

REN YU ZHEN XI DONG WU

人与珍稀动物

姚伟民 姚 胜 编译



YE
DU
CONG
SHU

读丛书

49

人和动物共存于这个世界，
不解之缘。这本有趣的小
书告诉你许多人和珍稀动
物传说、奇闻、惊险生动，妙

趣横生

责任编辑：王义炯

封面设计：沈蓉男

人和珍稀动物

姚伟民 姚 胜 编译

学林出版社出版

上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行

上海中华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 6.125 插页 2 字数 110,000

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷 印数 1—17,000册

书号 7259·060 定价 0.92 元

“夜读丛书”出版前言

夜幕降临，当你结束了一天紧张的工作和学习之后，准备怎样打发这难得的闲暇呢？看看电视，听听音乐，自是一种消遣；而读一些有趣又有益的书，则更会感到其乐融融。

学林无垠，书囊无底；兴趣不同，要求各异。我们不能包揽一切，但是希望能给尽可能多的读者提供合口味的读物，让读者们伴着书本，度过难忘的夜晚，在轻松愉快之中获得知识，获得教益，获得乐趣。

为此，我们编辑出版了“夜读丛书”。

“夜读丛书”是综合性的，古今中外，文史哲经，天文地理，无所不包，以满足各类读者的需要；它的表达形式是多样化的，力求短小精悍，简练明快，不拘一格，让人易读和爱读；它的出版是系列化的，每辑十种，一次推出，各种之间没有一定联系，但也注意了品种的搭配，力求“营养”丰富，不致使读者“偏食”。

“夜读丛书”第一辑十种（《现代文坛偶拾》《被毁灭的城市》《老年心理初探》《艺林散步》《博物记趣》《沧桑亿万年》《现代国际乐坛》《人的自我测验》《家庭面面观》《国际刑事警察组织破案故事》）问世之

后,有幸得到读者的青睐,我们深感欣慰。现在呈现在读者面前的是第二辑,希望能继续接受你们的检验。

编 者
一九八六年四月

前 言

本书所提及的动物,有的您也许并不陌生;但本书所叙述的有关这些动物的传说、趣事、生态知识以及与我们人类之间的利益关系,却很可能是您以前见所未见、闻所未闻的。因为本书是我们在通览、摘译近年来国外博物学家们不畏艰险、深入实地考察时目睹、耳闻、手记的第一手资料的基础上,经过一番萃取精华、浓缩提炼而成的结晶。读来不仅会使您感到亲切、生动、丰富、翔实,同时也能纠正一些已广为流传的谬误和偏见,帮助您了解这些动物的有趣习性和奇特行为。

本书依据的主要原版书为:《从眼镜蛇到灰熊》,伯恩哈尔德·格日梅克教授(联邦德国)著,1984年苏联《思想》出版社俄文译版;《巨人和侏儒》,伯恩哈尔德·格日梅克(联邦德国)和扬·林德布拉特(瑞典)等著,1984年苏联阿拉木图凯纳尔出版社俄文译本,此外还参考了国外刊物上的有关文章。

为表达方便、真切起见,本书保留了原文第一人称的写法。愿您鉴赏一下本书散发的花香,不知是否合您的心意?如能予您一得,并引您入胜,则是我们的慰藉所在。

姚伟民 姚胜

• 1 •

目 录

前 言.....	1
一、不怕人的孔雀.....	1
二、猩猩的不白之冤.....	8
三、日益稀少的沙鸡和雪猴.....	16
四、印度的獠斗蛇和虎猎鹿.....	23
五、老虎的待人接物.....	29
六、活的装甲车——犀牛的厄运.....	40
七、象头神的传说.....	49
八、美国人和白头海雕.....	54
九、俄国科学家的奇遇.....	65
十、熊为什么伤人.....	74
十一、重新崛起的海象.....	81
十二、鲸类王国的惨剧.....	92
十三、印度尼西亚的微型水牛.....	104
十四、动物和汽车间的纠纷.....	110
十五、关于翠鸟的神话和现实.....	117
十六、为猫头鹰恢复名誉.....	123
十七、与澳洲袋鼠打交道.....	133
十八、到处流浪的非洲狮.....	148
十九、奇特的针鼹和鸭嘴兽.....	159

二十、惊心动魄的斗蟒活剧·····	171
二十一、我所了解的野人·····	182

一、不怕人的孔雀

绮丽绚烂的孔雀，比之传说中的凤凰，并无逊色。雄孔雀更是动物世界的佼佼者。风和日丽的春夏之交，是雄孔雀争艳媲美的时候。它们得意洋洋地开屏了，宛如一把碧纱宫扇，又象一张锦缎般的屏风，很是华艳夺目。见到这一情景，人们禁不住会发出由衷的赞叹：呵，真不愧为地球上最美的天使！

通常，人们总以为孔雀张开的彩屏，就是裙带般排列整齐的尾羽，其实这是一种误解。孔雀真正的尾羽是很短的，这半径约 1.3 米的彩屏，是扎根于孔雀背部的硬羽毛；而且，由翠绿、金黄、古铜和绛红交织而成的屏纬，实际上是结构特殊的长羽毛映射太阳七色光谱形成的画面。

孔雀究竟为什么开屏呢？这是求偶的需要。我们曾不止一次地观察到这种有趣的情景：一只雄孔雀走近雌孔雀栖息的大树或峭壁，它身子略向后倾，展开了自己的彩屏，让高处的爱侣俯瞰五彩缤纷的天生尤物。灰褐色的雌孔雀并不漂亮，它轻移莲步向求爱者靠近时，雄孔雀立即一边倒退、一边迎着雌孔雀转动身子，为的是不让对方看到自己尾部的羞处。继之，雌孔雀似乎漫不经心地在草丛中啄食什

么东西，把求爱者丢在一边；实际上它围着雄孔雀在偷睨窥视，以便确定对方羽屏的艳丽程度。此时，雄孔雀则激动地颤抖着自己得天独厚的“哈达”，同时一再躲躲闪闪地藏起羞处。于是出现了令人忍俊不禁的场面：一个想绕到对方背后看个究竟，一个则始终有礼貌地以正面相迎——这样的绕圈动作起码要持续十次，直到雄孔雀跃上雌孔雀的背，半收起羽屏与雌孔雀交配为止。与家养的公鸡相比，雄孔雀的交尾次数要少得多，以至连饲养孔雀的主人往往也很难看到实际的交尾情景。在这点上，公火鸡和野鸡倒有些象孔雀，它们的交配次数也颇少。

有一次，我在斯里兰卡的密林中考察，突然听到雄孔雀的叫唤声，这声音与猫的大叫声十分相似。使我感到惊讶的是，这些野孔雀在外表上几乎与家养的毫无区别。它们并不怯生，也不避人。有好几次它们落落大方地走到我的面前，或者非常安静地逗留在我头顶上方的树梢上。

今天，在世界绝大多数农村里，孔雀被视为吉祥之物。但据文献记载，公元前八百年的古希腊著名诗人荷马，当时却并不知道孔雀为何物；直到公元前三百多年，有名的哲学家阿里斯托捷利才有幸认识了孔雀。而孔雀由亚洲运抵欧洲，则是在希腊处于文明昌盛的时期。当人类刚刚与孔雀结识时，它每月仅在希腊首都雅典的庙宇里被展出一次；展出日定于新月出现的那天，还临时增收入场费。之所以如此，是因为当地把新月出现的那天定为对荷莱（希

腊神话中宙斯的妻子,司婚姻的女神)的祀祭日。这个风俗以后在罗马也开始盛行,不过那里在这一天敬奉的是约诺(在罗马神话中,她起初是月亮女神,妇女的保卫者;后来衍变为尤比特的妻子,天地女神)。那时候,一对孔雀价值一万一千德拉马(希腊币名),约合三千马克(德国币名);其中雄孔雀值一万德拉马,而雌孔雀仅值一千德拉马。后来,孔雀的身价开始下跌,因为随着人工饲养技术的发展,繁殖这种珍禽已没有太大的困难了。

在古罗马的经典中已有关于养育孔雀的记载:“最好将孔雀养在不大的天然或人工岛上,但岛上须栽上树木,这样可以使孔雀免遭貂、狐和小偷的偷袭。同时,因为孔雀不善飞翔,所以也不怕它们逃离四周环水的小岛。就搭配的比例来说,一雄对五雌较合适。”当时人们就已懂得,孔雀蛋可由母鸡孵出,而小孔雀则可用蚱蜢和乳渣喂大。更有意思的是,古人认为,孔雀的彩屏是女神用法术从天空中撷来的星星点缀而成的,因此彩屏象征着满天繁星;而上天是人心目中死后灵魂升华的所在地,所以孔雀之屏又是天堂和永恒的标志。迄今我们尚可在罗马的陵寝里发现孔雀的画像:当时帝王为自己选择的标记是鹰,而他们的妻子则习惯于用孔雀作为标记。此外,孔雀的形象还被广泛地镌刻在罗马的钱币上,作为约诺及尤比特(古罗马最高的神)夫妇的象征。

虽然孔雀早已被人们神化,但它们的肉质却粗硬而乏味;它们身上能够作为佳肴而上王公贵族餐

桌的东西，仅仅是脑和舌。当年惯于纵酒行乐的地中海区维捷利王曾下令所辖处进贡各种美味，因此进餐时他的面前都摆满了山珍海味：火烈鸟的舌头、海鳝酪、鱼和鹦鹉的肝，但数量最多的则是孔雀脑和舌。自维捷利王开创了这个先例之后，罗马的奢侈淫逸之徒，就以用盛在花瓶里的孔雀脑和舌待客为荣。有一个饕餮之徒为了更多地品尝这类稀世珍馐，竟在酒醉饭足之后，别出心裁地用孔雀翎毛伸进自己的喉咙来引起呕吐，然后再继续大吃大喝。但即使这样，如果与历史上一个叫卡尔·布尔贡茨基的人的挥霍无度相比，只不过是巫见大巫——这个人在自己为期一周的结婚喜筵上，天天都上桌一百只烤孔雀。

这里顺便再讲一些有关孔雀的趣闻轶事：在联邦德国的弗拉梅斯费尔德森林疗养区，有一个叫约翰内斯·奥古斯金的药剂师，喜欢养孔雀。为此，引起了他的一些特别敏感的邻居的不满，他们向警察局指控药剂师的孔雀每天早晨大声鸣叫令人难以忍受。警察以破坏环境安宁罪，向约翰内斯·奥古斯金课以罚金一百马克。但是被告却断言，这是有人对他的诬告陷害——在对孔雀的叫声学得维妙维肖之后，每天早晨以假乱真地起哄。最后，这桩争端被提交法庭处理，法庭作了如下裁决：雄孔雀的鸣叫响度不会超过 60~70 分贝，实际上低于汽车引擎的喧嚣声。结果，诉讼遭到否决，法庭仁慈地允准药剂师的孔雀可以继续引吭鸣叫。

无独有偶，英国伦敦市郊也发生过类似的民事纠纷：有八个人向法官哈琴德申述，他们因孔雀叫而睡眠不好，尤其是一位上年岁的老太太坚持说，孔雀的鸣叫扰乱了她的安宁。但另外七个人却认为，孔雀的叫声对自己的影响不是太大。当然，经过调查后，法官同样否决了这个申诉。



有趣的孔雀斗殴图：两只雄孔雀互相扑击，
向上窜起，并用爪袭击对方

在印度，孔雀的叫声是倍受重视的，因为这是报告老虎或金钱豹进袭的预警信号。同时，由于孔雀喜欢捕食幼小的眼镜蛇，所以在孔雀出没的地区这类毒蛇很快就会绝迹。当地将孔雀尊奉为上帝克里什纳的代表，无人敢亵渎或触犯它们。因此，印度的孔雀是不怕人的，经常可以看到它们白天在田野间蹒跚散步，而夜晚则大模大样地直接栖息在村里的

某棵树上。

通常孔雀在飞翔时，带有一定的盲目性。有一次一只孔雀不知怎么地飞进了柏林某宾馆的前庭，使住宿者不胜惊讶。这只误入图圈的孔雀在室内横冲直撞，结果竟然将关着的窗玻璃啄破一个洞，然后飞到了室外。当它降落到草畦上后，又旁若无人地把草上的昆虫吃得一干二净。然而令人不可思议的是，被孔雀啄开的窟窿竟是这样小，以至很难想象它那带翼的躯体是怎么钻出去的。孔雀通过小于自己身围周径的情景，后来我在其他地方也看到过。

人们一直在尝试让孔雀在各种环境中安家落户，因为孔雀的适应能力远不如野雉。根据1878年以来奥地利维也纳附近一个小型养殖场的经验，引种孔雀是切实可行的。那里养殖的大约二十只孔雀，几乎完全处于野生状态，任它们自由活动、露宿、孵卵和觅食，结果无须饲养员多加照料，它们的生活十分正常，甚至安然无恙地度过了严寒的冬季。

匈牙利有个叫埃斯特加济的伯爵，当年曾成功地用自己的四只孔雀（一雄三雌），繁殖出三十二只毛茸茸的小雏鸟。此外，在葡萄牙的马德拉群岛、几内亚湾的斐南多波岛、新西兰的北方诸岛及澳大利亚本土和西海岸诸岛等地，也都有人工养育孔雀的实例。与某些家养动物相比，孔雀可算是幸运儿了；因为前者被人类培育出诸如塌鼻叭儿狗、长毛垂耳兔、卷毛鹌或高脚鸡等各种畸型变种，而孔雀虽被驯养，但外观仍与其现今在印度和缅甸的野生同类无

甚差别。不过，话要说回来，既然五彩缤纷的孔雀充分体现着大千世界的自然美，人类又何必画蛇添足般地改造这种巧夺天工的进化杰作呢？

（据《从眼镜蛇到灰熊》）

二、猩猩的不白之冤

“身强力壮的雄猩猩掠走了印度尼西亚姑娘，抱着她爬到了高高的树上，随后很快消失在热带原始密林中。雄猩猩一直不允许姑娘离开自己，但也并不委屈和伤害姑娘，而是殷勤地采撷水果给她吃。过了一段时间，姑娘生下了一个男孩，他一半象人，一半象猴。终于，盼望已久的机会来到了：一次雄猩猩在巢里呼呼酣睡时，姑娘逃了出来。她紧紧地搂着孩子，沿着一条小径急匆匆地穿越密林。猩猩醒来后立即追赶上来，它敏捷地从一棵树跳到另一棵树上。

这时，姑娘逃到河边，跳上了一只渔船。小船刚离岸，硕大的猩猩已经赶到。

——快把孩子扔给它！猩猩是为此而来的！——渔夫大声提醒姑娘。

姑娘照办了，猩猩确实没有再追上船来。但是，怒不可遏的猩猩抓住孩子的两腿，把他撕成两半，并将象人的半只肢体掷到了划动的船后，将象猴的半只肢体扔进了密林中……”

人们至今仍可从加里曼丹岛婆罗洲居民的口中，听到这类故事。因为在他们看来，猩猩或者其他

所有的类人猿都有掳掠妇女的偷情劣迹。甚至在几十年前的某些科学论述中，也有误解猩猩的类似情节和内容。就象格林兄弟俩写的《狼和七只小山羊》的童话一样，关于大型类人猿的血腥和淫欲，均非生活中的现实。不过，就社会效果来说，就象童话中大



猩猩的尊容

多充当反面角色的狼给人们留下了一无是处的印象那样，猩猩也同样蒙受了许多不白之冤。

近二百年来，由于欧洲人在印度尼西亚逞威作福，那里的猩猩几乎濒临绝种。他们有时借口自卫，

有时纯粹为了取乐，有时则为了捕获幼猩猩卖给动物园，在无情的枪口下猩猩纷纷毙命。现已证实，在四种类人猿科动物（黑猩猩、大猩猩、长臂猿和猩猩）中，数猩猩最温和。对细胞和血液的分析表明，在类人猿科动物中猩猩与人类的血缘关系最远。1970年5月，在联邦德国慕尼黑动物园里，曾有一头叫阿季的雄猩猩，在睡醒后将手伸出兽槛，抓住一个女游客的手臂，因为对方不肯给苹果而咬伤了她。这并不能说明猩猩生性桀骜，因为动物园里的猩猩对人已失去了恐惧心理，往往要比在野外时危险得多。

猩猩是一种极有理智的动物，但由于它们生性不活泼、胆怯和孤僻，故显得“大智”若愚。它们懂得镜子能照见自己的形象，而一些较低等的猴子则往往威胁自己的镜象，以为这是自己的某个伙伴。如果猩猩在镜子里发现自己头上有树叶、锯屑或皮肤上有污斑时，经过片刻的踌躇之后就会从身上除掉这些东西。在联邦德国的杜斯堡动物园里，猩猩曾将铺褥里的棉絮搓成三米长的粗绳，并将一端固定在顶棚的栅栏上用来荡秋千。门太高了，猩猩够不到，就会折断树枝，搁在门上，然后攀上树枝，巧妙地把门打开。与其他类人猿一样，它们也不会说话（实际上这主要是因为喉头先天结构不完善），然而如果教它们打哑语的话，有的猩猩竟能学会六百多种哑语手势，理解上千个不同的概念。

非洲大猩猩、黑猩猩和长臂猿通常都是在地面