

教育部重点课题研究成果



素质教育 **新** 教案

(配套 人民教育出版社 现行教材)

全国知名中学科研联合体

修订版

实施素质教育的途径与方法课题组 编

- 为教师减负
- 为家长分忧
- 为学生导航

语文

初中 (第一册)

初一上学期用



西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

素质教育新教案

语文

初中第一册

全国知名中学科研联合体实施
素质教育的途径与方法课题组

编

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

素质教育新教案·语文：初中第一册/全国知名中学科研联合体实施素质教育的途径与方法课题组编. —北京：西苑出版社，2000.7

ISBN 7-80108-316-4

I. 素… II. 全… III. 语文课-教案(教育)-初中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 38534 号

语 文

初中第一册

编 者 全国知名中学科研联合体实施素质教育的途径与方法课题组
出版发行 西苑出版社
通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电 话 68173419 传 真 68173417
网 址 www.xychs.com E-mail aaa@xychs.com
印 刷 北京市四季青印刷厂
经 销 全国新华书店
开 本 787×1092 毫米 1/16 印张 15.875
印 数 10 001-15 000 册 字数 343 千字
2002 年 6 月第 3 版 2002 年 6 月第 3 次印刷
书 号 ISBN 7-80108-316-4/G·90

定 价：17.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

编委会名单

总 编：赵钰琳

执行总编：王文琪 孟宪和

编 委：程 翔 刘德忠 蔡放明

熊成文 肖忠远 税正洪

陈书桂 陈胜雷 王朝阳

张文林 张雪明

本册主编：程 翔 屠 永

副 主 编：陈书桂

编写人员：屠 永 宋立文 冯 毅 王 东

齐 磊 孙积清 王丽华 胡树华

李路明 焦学木 薛 海 霍广成

李育德 宋惠卿 刘 宁 魏卫华

刘元军 徐 劲 赵建军 王步根

修订说明

伴着新世纪的钟声,《素质教育新教案》从第一版出版发行至今,已经走过了两年的历程。在这两年多时间里,我们收到了全国各地 3500 多封读者来信。从读者来信情况看,大家对《素质教育新教案》基本上是肯定的。广大读者对《新教案》予以很高的评价,并且发表了许多溢美之辞。但是,我们深知,《新教案》离真正实现素质教育理想尚有很大差距。特别是近两年,我国基础教育获得了很大的发展,国务院颁布了《关于基础教育改革与发展的决定》,教育部颁布了《基础教育课程指导纲要》。为了充分体现这些新精神、新观念,我们决定对《新教案》予以重新修订。

一、《素质教育新教案》的修订原则

第一,加大理论联系实际内容。以前中小学各科教案过于强调学科理论体系的完整与严谨,而对如何把学科理论和学生所面临的实际生活结合起来重视不够。本次修订的《新教案》加大把各学科灰色的理论和鲜活的实际生活相结合的内容,使教师和学生更好地理解 and 把握学科知识和生活实际。

第二,实现 4 个渗透。这 4 个渗透是:德育渗透、美育渗透、学科渗透、科学精神和人文精神的渗透。

第三,教案学案一体化设计原则。前两版《素质教育新教案》基本上是针对教师备课使用的。这次修订的《素质教育新教案》尽量增加学生可用的知识内容,争取让更多的学生能从中汲取有益的营养。

第四,体现强烈的时代特点。《新教案》充分体现了知识经济时代对人才综合素质的要求,突出对学生创新能力和实践能力的培养和训练。同时,尽最大可能激发学生的学习兴趣,关注学生的情感态度和价值观念的培养。

第五,内容上反映了最新成果。本教案的编写力求在充分理解《国务院关于基础教育改革与发展的决定》基本精神基础上,结合中小学课程教材改革最新进程,总结倡导素质教育以来的最新成果。

第六,可操作性原则。《新教案》的体例设计和教学安排充分考虑到中小学的学习特点,所有教师活动和学生活动均方便操作。

第七,多种教学模式并存的原则。在修订《新教案》时注意了不能整本书只有一种教学模式,尝试将多种教学模式运用到各科教学中。

二、《素质教育新教案》修订时把握的全新理念

《素质教育新教案》应把握的理念很多,为方便起见,特通过与传统教案的比较说明如下:

表现方式	传统的教案	素质教育新教案
教师与学生的位置	以教师为中心	以学生为中心
学生发展的关注范围	单方面发展(智育)	德智体美等多方面发展
知识范围	课内知识的理解	课内知识及课外广泛教育资源的运用
教学模式	灌输—接受	研究性学习
学习方式	独立学习	自主、合作、探究学习
学习反应	被动反应	有计划的行动
学习重点	以知识传授为重点	以能力和素质为重点
学习活动的內容	基于事实知识的学习	批判思维和基于选择、决策的学习
教学的背景	孤立的人工背景	仿真的、现实生活中的背景
教学媒体	单一媒体	多媒体
信息传递	单向传递	(双向)多项交换
评价方式	达标性内容和终结性评价	形成性评价以及这些评价所具有的反馈和激励功能
学习过程	基本知识和基本技能的分解	除双基外,更关注兴趣激发及学习中的情感体验和价值观的形成

三、《素质教育新教案》在原例题结构基础上增加或修改的内容

(一)“素质教育目标”增加“(四)美育渗透点”。

(二)增加“学法引导”,主要包括“教师教法”和“学生学法”。

(三)“学生活动设计”改为“师生互动活动设计”,即在原有“学生活动设计”基础上增加“教师活动设计”内容。

(四)“参考资料”改为“背景知识和课外阅读”,供教师备课参考和学生课外阅读。

(五)增加了“单元复习”教案。

(六)增加了“单元测试题”。

(七)增加了“期中期末测试题”。

(八)每节课增加3~10道题型多样的随堂练习。

(九)高中部分增加“研究性学习”课题及操作过程。初中部分增加“科学探究”课题及操作过程。

(十)语文学科除阅读课教案外,还增加听说和写作(作文)等内容的教案设计和训练。

(十一)英语学科,每单元增加一个听力材料。

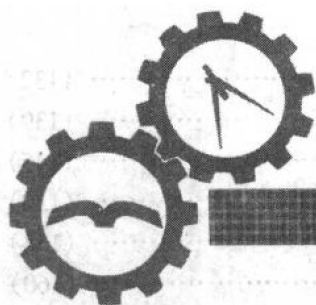
总之,实施素质教育的主渠道在课堂,实施素质教育的关键在教师。这是教育界的普遍共识。不过,更具建设性的问题是,教师如何通过教案的准备和设计,在课堂教学中渗透素质教育的观念,真真正正地贯彻“以教师为主导,以学生为主体”这一教育思想,这是一个理论上没有正解的课题,实践上,也是一个存在着多元答案的开放性问题。因此,我们组织编写本教案的目的就是为广大教师进行课堂素质教育提供一种参考,而不是一种规范;这是对教学方法的研究,而不是对教学流程的固化。所以,我们希望通过此套教案,促进研讨,边实践边总结,广泛听取意见,把我们大家都关心的素质教育课题完成得更好。

本丛书涉及到中学的语文、数学、英语、政治、历史、地理、物理、化学、生物九个学科和小学的数字、语文两个学科。

这套丛书的读者对象,首先是有关学科的教师,其次是就读中小学的学生及主管教学工作的领导和开展素质教育科研工作的同志。此外,对关心孩子成长的家长来说,也是不可多得良师益友。

《素质教育新教案》编委会

2002年6月



目 录

第一单元

1 短文两篇	(1)
2 背影	(6)
3 我儿子一家	(13)
4 金盒子	(19)
5 羚羊木雕	(23)
单元复习	(28)

第二单元

6 从百草园到三味书屋	(32)
7 最后一课	(40)
8 我的老师	(45)
9 我的老师	(52)
10 十三岁的际遇	(56)
单元复习	(60)

第三单元

11 春	(65)
12 济南的冬天	(73)
13 海滨仲夏夜	(80)
14 夏天也好天气	(85)
15 秋魂	(89)
单元复习	(93)

第四单元

16 皇帝的新装	(97)
17 古代英雄的石像	(105)
18 寓言两则	(110)
19 盘古开天辟地	(117)
20 花的话	(124)
单元复习	(128)

第五单元

21 《论语》十则	(132)
22 扁鹊见蔡桓公	(139)
23 狼	(145)
24 短文两篇	(150)
25 诗五首	(154)
单元复习	(160)

第六单元

26 为学	(164)
27 木兰诗	(169)
28 卖油翁	(177)
29 宋定伯捉鬼	(181)
30 诗词五首	(185)
单元复习	(191)
写作、口语交际	(194)
作文——精神产品的独创	(194)
说话要态度大方、口齿清楚	(196)
写自己最熟悉、最动情的东西	(198)
说话要清楚简洁	(200)
说真话,诉真情	(202)
多读多写文自工	(206)
养成良好的写作习惯	(208)
第一单元测试题	(211)
第二单元测试题	(215)
第三单元测试题	(218)
第四单元测试题	(221)
第五单元测试题	(224)
第六单元测试题	(227)
期中测试题	(230)
期末测试题	(236)
参考答案	(242)

1 短文两篇

一. 素质教育目标

(一) 知识教学点

1. 查字典看懂下列词语的读音和意义。
依偎 妩媚 粗犷 小心翼翼 潇洒 揽 涟漪 分歧 悠闲
2. 学习通过细节描写展示人物感情的写法。
3. 学习环境描写渲染气氛的写法。

(二) 能力训练点

1. 提高阅读理解的能力。
2. 提高朗读能力。
3. 指导学生学习做读书摘要。

(三) 德育渗透点

《金黄的大斗笠》是一篇写景散文，充满着诗情画意，教学时，主要通过朗读，从图画中看故事，体会姐弟俩天真活泼的可爱形象及他们之间的情意。《散步》是一篇散文，就表现家庭成员间的真挚感情来说，与《背影》比较相似。但因为时代不同，本文的感情基调是欢愉、深沉的，《背影》却是悲凉、沉郁的。教学中要引导学生体会祖孙三代人互敬互爱的思想感情。

(四) 美育渗透点

1. 《金黄的大斗笠》似一篇散文诗。它充满诗情画意，教学中在要图画美的意境中体验到姐弟之间人情美。
2. 《散步》一文中主要抓住细节描写，重点理解体会含义深刻、优美精彩的句子，着重引导学生整体感知全文，进入作品意境，受到感染熏陶，得到美的享受。

二. 学法引导

1. 《金黄的大斗笠》与《散步》均是抒情色彩相当浓厚的散文。自读时，可从朗读入手，通过朗读初步体会文中蕴含的真情。

①《金黄的大斗笠》一文，主要通过朗读，从图画中看故事，感悟姐弟俩天真活泼的可爱形象及其情义。②《散步》一文，从朗读中，体会祖孙三代人互敬互爱的思想感情。

2. 对含意深刻的句子，优美精彩的句子，要引导学生着重体会。《散步》一文中，“我”对生活的使命感，学生不容易理解，教师要适当加以点拨。

3. 本课不宜进行分段，归纳段意等等，着重引导学生整体感悟全文，进入作品意境，受到感染熏陶，对课文中一些精彩优美的句子有所体悟，即达到目的。



教师备注



三.重点·难点·疑点及解决办法

(见分课时)



四.课时安排

2课时



五.教具学具准备

1. 可以设计一些课件,配合学生的朗读。
2. 配乐朗读效果更佳,学生可带明快的配乐磁带。



六.师生互动活动设计

1. 课前预习中,学生查找课文写作的背景材料、作者的相关情况。
2. 课堂教学中教师范读,要有真情实感,亦可配乐,学生集体或分组朗读,加以评析,把握两篇文章的感情基调。
3. 结合个人实际,师生交流有关亲情体验的真实的故事,指导习作。



七.教学步骤

第一课时(金黄的大斗笠)

(一)明确目标

1. 扫除文字障碍,加强朗读训练。
2. 学习环境描写渲染气氛的写法。
3. 体会姐弟之间的深厚情谊。

(二)教学步骤

1. 默读课文及自读提示,用横线画出不认识或读不准的字,利用工具书注音,然后放声朗读。(学生朗读后,可再请个别同学朗读,教师从语句的停顿方面,特别是句子中词与词之间的停顿上进行点拨。)

2. 教师范读课文(可引导学生做练习2,再请同学朗读)

3. 一幅风雨图,贮满了生活的欢乐、纯真的童心,这幅栩栩如生的风雨图,是由三幅图构成——宛如电影中三个镜头的叠现。文中哪些段落进行了描绘并简单进行概括?(第2段到第13段。第一幅图第2段到第5段,这时风小、雨稀,叶子翻过背、雨线数得清。第二幅图是第6段到第9段,这时风大、雨急,风摇叶子哗哗响,雨使得小男孩光着脚丫跑得急。第三个镜头是第10段到第13段,这时风雨交加,连说:“风来啦!雨来啦!”这三幅画的描绘就在于渲染一种贮满欢乐的气氛。)

4. 在这幅风渐大、雨渐急的风雨图中,“姐姐带着斗笠来啦!”朗读第三幅画面(从“风来啦!雨来啦!”到“它是那么有生气。”)然后,简单概括这个故事。(朗读可按每组推选出一名朗读比较好的同学进行比赛的方法,主要是练习朗读时的停顿。)

姐姐带着大斗笠来了。为了躲避风雨,弟弟搂着小山羊,和姐姐并排坐在斗笠下,露出脚丫,任凭雨水冲刷。虽然风大雨急,但姐弟俩笑语声声,小山羊也受到感染,发出惬

意的咩咩声。

5. 总结扩展

这篇课文有景有情，充满诗情画意。它像一幅画，画中有山有田、有风有雨，有人有物，而且色彩鲜明、生意盎然。它像一首诗，秀美的景，可爱的人，明快的语言，充满了诗的韵味，给人以美的享受。

(三) 布置作业

加强对文章的朗诵，注意语句的停顿。

(四) 板书设计

金黄的大斗笠

高 风

风雨图 { 第一幅画 风小、雨稀
第二幅画 风大、雨急
第三幅画 风雨交加

〔随堂练习〕

1. 阅读《金黄的大斗笠》姐弟二人的对话笑语，体会文章是如何刻画人物性格的？
2. “金黄的大斗笠”下到底遮着什么？
3. 下列句子中没有使用拟人手法的一句是（ ）
 - A. 风，总想掀开斗笠。
 - B. 笑声掀动金黄的大斗笠。
 - C. 远看，斗笠像个大蘑菇，是那么美。
 - D. 风来啦！它抱住每一棵它遇到的树。

第二课时（散 步）

(一) 明确目标

1. 扫除文字障碍，了解课文内容。
2. 学习本文通过细节描写展示人物感情的写法。
3. 体会祖孙三代人之间互敬互爱的思想感情。

(二) 教学步骤

1. 轻声朗读《散步》，用横线画出不认识的或读不准音的字，查字典注音。
2. 请同学朗读课文，大家评议。
(从有没有读错字音的情况，有没有读破句子的情况两方面来评议。)
3. 教师点拨后再请同学朗读课文。

(教师点拨应从全文的感情基调，用《背影》的悲哀、沉重同《散步》的欢愉、深沉来讲述；从人物的年龄、身份、地位、性格等方面进行点拨。)

4. 体会祖孙三代人之间互敬互爱的思想感情，学习本文通过细节描写展示人物感情的写法。

(1) 请一同学朗读“自读提示”，并说明主要告诉我们哪些内容。(①通过散步，写一家人的互敬互爱。②通过几个细节描写表现三代人的深沉的爱。)



教师备注

(2) 散步前,文章有一段对初春的描写。找出来,看看这段描写在全文中的作用。(课文第4段。这是南方初春的田野。“新绿”“嫩芽”和咕咕的冬水,写出了春的气息。在这样的气息中,使人感觉到了生命的存在,生命的召唤。也正是因为生命在召唤,全家人才一起出来散步。是全文的铺垫。)

(3) 表现互敬互爱的细节有哪些?展示了人物什么样的感情。(文章第6段、第7段。母亲和儿子发生分歧,“我”经过思考决定“走大路”。走大路方便老人。反映了对母亲的尊敬。母亲变了主意,“还是走小路吧!”因为走小路孩子感兴趣。母亲慈祥,想让孙子高兴,改变了主意,反映了母亲对孙子的喜欢和爱护。一家人相互体谅、生活和谐。)

(4) 一家人相互体谅,生活和谐,表现互敬互爱的句子有哪些:(“她现在很听我的话,就像我小时候很听她的话一样。”“我”小时候是个乖孩子,很听母亲的话;母亲现在老了,而“我”已到中年,母亲很尊重“我”。母子间互相尊重、相处和谐,充满骨肉之情。“我的母亲老了”到“她总是听我的”,母亲老了,尊重“我”的选择;儿子还小,习惯听“我”的话;妻子呢,往往听“我”的意见。一家人互敬互爱,非常和谐。)

5. 课堂练习

(1) 你最喜欢哪个人物?为什么?

(“我”。因为“我”对生活有了使命感。)

(2) 你喜欢课文中的哪些语言?

(3) 读读《送小龟回家》,说说这篇文章蕴涵的道理与《散步》有什么不同。

(三) 布置作业

做课后练习一第2、3题。

(四) 板书设计

散 步

莫怀戚

祖孙三代 互敬互爱	{	南方的初春	(景物描写)
		融洽、和谐的家	(语言描写)
		尊老爱幼的美德	(细节描写)

[随堂练习]

阅读下列语段,完成练习。

①我们在田野散步;我,我的母亲,我的妻子和儿子。

②母亲本不愿出来的。她老了,身体不好,走远一点就觉得很累。我说,正因为如此,才应该多走走。母亲信服地点点头,便去拿外套。她现在很听我的话,就像我小时候很听她的话一样。

③我和母亲走在前面,我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来:“前面也是妈妈和儿子,后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

④后来发生了分歧:母亲要走大路,大路平顺;我的儿子要走小路,小路有意思。不过,一切都取决于我。我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子;我的儿子还小,他还习惯听从高大的父亲;妻子呢,在外面,她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大。我想一个两全的办法,找不出;我想拆散一家人,分成两路,各得其所,终不愿意。我决

定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

⑤但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”

1. “走远一点就觉得很累”一句中“累”的读音是_____。

2. ①段交代了记叙文中哪些要素？

答：_____

3. 对②段主要的写作方法分析最准确的一项是（ ）

A. 行动描写 B. 细节描写 C. 语言描写 D. 肖像描写

4. 下面对③段中“强壮”“高大”的理解，错误的一项是（ ）

A. 母亲认为儿子正值中年，是“强壮”的。
B. 儿子还小，看父亲当然“高大”。
C. 如实反映我的“强壮”“体质”和“高大”体形。
D. “强壮”是从母亲看儿子角度说的，“高大”是从儿子看父亲的角度说的。

5. 对“一霎时我感到了责任的重大”分析错误的一项是（ ）

A. 祖孙发生了分歧，等“我”定夺。
B. 走大路，还是走小路，“我”左右为难。
C. 害怕破坏祖孙心情，影响家庭和谐气氛。
D. 母亲老，儿子小，妻子弱，只有我自己“行”。

【参考答案】

1. 正确读音为 lèi。 2. 第①段交代了记叙文中人物、事件、地点三要素。

3. ②段主要是通过细节描写交代了祖孙三代散步的原因，应选 B 项。

4. ③段中“强壮”“高大”是分别从母亲和儿子的不同角度来审视“我”。C 项的理解是错误的，应选 C 项。

5. D 项的理解是错误的，符合题意要求，应选 D 项。



教师备注

2 背 影

一. 素质教育目标

(一) 知识教学点

1. 给加点字注音。

差使 狼藉 簌簌 迂腐 踌躇 拭 颓唐 琐屑 举箸

2. 结合注释,理解下边词语的含义。

狼藉 惨淡 勾留 变卖典质 赋闲 蹒跚 颓唐 触目伤怀 不能自己
情郁于中 琐屑

(二) 能力训练点

1. 抓住某一感情的聚焦点展示人物心灵的写作方法。

2. 散文的特点及散文的选材。(要讲解这一问题使初一学生明白要费很大气力,可以以放风筝为例,深入浅出地说明“形散而神不散”的问题。选材喻为风筝,中心喻为线。)

3. 指导学生学习做读书摘要。

4. 继续指导学生的朗读。

(三) 德育渗透点

体会文中所表现的父子之间的深厚感情,理解语文与家庭生活的关系。

(四) 美育渗透点

1. 学习在平实的叙述、抒情中蕴藏着的极为精巧的构思。

2. 品味精读全文,体悟家庭生活中父母爱护子女,子女尊敬父母的高尚道德情操的美。

二. 学法引导

1. 这篇散文的语言平实自然,不造作,要结合练习题引导学生去体会。可以采用朗读教法,边读边理清文章的线索。如,开头设疑——点出背影,中间叙事——引出背影,望父买橘——刻画背影,父子分手——惜别背影,结尾思念——照应背影。因此,教学中,在了解课文内容的同时,应更着重理解作者的思想感情。

2. 这篇散文,没有什么表示强烈抒情的字眼,全是平平实实的叙述。但正是这些平凡的日常絮语,却蕴含着至爱深情。教学时要抓住这种语言风格,分析重点词句,体味其中的思想感情。

三. 重点、难点及解决办法

1. 朴实而饱含深情的语言是本文的教学重点;课文第二、三段对表达中心的作用是本文的难点。

2. 教学中要引导学生通过反复的朗读加深对课文内容的理解,对朴实的语言所饱含的深情厚谊的理解;分析课文可按“内容→结构→语言”的顺序由浅入深地进行。



教师备注

四.课时安排

2 课时

五.教具学具准备

1. 教师设计朱自清父子惜别的媒体图片或挂图, 学生看图, 加以体会。
2. 录音机或多媒课件设计, 图、文、音乐交互, 拟朗读入情入境。

六.师生互动活动设计

1. 学生查找有关朱自清及《背影》的有关资料进行交流。
2. 加强学生的朗读训练, 提高朗读水平。
3. 看图说文, 体会感情。
4. 课上老师和同学交流, 启发学生进行思考, 以培养提高学生的鉴赏水平。

七.教学步骤

第一课时

(一) 教学目标

1. 扫除文字障碍, 了解课文内容。
2. 指导学生朗读课文, 体会作者的感情。
3. 划分段落层次、归纳中心意思; 理解二、三两段在全文中的作用。

(二) 整体感悟

这是一篇著名的纪实散文, 一直作为语文教材的传统课文, 感染了一代又一代人, 因为它写出了一种异常真挚与至诚的亲了之爱。这种亲子之爱, 反映了我国一种优秀的传统文化。正如季羡林先生所说: “我觉得, 读朱自清先生的《背影》, 就应该把眼光放远, 远到齐家、治国、平天下。然后才能真正体会这篇名文所蕴涵的真精神。”

(三) 教学内容及过程

1. 导入新课

谈到中国现代散文, 不能不提到朱自清先生。谈到朱自清先生的散文, 不能不提到《背影》。本文写于 1925 年 10 月, 是一篇回忆性散文, 发表在当时的《文学周刊》上。文章发表后, 广为传诵, 并一直作为语文教材。当年, 朱自清先生逝世后, 有些中学生拿着报纸悲痛地说: “作《背影》的朱自清先生死了!” 可见本文的影响之大。今天我们就来学习朱自清先生这篇著名散文——《背影》。

2. 教学新课

(1) 学生交流课下查找的有关朱自清及《背影》的有关资料, 明确以下内容:

朱自清——散文家、诗人、学者、民主战士

《背影》写于 1925 年 10 月, 在当时和以后感动了许许多多的读者。

(2) 学生查字典、词典解决生字词问题。

(3) 范读课文(或听课文朗读录音)后学生自读。(要求: 听准字音, 体会感情, 理解部分词语的含义。)



教师备注

(4) 学生速读课文，讨论问题。

①文中出现几次“背影”？着重写的是什么时候、在什么地方看见的背影？（文中四次写“背影”。开头写难忘“背影”，送别一段两次写“背影”，结尾忆“背影”。着重写的是在车站看见父亲爬月台买橘子时的“背影”。）

②本文以“背影”为线索，以车站送别为中心展开。划分段落层次并概括段意层意。

第一部分（第一段）开篇点题，最难忘父亲的“背影”。

第二部分（第二至六段）追忆与父亲在车站离别的情景，具体写“背影”，表现父亲的爱子之情。

第一层（第二、三段）写送别时的家境，为写“背影”渲染悲凉的气氛。

第二层（第四、五段）写离别前父亲对“我”的细心关照，为写“背影”作铺垫。

第三层（第六段）描写父亲过铁道买橘子时的“背影”，表现父亲的爱子深情。

第三部分（第七段）写别后思念，再现“背影”，抒发深切的思念之情。

③本文通过写车站送别，表现了父子间的什么样的感情？（中心意思）

（本文通过写车站送别，表现了父亲对儿子深挚的爱，抒发了作者对父亲深切的思念。）

(5) 学生分段朗读课文，加深体会中心。

(6) 理解第二、三段在全文中的作用。

本文是通过写“我”与父亲在车站离别，表现父亲的爱子之情的，为什么又要写与此似无多大关系第二、三段？

（这两段写父子离别时的家庭境况，为写“背影”渲染悲凉的气氛，为突出父亲的爱子之情作铺垫。当时，祖母去世，父亲失业，祸不单行。父亲还账缺钱，只好变卖典质；办丧事要用钱，只好再去借钱。家中境况可想而知。丧事一毕，父子又要离家分手，各奔前程，真是人亡家破。父亲背着沉重的精神负担，还细致入微地关照儿子就更为感人。）

(7) 总结、扩展

这节课我们学习了文章的主要内容，扫除了文字障碍，分析了段落层次并概括了中心意思，弄清了第二、三段在全文中的作用。

父母对子女的爱是真挚无私的。这种爱体现在日常生活的方方面面，子女对这种感情当时难以体会到的，父母的疼爱之情是否感动过你？这种感情是体现在父母的只言片语中，还是隐含在父母的神情语气里？是通过某个动作的流露，还是通过某个身体形态的表现。父母疼爱子女的细节，使我们终身难忘。老一辈这种崇高美好的感情深深地感动和激励着一代一代年轻人。

3. 布置作业

(1) 朗读课文，反复朗读第六自然段。

(2) 熟记生字的读音、写法和含义，并组词造句。

〔随堂练习〕

一、填空。

1. 《背影》的作者是____，字____，江苏省____市人。他是一位____、____、____。

2. 《背影》是一篇纪实____，写于____年。叙事的线索____。

二、文听出现几次“背影”？着重写的是什么时候，在什么地方看见的背影？（结合课

后练习一)

三、为句中加点词语选择一个正确的解释。

1. 我那时真是聪明过分，总觉他说话太不漂亮，非自己插嘴不可。
A. 好看 美观 B. 悦耳 动听 C. 得体 体会
2. 唉，我现在想想，那时真是太聪明了！
A. 记忆和理解能力强。
B. 过分地表现出能力强，反而显得幼稚可笑。
C. 智力发达，反应快。

【参考答案】

1. 朱自清 佩弦 扬州 散文家 诗人 学者 民主战士
2. 散文 1925 背影

二、文中四次写“背影”。开头写难忘买“背影”，送别一段两次写“背影”，结尾忆“背影”。着重写的是在车站看见父亲爬月台买橘子时的“背影”。

三、1. C 2. B

第二课时

(一) 教学要点

1. 抓住“背影”这一感情的聚焦点展示人物心灵的写法。
2. 领会朴实的语言风格。
3. 体会文章中表现的父子深情。

(二) 教学新课

1. 学习作者选取“背影”作为感情聚焦点的写法

(1) 通过上节课的学习我们知道，本文的题目是“背影”，文中共四次写到背影。这四次背影……（第一次开头一段“我最不能忘记的是他的背影”，用“背影”点题。第二次是“父亲”过铁道买橘子时的背影。第三次是离别时的背影。第四次在文章的末尾，是思念中的背影。）

(2) 这四次对“背影”的描写哪一次给你留下的印象最深？（应该是第二次，即文章的第六自然段。）

抓住第六自然段，让学生反复朗读，目的在于仔细体会文句中所包含的深厚感情。朗读的方式以单个学生朗读为主，比较哪个学生朗读得最好。教师应在朗读技巧上加以指导。朗读训练最好相对集中在“我看见他戴着黑布小帽……我的泪很快地流下来了”几句。

(3) 为什么这一次对背影的描写留下的印象最深呢？（作者细致刻画了父亲的背影，先写了父亲的衣着：“戴着黑布小帽、穿着黑布大马褂，深青布棉袍”。黑色给人压抑、凝重的感觉。黑色与家中死了亲人有关。这是一个黑色的背影！）

(4) 下面接着写父亲走路时的姿势。作者用了一个词——蹒跚，就是腿脚不灵便，走路缓慢摇摆的样子。走路蹒跚的父亲过铁道，一定是令人担心的。这是一个蹒跚的背影！

(5) 教师引导学生体会作者写“父亲”爬月台时运用的几个动词所包含的感情。这几个动词是：“攀”“缩”“倾”。为什么用“攀”而不用“抓”？（因为无物可抓，用手按住，然后用力支撑起身体。）这需要力量，而一个上了年纪的“父亲”，这一攀多么令儿子揪心