

句号里的爱情

曲有源

时代文艺出版社



句号里的爱情 JUHAOLIDEAIQING

曲有源 著

责任编辑：胡卓识

装帧设计：章桂征

时代文艺出版社出版 787×1092毫米36开本 5 625印张 3插页 90 360字

（长春市斯大林大街副136号）

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

长春新华印刷厂印刷

印数：2 140册

吉林省新华书店发行

定价：1.95元



曲有源 一九四三年生，吉林省怀德县人。中国作家协会会员。毕业于农业机械化学校。

当过兽医：还没入门；

做过记者：没有自己的灵魂；

爬上编辑的宝座后：很当一回事儿，总怕埋没人材。虽有间隔，但工龄连续计算，已有十几年。正业：编诗；副业：写诗。又编又写，相辅相成。现在看来，还算幸运：正业没有影响副业；副业呢，最终也没影响正业。

创作得过两次奖：一次是全国性的，一次是地方性的。出过一本和诗人自己有相同经历的诗集《爱的变奏》。

别小瞧这本叙事诗集，以抒情代替叙事，有意把故事打碎，使其模糊、朦胧，也许算是在这个领域里的开拓吧。读下去並不困难，不妨试试看。

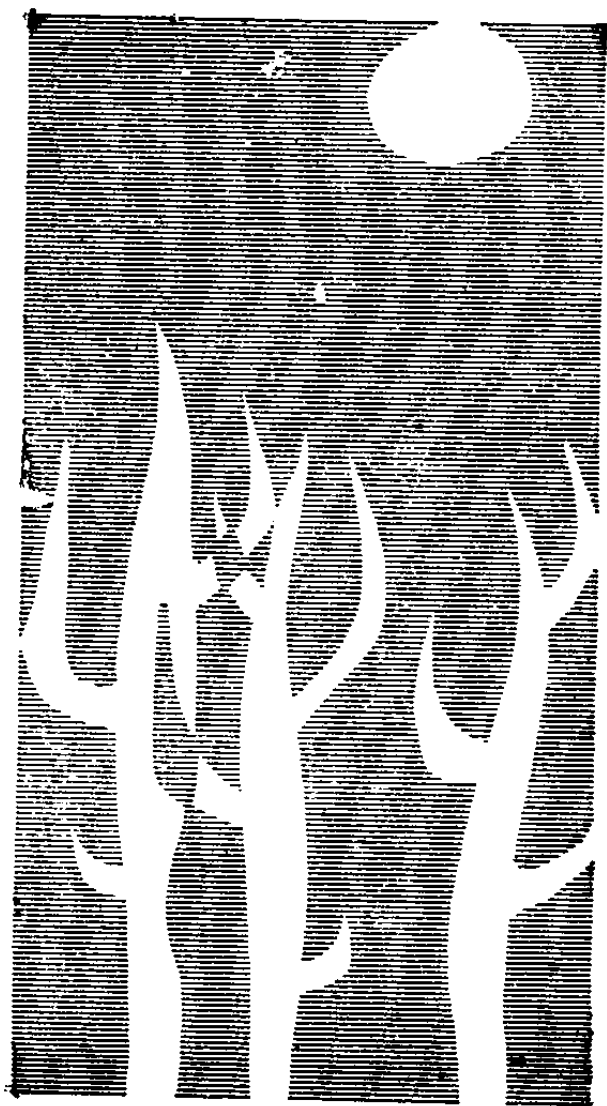
吹牛不犯死罪，人们这么说，本人也有这方面的知识，尤其是体验。

BIL2/58

目 录

小叙事诗辑.....	1
幕布降落之后.....	3
偶然三题.....	5
他、他、他.....	5
他没有墓碑.....	6
柏斯加呵，柏斯加.....	11
哀陶怡.....	13
一个女人在河边.....	21
水怪.....	26
一个没有姓名的主人公.....	28
月光下的幽怨.....	41
句号里的爱情.....	85

小叙事诗辑



幕布降落之后

红色的幕布徐徐降落闸住一个爱的故事
门哗地敞开你还不知道此刻就开始了自己的喜
剧

你追着风风追着你我在风的后面后面还有风
脚步这么多姑娘这么多多得象星多得象花多得
象海里的渔帆

我的眼睛突然丢失我的双腿突然丢失最要紧的
是丢失了一颗心

这条街也象是那条街也象是所有的胡同都象是
有一个巧妙的迷藏

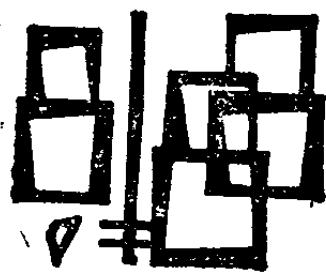
这盏灯象你家那盏灯象你家所有的灯都在窗帘
后面偷偷笑我傻

这扇门不敢敲那扇门不敢敲最后摇着头敲了一
下自己的胸脯

站着睡不着坐着睡不着为什么躺着翻过来翻过
去还是睡不着

棚上有你墙上有你杯子里有你翻开书本字里行

间移动着你
你没有回家悄悄跟着我风没有扯住门没有挡住
一闪身睫毛也没有拦住
这也出不去那也不出去进来你就休想出去那是
我的梦梦是我的网
后来你说是呀前边也有影后边也有影左边也是
影右边也是影就是出不去
一着急双手变成翅膀从月的圆窗飞出去又飞进
太阳的圆窗
落下来才发现那是烛光那是洞房那是胸膛那是
火热的臂膀
从此我再没有力量再没有方向我的翅膀和你的
翅膀重叠在一起
你这样说我这样说你眼里有泪光我眼里有泪光
灯花笑了也有泪光
你抱紧我我搂紧你也许此刻只有透不过气来的
吻才是地久天长



偶 然 三 题

他、他、他……

他的手是给姑娘
匆忙赶来约会的脚步打着拍节
他擦着枪
他的嘴是相声演员杨振华
在舞台奏响的电吉他
他擦着枪
亮晶晶的天样颜色的砧蓝
闪着他幸福的笑容
生活多么美好
未来多么美好
姑娘多么美好呵
那轻快的节奏
停了一下
他又想起她的询问
放心吧
哈哈 嘿 你这个小伙子

如果背叛爱情
我就枪毙了你 说着
他把枪口对准太阳穴
扣动了扳机
谁知这一瞬间 世界
竟出现了一个永恒的遗憾
(那里面还有一颗子弹
是忘记还是不知道
已无法取证)
悲剧和悲剧
同时拉住他
引线点着了
他是中间的爆竹

死去
在快乐的气氛里

他没有墓碑

是风带着车轮呢
还是车轮带着风
你这脸上有痣的小伙子呵
你这月亮上有阴影的小伙子呵
此刻心里没有一丝阴影

象月光一样明亮
从马路上闪过

突然 他发现
这拐角的黑暗处
躺着一个昏迷的姑娘
头发披散着
象一枝被攀折的花朵
抛弃在这里
只有风
围着她旋转

此刻他什么也没有想
连“这是应该做的”
也没有想
他驮起她
向医院飞去

在急诊室里
姑娘慢慢睁开眼睛
当她发现眼前的黑痣
惊叫一声
又昏迷过去

事情是再清楚也不过了
被害的姑娘陈述
那个人脸上有一块黑痣
救她的人就是罪犯
是罪犯为了掩盖
自己的行为
否定之否定
定不可疑

浑身都是嘴也说不清呵
天地都是嘴也说不清呵

姑娘们拍手称快
女人们拍手称快
所有的人都拍手称快
他被枪毙了

弹洞在火山上
喷放的岩浆
在白得耀眼的积雪上
牙齿啃进
冰冻的土地

时间徘徊着
但没有多久
一个脸上也有黑痣的凶手
坦白了所有的罪行
这是其中之一
这件事也是他干的

啊……
所有的眼睛都啊了一声
所有的枪口都啊了一声
所有的心都颤抖了一下
只有他的心不能再抖了
只有他的嘴不能再啊了
已经啃进
冰冻的土地

正义出面
平反、赔偿
良心得到安慰

谁也不能怨谁
谁让他脸上

有一块黑痣呢

生命呵

是再不能结束的故事

是车轮带着风呢

是风带着车轮

在马路上旋转

带着一轮有阴影的月亮

那个姑娘呢

那个可怜的姑娘呢

她的心撞碎在

那脸上有痣的

小伙子的墓碑上

如果他有墓碑

如

果

他

真

有

墓 碑

柏斯加呵， 柏斯加

报载：27岁的又聋又哑的秘鲁青年柏斯加，1981年11月因服用退烧药，引起突然性的短暂休克，家人误以为他已死，便把他埋葬了。

因他家乡地处低洼，死人不埋在地下，而是将墓穴筑在地面，由石头、泥沙及砖砌成。柏斯加被葬入这样的墓穴两年后，因为连降大雨冲坏了坟墓，在修理坟墓时，发现柏斯加呆坐在自己棺木上。

在医院里，柏斯加通过手语，叙述了他那可怕的故事：“他最初醒来时，周围一片漆黑，藉着用手摸索，才知道自己已被装进棺材葬在坟墓里。他哭了两日。当时他的身体相当强壮，求生的欲望很强，虽然在墓穴内什么东西都看不见，但他可以感觉到昆虫爬上他的脚，于是就抓着这些昆虫来充饥，并找一些爬出地面的蚯蚓来吃。就这样日复一日地战胜了死神。”

医生解释说：“柏斯加因为是一个天生的聋哑人，早已习惯了周围静默无声的环境，如果换上一个普通正常人，会被这种死寂的环境逼得发疯，大概早就死掉了。”

（摘自《海石花》）

时间在墓里醒来
哭瞎了所有的黎明
记忆爬到脚上
人生的象形文字

蚯蚓痛苦的回声
那个世界的庞然大物
没有犁铧的开拓
没有比死寂更可怕的声音
更可怕的刀子
杀害沉思凝视
心在棺木上坐了二年
厮守一个成规
框框的石块
泥沙的道德
空气难道就不是欢乐
手只知道捕捉
自己送来生命
维持焦盼
而希望
是自然的冲刷
偶尔的坍塌
漫不经心的一次修补
啊
柏斯加
和太阳孪生
你是黑夜死神的儿子
人生是一幕哑剧

哀 陶 怡

雨呵，
无声的雨呵，
一滴、一滴……
是不是满天的星眼
都在哭泣？
晚霞的衣袖湿了，
云彩的手帕透了，
掩不住的泪水呵
落下来了，
点点、滴滴……
从树叶上滚，
从花瓣上坠……
浇湿了大地，
润湿了墓壁，
我好象看见你呀
——陶怡！
看见你灵敏的神经