



革命现代京剧

龙江颂

革命现代京剧

龙 江 颂

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 875×1270 1/32 印张 13.375

1974年10月第1版 1974年10月第1次印刷

印数：0,001—6,000

统一书号：10171·149 定价：3.00 元

毛主席语录

革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

毛主席语录

要提倡顾全大局。每一个
党员，每一种局部工作，每一
项言论或行动，都必须以全党
利益为出发点，绝对不许可违
反这个原则。

目 录

剧 本.....	1—68
主要人物	3
第 一 场 承担重任	11
第 二 场 丢卒保车	18
第 三 场 会战龙江	25
第 四 场 窑场斗争	30
第 五 场 抢险合龙	36
第 六 场 出外支援	40
第 七 场 后山访旱	47
第 八 场 闸上风云	52
尾 声 丰收凯歌	63
剧 照.....	69—94
主旋律乐谱.....	95—198
第 一 场 承担重任	97
第 二 场 丢卒保车	107
第 三 场 会战龙江	116
第 四 场 窑场斗争	123
第 五 场 抢险合龙	133
第 六 场 出外支援	150
第 七 场 后山访旱	159

第 八 场 闹上风云	169
尾 声 丰收凯歌	188
舞蹈说明	199—230
第 一 场 承担重任	
“总路线放光芒” “劳动”舞蹈	201
“人换思想地换装” 江水英“划船”舞蹈	205
第 三 场 会战龙江	
“工地劳动”舞蹈	207
第 五 场 抢险合龙	
“抢险合龙”舞蹈	210
尾 声 丰收凯歌	
“送公粮”舞蹈	226
“公字花开万里香”舞蹈	228
舞台美术	231—403
化妆造型照	233
人物造型图	245
部分服装色彩及纹样	259
布景气氛图	263
舞台装置图	274
布景平面图	276
布景尺寸图	281
道具设计图	299
灯光设计图	315
舞台效果	373
司幕时间	395

剧本

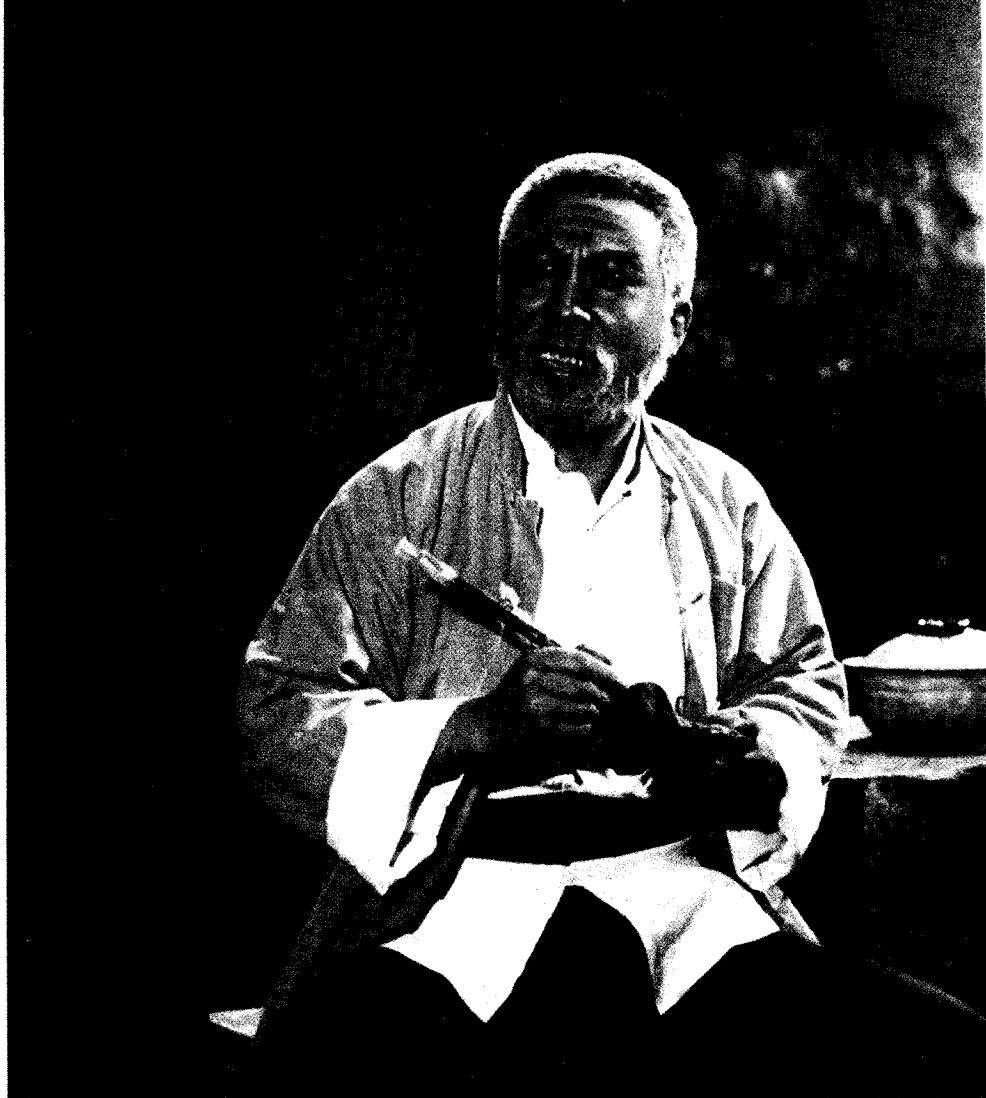


江水英——龙江大队党支部书记。

主要人物



江水英——龙江大队党支部书记。



阿坚伯——龙江大队第四生产小队队长，党支部委员。

阿莲——龙江大队团支部书记。



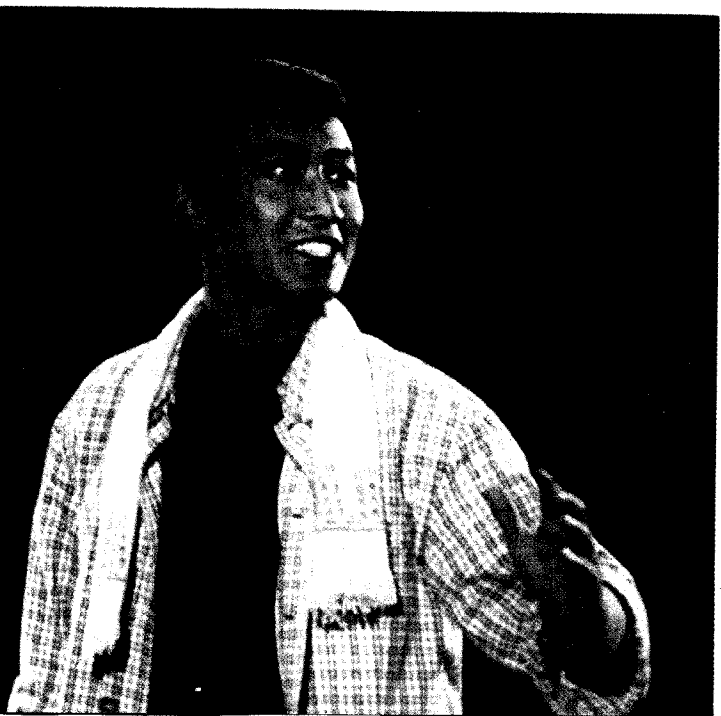
盼水妈——后山公社老贫农。



李志田——龙江大队队长，党支部分委员。



阿更——龙江大队第八生产小队队长。



常富——龙江大队社员，富裕中农，宝成之父。



黄国忠——暗藏在龙江大队的阶级敌人。



人 物 表

江水英——龙江大队党支部书记。

阿坚伯——龙江大队第四生产小队队长，党支部委员。

阿 莲——龙江大队团支部书记。

李志田——龙江大队队长，党支部委员。

阿 更——龙江大队第八生产小队队长。

宝 成——龙江大队社员。

常 富——龙江大队社员，富裕中农，宝成之父。

龙江大队男社员甲、乙、丙；女社员甲、乙。

龙江大队社员若干人。

盼水妈——后山公社老贫农。

小 红——盼水妈的孙女。

后山民工甲。

后山社员若干人。

解放军甲、乙。

解放军若干人。

粮站管理员。

黄国忠——暗藏在龙江大队的阶级敌人。

第一场 承担重任

〔一九六三年春，一个早晨。

〔东南沿海，某人民公社龙江大队堤外田头。远处九龙江碧波滚滚，屹立着公字闸的江堤上有“人民公社好”五个大字。近处一片油绿的麦田，呈现丰收在望的景象。

众社员 （内齐唱）【西皮原板】

总路线放光芒照耀龙江，
大跃进战歌昂响彻四方。

〔幕启：阿更和男女社员紧张劳动，热火朝天。

女社员 （接唱）

人民公社似旭日蒸蒸日上，

众社员 （接唱）

为革命来种田奋发图强。

〔众社员下。

〔李志田上。

李志田 阿更！

阿 更 大队长，你看这堤外三百亩，绿油油的一片，麦秆粗，麦叶宽，长势多好啊！

李志田 是呀。阿更，你们八小队施了多少穗肥了？

阿 更 每亩五斤。

李志田 才五斤？阿坚伯他们四小队每亩都施了十斤了。

阿 更 十斤？