

情眸



目 录

诗美的发现.....	韦 丘 1
——徐启文著诗集《情眸》读后	

无怨的人生

岩榕的苦恋.....	9
无怨的人生.....	12
生命的秋天.....	14
尝试.....	16
荣誉.....	18
寂寞.....	20
邂逅.....	22
信仰.....	24
血的启示.....	26

透明的水晶梦

水晶.....	31
---------	----

锥.....	32
温泉.....	33
希望.....	34
沙粒退思.....	35
风，和我作伴.....	37
月，圆圆缺缺.....	39

碑石断想

碑石断想.....	43
广场塑像.....	45
陈氏书院.....	47
北回归线标志塔.....	48
西丽湖渡假村.....	50
金沙滩感怀.....	52
题海门忠贤祠.....	54

一棵有洞的大树

香蕉树.....	57
文竹.....	59
红荔.....	60

一棵有洞的大树.....	61
淡菜.....	62
寄生树.....	63
盆景榕.....	64
含羞草.....	65

情 眸

登越秀山.....	69
江滨晨曲.....	71
荡.....	72
情眸.....	74
梦的花瓣.....	75
时间 1	75
时间 2	75
梦.....	76
丝.....	76
逆流.....	77
料.....	77

“时髦”

姑娘疯了.....	81
-----------	----

“时髦”	83
“一类”	85
交易	87
问君何时能出圈	89

望河台

我为祖国走天下	93
锤头诗	96
上工曲	99
打桩	101
吊塔	103
脚手架抒情	105
海岛路	107
望河台	112

诗 美 的 发 现

——徐启文著诗集《情眸》读后

韦 丘

认识启文同志始于诗。那时，我在《作品》文学杂志当编辑，他在湛江市的一间省属化工厂工作。他的第一首长诗就是在1964年的《作品》上发表的。而相熟却是在“文革”后期的1972年。那时我刚从“牛棚”里放出来不久，安排在广东文艺创作室工作。后来，创作室在清远市的太和洞口办了一个文学创作学习班，启文参加了。我们一道在那里学习了大半个月，而今收在这本集子中的长诗《望河台》，就是在学习期间，我和他一同讨论、修改，后来发表于《广东文艺》的。

新时期十年间，也许是我的疏懒，只偶尔在一些报刊上读到零星发表的一些诗作，但报告文学、散文、通俗小说倒是层出不穷，并且汇编成书三集出版。我以为他已弃诗从文了，想不到最近他送来了广东旅游出版社出版的诗集《七彩蝶》和这本花城出版社即将出版的《情眸》的校样，要我为

他作序，我才知道他不但没有放弃诗，而且是诗文并举，收获颇丰。由此，就更佩服他在公余之暇，对文学创作勤奋追求的毅力。读完了《情眸》的校样，又读了《七彩蝶》，感奋之余，又生感想，把它记在后面，不敢云序。

二

张永枚同志在启文的《七彩蝶》的序言中，概括了启文这个处女集中的特色是：“工人的情思美；南国的风物美；民族的诗风美”。我以为在《情眸》中依旧保持了这些特色，有些方面还有所发展。

罗丹说：“美是到处都有的。对于你我的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”

启文的诗，所以具有永枚同志说的三美，我以为归根结蒂，是他善于发现美。

我也在广州生活和工作多年，但对南国土地和省会花城的美，却发现得很少。但启文却能俯拾即是。一株江滨的古榕，随处可见的木棉树，流火般的五月凤凰花，流花湖畔的垂柳，以至一行香蕉树，一棵文竹和有洞的老树，一颗砂粒和埋在地下的晶石，……在他眼中，都具诗美。

“纵使被沉重的泥石／压在寂寞的深山里／多少年后，才把我掘起／我，还是一个透明体。／经

得起阳光的检验／不投暗影，不留秽迹／就是被敲成了碎块／我还是一个透明体。”（《水晶》）。而从《文竹》那“集松树的苍劲，／汇青竹的秀美”中，他“就爱你小，／有时，小者品貌兼优”。

诗美发现之难，难在从表象中透视出其内涵。

“见微知著”，就是诗人的慧眼独具。永枚所指的“工人的情思美，南国的风物美”，我看指的就是这一点。

三

“民族的诗风美”，我以为启文在这个集子中，比《七彩蝶》有了发展。我是力持如下观点而言的：

继承民族诗歌传统的目的，在于发展与创新，并非因循守旧，停步不前。启文早期写成的《望河台》这辑诗中，因囿于历史条件和个人思维方式的局限，可以说是继承的多，发展的少，而着意于创新则未能（由于众所周知的原因也不可能）去想到和做到。我毫不怀疑启文写这辑诗时的真诚。因为我在那个历史时期也这样真诚过。现在因时代的发展与变化，人们的某些观念与审美情趣也随之而发展变化。可能有些读者（尤其是年青读者），会认为这是廉价的颂歌，或是“假、大、空”之作。我却不作如是观。

记得诗人洪三泰的诗集《天涯花》问世后，曾有论者持上述观点去评价他反映海南军垦生活的诗作。我曾在一篇评论三泰作品的文章中写过这样一段话：

“在那场浩劫刚刚开头的日子，我那才刚刚脱去红领巾不久的大儿子，就跟着成千上万的大哥哥们‘长征’去了。他们要踏着革命前辈的足迹，去经风雨，见世面的虔诚之心是假的么？而在‘长征’途中，不是有不少的青年人走着走着，就在边陲、海疆、山区、草原落户，诚心诚意地接受‘再教育’，幻想着单纯用劳动的汗水来洗却心头的‘污垢’，这难道也是虚伪的？”

这段话我觉得也适用于作为看待启文早期诗作的参照，因为启文这些诗写得比三泰的更早，在那个只准用一种模式来创作的历史背景下，能够写出如《望河台》和《海岛路》这样的作品来，有所虚构，有所夸饰，颇具革命浪漫主义精神，就很不寻常了。虽然“豪言壮语”多一些，对意境、意象的营造缺乏追求。但对当时雷州人民为改造自然而战天斗地、移山填海的精神，并强烈地展示了这种场景的热烈气氛，至今还是颇能动人心魄的。再退一步说，无论作为历史的记载，广东诗歌创作的历程，或是启文个人苦心地去叩响缪斯门环的足迹来看，至少也有其认识价值的。

四

在这个诗集里，我较为喜欢的是《无怨的人生》和《一棵有洞的大树》两辑。开篇的《岩榕的苦恋》，表现了启文本身的突破。他在生长于石岩缝隙的榕树，发现它在“一层层困扰／一次次碰击，／透过没有梦醒的云雾，／我，震撼着／死寂的山谷”而把岩榕人格化了。一种对身处劣境而顽强拼搏的精神，岩榕长成了“一把撑开的墨绿色大伞”，并且具有“一颗，正待／奔突的心”。积极而入世的生命意识的张力，使人读到这里，便和小溪与陡岩一道，去用敬服的眼光，看这岩榕“在拓宽天空”、“耸起的信念”和“执著的步履”。

这样的一种生命意识的张扬，与那种把生命意识只作为一种“原欲”、“动物性”的反映相比，有着天渊之别。《岩榕的苦恋》所表现的，是积极向上，不屈从于命运的抗争与奋进。而那些以“原欲”式“动物性”作生命意识的图腾而供奉者，只不过是把“返祖现象”当作“现代意识”的无序宣泄罢了。

在艺术上，启文在这些诗作中，也开始尝试抛开了就事写事的照相机模式，去发掘客观事物的内涵，并且注入了自己的主体意识，使之升华而达到了“形而上”的哲理境界。因此，如《无怨的人

生》、《生命的秋天》、《西丽湖渡假村》和《寄生树》、《盆景榕》以及《碎石断想》……等等，都具有较强的艺术魅力。这就是启文诗作的一种自我超越的成果。

五

正如永枚同志所指出那样：说启文的诗，“具有特色，并非发挥尽至，具有诗美，远远未能至善。流于一般的素描，炼字炼句欠精”等依然存在之外，我以为他还要力减过多铺陈，致力于意象的营造与组合，冲破惯用的格律模式……等等，都还须下更大的功夫，才能获得更大的突破。

这是现实生活对启文的诗创作提出的挑战。

能发现美，不等于就创造了美。因为发现了固然可贵，但还需进行艺术创造，美才能显示其撼人心魄的艺术魅力。这一点，启文同志已在探索着。今后为能更自觉地去实践，巩固突破口并且去扩大其成果，将会有更大的成就。

我期待着。

1990. 国庆节于广州。

无怨的人生



岩榕的苦恋

一个潜在的窘迫，
巨石上压着巨石，
巨石下还是巨石，
巨石间，只有一个
小小的缝隙。

谁也不知晓，
谁也不会信，
这样的辛楚，
我，怎么会
钻出一两片绿色。

哪里有泥土？
或许说，
落下点尘埃，
但风吹，

就失落。

哪里有水源？
下雨湿一湿，
但日晒，
就干涸。

一层层困扰，
一次次碰击，
透过没有梦醒的云雾，
我，震撼着
死寂的山谷。

一股蕴藏的爱，
一个未完的梦，
一把撑开的墨绿色大伞，
一颗，正待
奔突的心窝。

小花，在惶惑中诞生，
在忧患中结果，
无言的，慢慢的，

回味着苦涩的岁月，
终于有了收获。

小溪，仰首
看着我拓宽的天空，
陡岩，侧身
看着我耸起的信念，
看着我执著的步履。

榕须挂着我的宿泪，
编织着立体的构思，
我不再想到绝壁，
不再梦见
光秃秃的丘壑。

无怨的人生

我和你不期而遇，
走在一条逆向的道路。
我的眼睛充满疑惑和怜悯，
你眼里似乎对于一切不显得多余。

双腿沉重，汗流浹背，
我面对炎热的太阳踟躇。
痛苦像一块巨石压在心胸，
生活的磨难使我那样憔悴。

你坐在一块装上滑轮的木板上，
两手撑着木棍满怀自信向前赶路。
听着你没有足音的足音，
怎样测量你人生的脚步？

你经过很多不幸留下很多痕迹，