

བོད་ཀྱི་མཚོན་པའི་སྐུ་ཚལ།

西藏 祭祀 艺术

刘志群 著

西藏人民出版社
河北教育出版社



刘志群 著

西藏
祭祀艺术

西藏人民出版社
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

西藏祭祀艺术/刘志群著. —石家庄:河北教育出版社,2000.8
ISBN 7-5434-3953-0

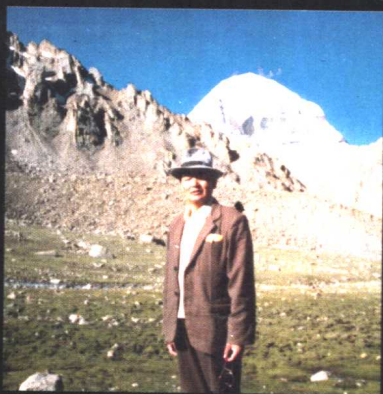
I. 西… II. 刘… III. 祭祀-风俗习惯-研究-西藏
IV. K892.475

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 37490 号

| | |
|------|---------|
| 书 名 | 西藏祭祀艺术 |
| 作 者 | 刘志群 |
| 责任编辑 | 路殿维 姜 红 |
| 装帧设计 | 张志伟 |

| | |
|------|--------------------------------------|
| 出版发行 | 河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号) |
| 印 刷 | 河北天鹿印刷事务所 |
| 开 本 | 850×1168 毫米 1/32 |
| 印 张 | 11.625 |
| 字 数 | 256 千字 |
| 版 次 | 2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 2 次印刷 |
| 印 数 | 1001—2000 |
| 书 号 | ISBN 7-5434-3953-0/J·193 |
| 定 价 | 15.10 元 |

版权所有 翻印必究



作者简介

刘志群 江苏启东人,1940年生。1965年中央戏剧学院戏文系毕业,自愿进藏在西藏自治区藏剧团、歌舞团从事编剧和理论研究,1989年调入藏族艺术研究所工作至今。曾改编创作大中小型藏剧十余种,其中大型传统藏剧《诺桑法王》、大型历史藏剧《汤东杰布》(均与人合作)获第一、二届中国少数民族题材剧本创作银奖。1980年以来,撰写发表有关藏戏和藏文化艺术论文及文章百余篇。著有《藏戏与藏俗》,主编和主要撰稿有《中国藏戏艺术》、《中国戏曲志·西藏卷》、《藏戏艺术巡礼》、《神本迷障与人文灵光》正在出版。现为西藏民族戏剧艺术研究所副所长、研究员、西藏戏剧家协会副主席、五省区藏戏研究会会长、中国戏曲学会理事、中国侏戏文化研究会理事。

责任编辑: 路殿维 姜 红
特约编辑: 李海平
装帧设计: 张志伟

目 录

| | |
|----|------------------|
| 1 | 绪 论 雪域祭祀与藏人傩 |
| 2 | 一、论述对象的界定 |
| 3 | 二、自成体系的雪域祭祀与藏人傩 |
| 4 | 三、西藏祭祀艺术的基本特点 |
| 15 | 四、建立西藏祭祀文化艺术学刍议 |
| 18 | 第一章 藏族宗教三大万神殿 |
| 18 | 一、原始巫教万神殿 |
| 37 | 二、苯教万神殿 |
| 47 | 三、藏传佛教万神殿 |
| 67 | 第二章 原始信仰及其祭祀习俗 |
| 68 | 一、煨桑焚香以祭祀神灵 |
| 77 | 二、祭山神、战神的玛尼堆 |
| 83 | 三、祭祀天地万物众神的风马经幡 |
| 89 | 四、苯教三界神灵信奉及其主要祭祀 |
| 94 | 五、苯教各种征兆和巫卜及其祭祀 |

| | |
|-----|----------------------|
| 102 | 六、门巴族各种巫术祭祀 |
| 106 | 七、珞巴族原始崇拜和祭鬼巫仪 |
| 112 | 八、藏历新年的驱鬼活动 |
| 116 | 九、神秘玄奥的语咒祭与符咒祭 |
| 124 | 十、藏密最高境界的双身修祭法 |
| 129 | 十一、青海热贡的六月傩祭 |
| 133 | 第三章 生殖崇拜祭祀 |
| 133 | 一、生殖祭祀文化的研究意义 |
| 138 | 二、民间原始生殖崇拜物 |
| 147 | 三、宗教中生殖祭祀事象 |
| 151 | 四、民间艺术中生殖崇拜的反映 |
| 154 | 五、雪域性崇拜的形式、内涵及其特点 |
| 162 | 第四章 藏区寺院傩与民间傩 |
| 163 | 一、藏区多种样式的寺院傩 |
| 182 | 二、藏区寺院傩的艺术形态和特点 |

| | |
|-----|-------------------------------|
| 186 | 三、藏区卓具特色的民间驱傩活动 |
| 197 | 第五章 藏族文化圈跳神及其面具 |
| 197 | 一、西藏腹心圈跳神及其面具 |
| 206 | 二、国内藏族文化圈跳神及其面具 |
| 211 | 三、国外藏族文化圈跳神及其面具 |
| 216 | 第六章 藏区民族戏曲傩艺术形态 |
| 216 | 一、德格藏戏属于傩戏，已有广泛共识 |
| 218 | 二、嘉戎藏戏不仅是一个剧种，而且是一种典型的傩戏 |
| 226 | 三、白面具藏戏，早期为亚傩戏，中期为傩戏，晚期则属于后傩戏 |
| 229 | 四、从傩戏剧目《猎人贡布多吉》辨识其他几个剧种的傩艺术形态 |
| 237 | 五、藏戏与藏区寺院傩 |
| 242 | 六、藏戏与藏区民间傩 |



| | |
|-----|-----------------------|
| 247 | 七、藏戏中的傩艺术特征和形态 |
| | 第七章 西藏傩面具和藏戏面具 |
| 253 | 一、西藏面具艺术探源 |
| 263 | 二、品类繁多的傩面具 |
| 273 | 三、丰富多彩的藏戏面具 |
| 289 | 四、藏戏面具的卓绝特色 |
| | 第八章 西藏傩文化品类举略 |
| 295 | 一、众多独特的傩祭 |
| 296 | 二、各种各样的寺院傩 |
| 300 | 三、丰富多彩的民间傩表演艺术 |
| 309 | 四、傩戏和民族戏曲中的傩艺术 |
| 309 | 五、盈积厚藏的傩造型艺术 |
| 322 | 六、藏族文学和藏族典籍中的傩文化 |



| | |
|-----|------------------------|
| 325 | 第九章 祭祀圣品和特殊巫仪咒术 |
| 325 | 一、供品、法器和圣物 |
| 335 | 二、特殊法器塚及其供奉和施塚仪式 |
| 341 | 三、代言神巫的降神迷幻 |
| 352 | 四、天气法师所施的神异咒术 |
| 357 | 五、各种魔胜毁敌巫术和御邪术 |

绪论 雪域祭祀与藏人傩

其遗存厚积叠藏如山，广涵蕴蓄似海
其内涵博大精深如佛，诡秘古奥似人

早期宗教性祭祀文化艺术，以驱鬼逐疫、祭神祈祥为目的，以巫术和祭祀仪式及其诸多习俗、艺术活动为中心内容，是世界上所有古老民族都出现过的一种人类原始文化现象。在中国内地汉语文中，这种早期祭祀文化艺术称为傩，有乡傩、大傩、民间傩、宫廷傩、军阵傩、歌舞傩、戏剧傩等；以艺术形式和门类来分，还有傩祭、傩仪、傩歌、傩舞、傩说唱、傩歌舞说唱仪式艺术(综合活动)、傩戏等等。傩文化艺术在地域辽阔、民族众多、人文地理环境复杂、多种宗教并存和融合的中华大地上，形成了许多不同的祭祀文化圈，如北方萨满文化圈、中原傩文化圈、巴楚巫文化圈、百越巫文化圈、青藏巫苯佛文化圈、西域傩文化圈等。傩文化艺术还流播到日本、朝鲜、越南，形成了一个与东亚儒教文化圈大致相同的东亚傩文化圈。西方国家因科学技术文明的发展，



这种人类早期祭祀文化艺术早已消失或基本消失，像古希腊的酒神崇拜及其祭祀习俗和文化艺术活动如雅典戏剧节和狂欢节等，也只是在历史上曾经存在过的一种古代人类的祭祀文化艺术。但在非洲、东北亚、东南亚、南美洲等国家和地区，至今都有相当丰富的祭祀文化艺术的遗迹，而作为世界上人类早期祭祀文化艺术遗迹至今保留、存活得最多、最为集中的中国的一个重要组成部分的青藏巫苯佛文化圈中的西藏祭祀艺术，其遗存厚积盈藏如山，广涵蕴蓄似海；其内涵博大精深如佛，诡秘古奥似人。西藏这种稀世特殊古文化资源的内涵之丰富殷厚，形式之独树一帜，在全国乃至世界都是为人们所瞩目的。对它进行研究和开发，不仅具有世界上许多热门学科如文化人类学、民族学、宗教学、神话学、文化未来学和各种艺术发生学等及其各学科交叉的边缘新学科进行开拓性研究的学术价值，而且对发展西藏文化经济、文化旅游，以及弘扬民族优秀文化和创造有中国特色的西藏社会主义新文化，都将具有不可低估的巨大意义。

一、论述对象的界定

由于西藏特殊的地理位置及其藏文化传播的广阔地域，由于西藏特殊的社会历史的发展及其文化艺术的悠久灿烂，作为藏文化发祥和起始阶段遗存至今的西藏祭祀艺术，呈现出了异常丰富而又十分复杂的情况，故而首先对本论著的研究和概述对象作如下一些必要的界定。

纵向界定

西藏祭祀艺术，包括了从雪域高原原始人群由动物逐渐演变为人的远古时期和藏族发祥时期及其文化、文明起始阶段的巫术、占卜、祈福、祭仪、图腾崇拜和对鬼魂魔赞的祭祀等，到此后各



个历史时期自然宗教和人为宗教的产生与发展、斗争与融合，从而逐渐形成原始巫教、苯教和藏传佛教多种祭祀文化艺术的多元并存，抑或分主次的二者或三者的融化合成的各种形式和形态；也包括了最晚的、发展至今仍在普遍盛行的藏传佛教格鲁派的大量祭祀活动和各个门类的祭祀艺术。

横向界定

包括民间各地各种节日祭祀习俗、仪式、物品及其文化艺术活动、形式、种类、风格、特色等等；也包括星罗棋布的各派宗教寺院、活佛拉让(驻锡邸宅)和政教领袖的高殿等各个门类的祭祀文化艺术。

地域界定

以西藏自治区的行政区划为主，兼及国内藏文化圈即青海、甘肃、四川、云南四省藏区；也包括内蒙古自治区及其邻近省区的某些地区之藏传佛教影响所及的寺庙及其属地，东边涉及到科尔沁草原和辽宁省的北镇，北边涉及到呼伦贝尔的海拉尔一带，西边涉及到南疆某些地区；同时，也涉及到国外藏文化圈全国各地，如锡金、尼泊尔、拉达克、蒙古人民共和国和俄国布里亚特地区的藏传佛教寺庙及其属地。

民族界定

以藏民族为主，兼及西藏自治区内的门巴族、珞巴族、僜人、夏尔巴人等不同民族和部落，也涉及多层面藏文化圈内的其他民族，包括其他国家和地区的所有信奉藏传佛教的不同民族和种族部落的祭祀文化艺术。

二、自成体系的雪域祭祀与藏人傩

西藏特殊的地理条件和人文环境，以及藏族地区长期特殊的



社会文化、宗教文化、艺术文化、习俗文化的历史积淀，决定了至今仍然活跃地存在着大量的原始祭祀仪式、习俗、活动和与此附着粘连抑或共生的多姿多彩的祭祀艺术。这些祭祀艺术在各个民族、部落呈现的情况均不相同，在藏区的各地其表现的形态和特点也都有所区别，它们都各有自己独特的形式、风格和特色。稍加系统、深入的考察和研究就可以发现，西藏祭祀艺术不仅是蕴藏极其丰富，遗存尤为富集，品类更是繁多：以西藏本土古人类发祥时期的自然宗教为根基的原始巫祭；以雪域远古先民的原始巫教为根基发展起来的苯教祭祀；以外来佛教中尤重巫术咒祭的密宗金刚乘为内核，以高原雪域本身的巫教和苯教文化为借以生根的土壤而发展起来的藏传佛教祭祀。这样多重宗教祭祀相结合、演变，以至获得政教合一的特殊社会制度的依托、庇护和推崇而大盛特盛推广普及至全民，渗入世俗生活的各个领域，且一直发展、盛行至今。在祭祀观念、祭祀神祇、祭祀仪式、祭祀场所等，包括寺院祭祀、民间祭祀、宫廷祭祀、军阵祭祀等，还有祭祀歌舞、祭祀说唱、祭祀戏剧、祭祀面具、祭祀器皿、祭祀绘画、祭祀雕塑、祭祀工艺、祭祀建筑等，以及祭神驱鬼、行巫作法、降神占卜、求子建房、婚娶丧葬、超度亡魂等祭祀活动的各个方面，都有了格外充分而又自主独到的发展和创造，在中国各民族、各地区的祭祀文化艺术的大系统中，乃至在世界上至今尚能保留有这种人类原始文化遗存的地区中，都可以说是自创一格、神韵独特的，形成了西藏神鬼礼拜及傩文化艺术卓具特色的庞大体系。

三、西藏祭祀艺术的基本特点

古老性

自雪域高原远古的巫教和苯教时期就开始产生的西藏祭祀艺术，以现代的科学方法和手段下一番考察、研究、分析、探索、辨



别、鉴定的功夫，可以为今天的人们传达远古以来不同历史时期雪域先民们所创造的原始文化和文明起始阶段的各种信息，可以追溯、寻找并得以一睹藏民族灿烂古文化源头万千溪流汇注和泉眼奔突的辉煌而雄浑拙朴的景观。像西藏各地比较多的男女性器的生殖崇拜祭祀物遗存，就反映了母系氏族社会和父系氏族社会时期高原先民对自身生产的神秘所作的一种祈求和抗争。日土县乌江石窟壁画上有一幅动物式交媾姿态的男女画像，那是人类童年在脱离动物系统的前夕，同哺乳类动物一样从背后作性交配媾的事实的一种反映。也就是说，这一幅祭祀壁画艺术为我们传达了高原人类还处于从猕猴向人演变的过程中文化发展状态的信息。它也为我们研究人类起源、发展提供了极其珍贵而又十分难得的形象的原始资料。仅此一例证，就足以说明西藏祭祀艺术具有十分古老的基本特点。



丁穷拉康石窟壁画

神秘性

西藏近十年来，发现了大量的史前岩画群，不少的古代葬俗遗存，众多的新旧石器文化遗存，两个已发掘的新石器文化遗址，还有部分古人类遗骸。根据已经发掘和考查获得的极为有限的部分考古资料，西藏新成长起来的一代年轻学者，已经提出了西藏高原及其邻近地区可能是世界人类发祥地之一的大胆假说。距今



日土岩画



双体善形罐



罐

约三千万年前的始新世末期，青藏高原在喜马拉雅造山运动中隆起，特提斯古海已经消失，地面海拔只有一千米左右，以后的不断隆起经过了一二千万年。而人类从猿类分化出来到人类的逐渐起源，正是在青藏高原隆起的这一二千万年之中完成的。已经考察发现数目可观的西藏祭祀文化艺术的种种遗存资料和迹象表明，雪域古人类从动物演化为人和人类初始阶段的文化创造是相吻合的。

所以，远古和上古时期创造的西藏祭祀艺术，就呈现出了十分神秘、诡谲、溟濛、怪异、奇特的状况和色彩。首先，它有源自于猿类演变为人类和人类旧石器文化至新石器文化的种种自然宗教性的巫祭及其文化艺术的神秘性。如四川嘉戎藏戏中的早期亚维戏《色尔尼斯吉》，表演的是一个野人在与猴子多次打交道吃亏之后，与猎人交朋友并从猎人那儿学会猎得猴子和杀吃猴肉以及祭祀山神等本领的情节。这个故事曲折地反映了人如何从动物系统脱离出来，逐步创造和学会征服自然环境以求取自己的生存和发展的过程和信息。

其次，有源自于以巫文化为基础的、由自然宗教向人为宗教过渡和发展而成的雍仲苯教祭祀文化艺术的神秘性。如门巴族的早期傩戏《阿拉卡教父子》中，就有喜马拉雅山南麓原始森林中的门巴族创世纪时的祭祀自然神来降魔的情节：鸟象征人间，妖怪象征灾难，大鹏象征神的力量。门巴猎人阿拉卡教父子三人和林



临摹自藏族的风马旗

中的鸟自由幸福地生活着。有一天，妖怪突然降临，人和鸟共同祈求大鹏神来除害。大鹏出场后不断地向妖怪撒沙土并用铁盘子击打妖怪，做出种种吃妖怪肉的动作。这个戏在演出之前，首先要请僧人来念经作祭供仪式，诵《夏索》(祭鹿神之经)、《错索》(祭湖神之经)、《赞索》(祭土地神之经)、《鲁索》(祭水龙之经)、《吉索》(祭护法神之经)等，祭不同的神有不同的祭品。再次，有源自于印度教、婆罗门教和印度民间早期巫文化的佛教密宗金刚乘祭祀文化艺术的神秘性。如藏传佛教中众多外来本尊和护法神，从它们的羌姆面具到雕塑、绘画、唐卡中的形象，都充满了庄严、肃穆、神秘的气氛和愤怒、威猛、凶残的神情，给人以恐怖感，它们作为密宗神圣、秘密的仪轨的一个组成部分而严禁向外宣泄和解释。正因为密宗祭祀活动完全是秘密进行的，而且其义理十分繁琐和艰深，所以为其祭祀艺术更增添了神秘性。

独特性

作为西藏祭祀艺术的集大成者藏传佛教祭祀本身，就具有格外强烈的独特性。藏传佛教不同于印度大乘佛教的整体面貌，因为传入西藏的主体仅为其中的密宗金刚乘；它也不同于印度佛教中密宗金刚乘的原貌，因为它与西藏本土的苯教文化精粹相融合，从而有了很大的发展和变化；同时，它也不同于东传佛教(日本的密宗、中国汉地的禅宗)，更不同于南传佛教(南亚各国的小乘佛教)。特别值得一提的是，它还大大不同于西藏本土的苯教，因为苯教在与佛教抗争的过程中基本上臣服于佛教，苯教及其作为基础的巫文化虽然成了藏传佛教的根底和土壤，但苯教的原旨和基本面貌在被佛教作了大幅度的改造后才纳入其体系，这是其一。其二，苯教在吐蕃王朝的早中期虽然也开始参政，并从各个方面干预朝政，但并没有像藏传佛教的教主那样已与世俗领袖完全合

二为一，从而形成异常特殊的政教合一的社会制度。而藏传佛教正因为有这一非同小可的发展，而且这一发展一直延续到本世纪50年代末，不仅使宗教祭祀渗入并占领而大大发展了官方祭祀及其艺术，而且也渗入并占领而大大发展了民间祭祀及其艺术。

如要完全说清楚西藏祭祀艺术本身的独特性，那是要有所比较、有所参照的。首先与西方祭祀艺术相比。诚然在早期有着相类似的情况，如二千多年前，古希腊人为庆祝葡萄丰收祭祀酒神，举行戏剧节和狂欢节，他们祭神仪式的全民性，半人半神、人神混杂的驱鬼场面，在载歌载舞中祈求吉祥，娱神又娱人，再现神话传说并与世俗人情相融合等，均与中国包括西藏的祭祀习俗活动及其艺术形式相近。但由于文化背景和艺术体系的迥然不同，仅就祭祀绘画艺术而言，双方就有极大的差异：一是西方的宗教祭祀艺术，神格几乎等同于人格，神话世界与人的现实生活有着密切的联系；而西藏的宗教祭祀艺术中的主角是神佛，与人世的基本现实完全脱离，纯粹是幻想的、超自然的艺术。二是西方艺术中即使是浪漫主义艺术，也更偏向于一种与现实生活或人的愿望相联系的梦幻式的形态；而西藏宗教艺术主体性的浪漫主义幻想性格，则表现为全方位的、完全彻底的且为人们虔信其真实存在而固定格式的虚构形态。就拿《生死轮回图》作例，它不是一般的关于人间、地狱、天堂的解释，可以说它是西藏人心目中的世界的秩序、生命的运动、宇宙的法则。最内圈以公鸡、蛇、猪象征人生之三毒——贪、嗔、痴；中层圈是六格不同的图像，象征众生有情之生命处于这六道的轮回与变化之中，是上升至三善趣(神、阿修罗、人)呢，还是下降至三恶趣(畜牲、饿鬼、地狱)呢，这取决于奉佛修善者的成败因缘；最外层是寓有人类生活中从生到死的十二个次第缘起之画面，十二个次第构成了一个生命的轮

