 11



扁豆 ----- 15



牵牛花 ----- 18



紫藤 ----- 23



凌霄 ----- 27



葡萄画法



用头青加藤黄笔尖蘸少许胭脂，分两笔将葡萄画好，如图，注意果实的形体，前后层次，成串的葡萄是由几个小组形成的。点果蒂时注意果的方向变化。



几种不同方向的叶子



叶为掌状，分五叉，起笔从中间画起，后画左右笔，注意笔中要有浓淡变化，半干时用浓墨勾叶筋。



老 藤

嫩 枝

用赭墨画老藤，侧锋运笔要有力，运转自如，淡墨画嫩枝。

葡萄与藤的组合





墨 珠

- 作业：1、试画两串葡萄和几粒散果。
2、临带藤的葡萄《墨珠》范画。



葫芦画法



葫芦由两个弧形组成，可用淡绿调赭石，葫芦由嫩变老，由绿变黄，色彩变化极为丰富，用笔强调其圆浑雄健之感，也可点簇后趁湿用墨勾线，起到生动活泼的效果。

叶的画法



葫芦叶属阔叶分三个叉，略带圆形。

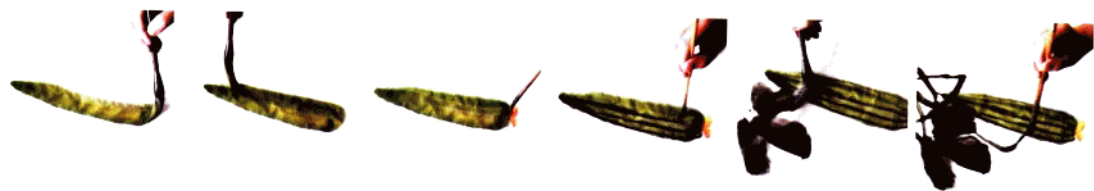
葫芦与藤的组合





情 趣

- 作业：1、试画三个葫芦，注意不同朝向和聚散。
2、临摹《情趣》范图。



丝瓜画法



丝瓜藤



丝瓜形状，上半部较瘦长，下半部稍肥大。
先调藤黄、花青侧锋大笔画出，趁湿勾筋，用赭石黄点簇花瓣。



叶略带圆形，有五个至七个分叉，画时能表达其意即可。

丝瓜花画法

花为黄色，五瓣组成调藤黄笔尖蘸硃磴进行点簇，用笔顺序由左向右，由外向里，花形画好后，趁湿用胭脂勾瓣纹，花蕊用深青绿色点簇。



花蕾有五至六笔组成，形如三角，最后用墨绿色画蕾柄将花蕾连接。



壬午年三月
墨竹齋主人
三叔



作业：1、练习丝瓜、花、叶、藤的画法。
2、临摹《秋趣》范画。

秋 趣



南瓜画法



中锋用笔先将南瓜形状用墨线勾出，然后用赭红藤黄加少许墨填色(如图)，填色时注意南瓜阴暗面，不要平涂、呆板。

叶为掌状，用花青藤黄调墨，大笔侧锋画出，用浓墨勾叶脉，勾叶脉的线可略显粗些。



瓜与叶的组合



藤，用大号长锋笔调墨，画时强调运笔速度，快慢结合，因南瓜属大型藤类，果大、叶阔，画藤时要显粗旷。

