

目 录

窗外	1
烟雨蒙蒙	2
在水一方	4
月朦胧，鸟朦胧	5
寄语	6
爱是什么	8
阳光和小雨点	9
给你	11
知否，知否	13
心有千千结	15
如梦	16
与你同在	17
梦的衣裳	18
她	20
问斜阳	22
不再别离	23
一颗红豆	24
一帘幽梦	26
夕阳	28
情怨	29
没有遇到你	30

问雁儿	31
去向何方	33
海鸥	35
那个小小的女孩	37
人眠我独醒	39
不如离去	40
爱情是醇酒	42
星河	43
风铃	45
水车	47
傻瓜	48
要说除非梦里	49
女孩	50
回忆	51
梦落谁边	52
何必如今	53
什么都不如意	54
流逝的年华	55
忆	57
梦	58
世事	59
遇	60
飞花	61
夜风	62
朋友	63
少年	64

愿	65
黄昏	68
小雨飘过	70
七朵花	71
春情	73
夜歌	75
天堂	76
美丽	77
有人告诉我	78
也曾	81
四季	82
不要	83
雨潇潇	84
船	85
这一切早已过去	87
柔情	88
你	89
我可以不知道	90
一个故事	93
女朋友	94
收藏	95
珍重	96
成长的虚线	97
寂静的心	98
剪烛西窗	99
不由自主	100

归路	102
匆匆，太匆匆	103
我与你	105
难	107
人生	108
情	109
却上心头	110
今夕知何夕	111
爱	112
梦问何处寻	113
尚未归档	114
霜叶红于火	115
云儿飘，水儿摇	116
总有	117
忘记了	118
孤独	119
彩云飞	120
诉	122
晚上	125
心儿冷静	126
我是一片流云	127
双飞蝶	129
杨花	130
恨时无奈何	131
你在何处	132
后 记	133

窗外

望望青天高高，
我愿变只小鸟，
扑扑翅膀飞去，
飞向云里瞧瞧！

古诗有“少年心事当拿云”的说法。这说法也许未必符合我们诗作者的“心事”，但那种“变只小鸟”“飞向云里瞧瞧”的气魄却是何其相似啊！

烟雨蒙蒙

第一次偶然相逢，
烟正蒙蒙，雨正蒙蒙。
第二次偶然相逢，
烟又蒙蒙，雨又蒙蒙。
从此后惊涛骇浪，
爱也汹汹，恨也汹汹。
从此后天崩地震，
恩也重重，怨也重重。

想当初何必相逢，
烟正蒙蒙，雨正蒙蒙。
细思量宁可相逢，
烟又蒙蒙，雨又蒙蒙。
问世间情为何物？
魂也相从，梦也相从。
叹世间情为何物？
生也相从，死也相从。

爱情与人生是与之俱来的。我们拒绝了爱情
等于拒绝了人生。所以这里的“魂相从、梦相从”，

“生相从、死相从”不失为对爱情极好的概括。

在水一方

绿草苍苍，白雾茫茫，
有位佳人，在水一方。
我愿逆流而上，依偎在她身旁，
无奈前有险难，道路又远又长；
我愿顺流而下，找寻她的方向，
却见依稀仿佛，她在水的中央。

绿草萋萋，白雾迷离，
有位佳人，靠水而居。
我愿逆流而上，与她轻言细语，
无奈前有险滩，道路曲折无已；
我愿顺流而下，找寻她的踪迹，
却见依稀仿佛，她在水中伫立。

我想也许我们中很多人喜欢唱这首琼瑶的代表歌曲。的确，歌词中描写的美丽景色以及那位飘然若仙的佳人是多么地令人神往啊。爱情本来天生是与美丽、温柔、可爱结缘的，所以爱情让我们渴求、奋不顾身地渴求，有时甚至用我们的年轻的生命作代价。

月朦胧，鸟朦胧

月朦胧，
鸟朦胧，
点点萤火照夜空。
山朦胧，
树朦胧，
唧唧秋虫正呢哝。
花朦胧，
叶朦胧，
晚风轻轻叩帘栊。
灯朦胧，
人朦胧，
今宵但愿同入梦！

在那么多的美丽“朦胧”之下，还有一个“人朦胧”，那么爱情也该是“朦胧”的了？“今宵但愿同入梦”——这便是爱的祈愿。

寄语

见也不容易，
别也不容易，
相对两无言，
泪洒相思地！

聚也不容易，
散也不容易，
聚散难预期，
魂牵梦也系！

问天天不应，
问地地不语，
寄语多情人，
莫为多情戏！

春来无消息，
春去无痕迹，
寄语多情人，
花开当珍惜！

尽管说“爱情可遇而不可求”，但把握爱的时机还是相当重要的。很多时候，不是爱情辜负了我们，而是我们辜负了爱。所以“花开当珍惜”，“花枝堪折直须折，莫待无花空折枝”。

爱是什么

我不知道爱是什么？
我也不想知道它是什么？
我只知道有了你才有幸福，
我只知道有了你才有快乐！
听那细雨敲着窗儿敲着门，
我们在灯下低低谱着一支歌。
如果你知道幸福是什么
且我听细细唱着这支歌！

爱情的确是可以与幸福划等号的。但是爱情却是幸福中最宝贵、最令我们神往的部分。因此在诗歌园地里，情诗总是最最绚丽的花朵。

阳光和小雨点

阳光阳光啊阳光亮闪闪，
照射照射照射在山巅，
昨夜昨夜有颗小雨点，
在那山巅小草上作春眠。
阳光照射到了小雨点，
光芒璀璨，光芒璀璨，
小雨点闪闪烁烁真耀眼！
啊！小雨点爱上了阳光，
阳光也爱上那玲珑的小雨点，
小雨点迎接着阳光，
阳光拥抱着小雨点！
只是一会儿的缠绵，
小雨点啊小雨点，
终于憔悴干枯而消失不见，
消失不见，消失不见。
阳光阳光徘徊在山巅，
寻找寻找寻找小雨点。
君不见，日日阳光皆灿烂，
都为那，多情失踪的小雨点！

在诗人的笔下，“阳光”与“小雨点”成为幸福的情侣。然而，这两位却又是一对不幸的人儿，“阳光”对“小雨点”的热情的“拥抱”构成了“小雨点”的死亡——“终于憔悴干枯而消失不见”。尽管这是个爱情的悲剧，可我们谁又不为之向往啊？

给你

- 最喜欢坐在一角，欣赏你谈话的姿态，充满了自信与自负。
- 最欣赏你难能可贵的赤子之心。
- 最佩服你绝佳的记忆力，以及你对人生和生命的看法，丝丝缕缕，让人惊叹！
- 最不喜欢你吃醋或伤心的样子，可是偏偏都是我的错，总是糊里糊涂地拿醋给你当点心吃。
- 最让我惊讶的是，是你永远知道我需要什么。
- 最让我讨厌的一句话是：看医生去！
- 最喜欢听到你说“这实在不算什么”的豪语！
- 最高兴看到你谈起你的艳遇，又故意炫耀地加上一句“乱烦的！”说得跟真的似的。
- 最不喜欢看你穿窄裤管的长裤。
- 第一次发现你好傻好傻，是你告诉我，你已四餐没吃，就为了我家电话坏了。
- 第一次发觉我好傻好傻，是跟你合照了一张照片，就为了那个两面都刻了“壹

圆”的正面铜板。

- 心中最不忍的一次是在海边，听你谈起“麻雀”怎么飞的故事。
- 你最惹我生气的一次，是整个暑假象疯子似的去打长工，故意置我于不顾。
- 最喜欢看你的一身搭配，是一件深咖啡色衬衫，外加一条微泛白的蓝色牛仔裤！
- 最喜欢看你的眼睛，那么纯真，那么诚挚！
- 最喜欢听你说话，那样滔滔不绝，充满智慧。
- 最，最，最……太多的最字，实在写不下去了。总之，最喜欢你那些“最”字！
- 给你。

在这许多的“最”后面，无不掩藏着至深的爱与情。从中我们会发现，爱情是一个多么富于乐趣，富于幸福的故事。也许因为这毕竟是一个故事而不是事实，所以才让我们如此羡慕，如此神往。

知否，知否

知否？知否？
我为何不卷珠帘，懒得拈针挑绣？
知否？知否？
我有几千斛闷怀？几百种忧烦？
知否？知否？
多少恨才下心头，却上眉头！
知否？知否？
看它春色年年，我的芳心依旧！
知否？知否？
一片心事难出口，谁怜我整日消瘦？
知否？知否？
恨旧人心意如铁，终身体配龙凤！
知否？知否？
自如飘萍难寄，心事尽付东流！
休休，
似这般不解风情，辜负我一番琴奏！

我想我们每一个人读后都会辛酸难忍的。爱情之于我们的意义，不亚于生命之于我们的意义。无爱的生活是痛苦的生活；无爱的人生是空虚的