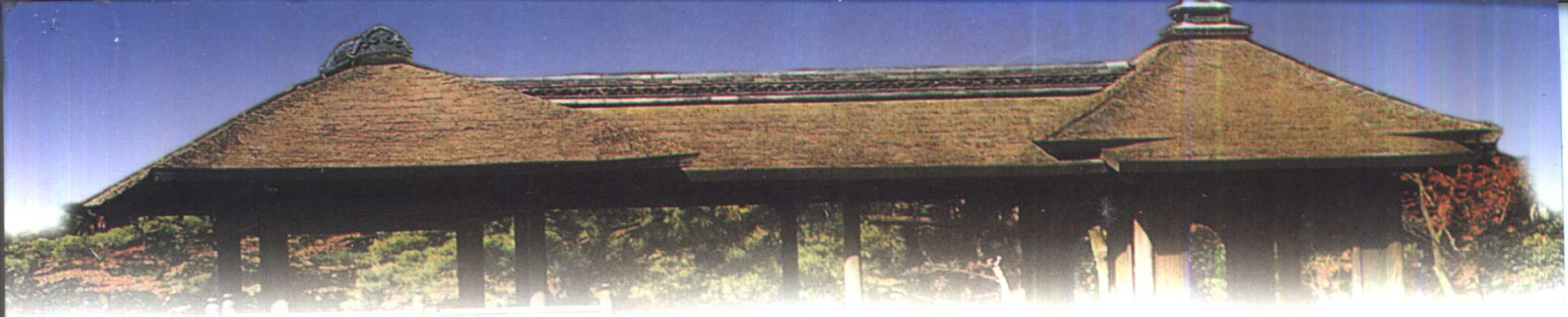




日本庭园

造型与源流

[日] 大桥治三 著 王铁桥 张文静 译

河南科学技术出版社

上



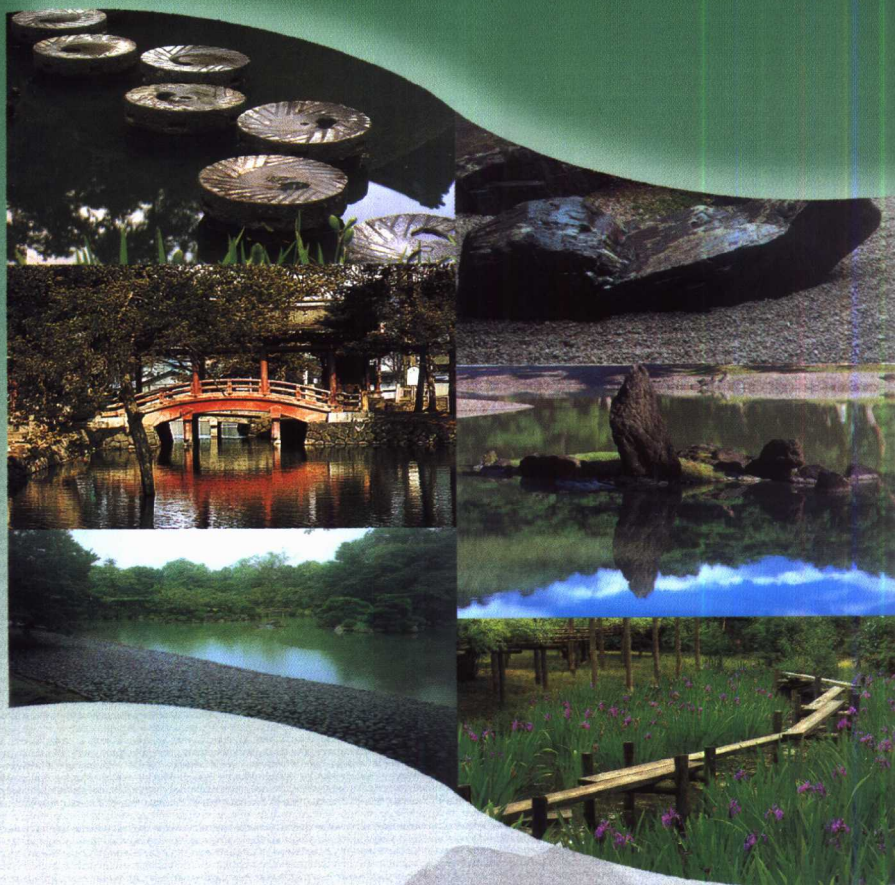
R B T Y

日本庭园

造型与源流

[日] 大桥治三 著 王铁桥 张文静 译 河南科学技术出版社

上



内 容 提 要

本书采用大量精美图片, 比较完整地展现了日本自古以来各个时期、各种类型的庭园作品, 反映了日本庭园艺术的渊源和发展演变, 生动地体现出日本庭园文化的独特魅力。本书对我国园林设计、城市规划、建筑设计人员具有很大的参考价值, 可作为大专院校园林、规划、建筑等专业师生的参考用书, 亦可供园林艺术爱好者欣赏收藏。

NIHON NO NIWA 1~2

Editorial Director: Kakuzo Akahira

Book Designer: Hiroto Kumagai

© CREO CORPORATION 1999

Originally published in Japan in 1999 by CREO CORPORATION.

Chinese translation rights arranged through TOHAN CORPORATION, TOKYO
& CHINA NATIONAL PUBLICATIONS I/E CORP. GUANGZHOU BRANCH.

著作权合同登记号: 图字 16-2000-0001

版权所有, 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

日本庭园: 造型与源流 / [日] 大桥治三著; 王铁桥, 张文静译. — 郑州:
河南科学技术出版社, 2000. 5

ISBN 7-5349-2510-X

I. 日… II. ①大…②王…③张… III. 园林艺术—日本—图集 IV.
TU986.631.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 06169 号

责任编辑 封延阳

责任校对 张小玲

河南科学技术出版社出版

郑州市农业路 73 号

邮政编码: 450002 电话: (0371) 5737028

河南第二新华印刷厂印刷

全国新华书店发行

开本: 889 × 1168 1/16

印张: 7.5

2000 年 5 月第 1 版 2001 年 10 月第 2 次印刷

印数: 4 001 — 7 000

ISBN 7-5349-2510-X/T · 508 上下册定价: 96.00 元 (上册: 48.00 元)

枯庭全景	2
磐座 磐境	12
神池神岛	16
须弥山石组	19
蓬莱石组	24
岩岛	28
桥石组	34
木桥 土桥 八木桥	40
龟岛	45
鹤岛	49
船石	54
跳石	58
敷石	65
三尊石组	71
护岸石组	76
半岛石组	80
护岸沙洲	84
阴阳石	88
干瀑	90
流瀑	96
洞窟	102
玄关庭院	104
植树 地衣	109
后记	118

[凡例]

照片资料: 庭园名 建造年代 所在地(都道府县名)。

另外, 建造年代用下面的简略方法表示。

时代的区分大致如下:

上古→上古时代(约公元前 645 年以前)

飞鸟→飞鸟时代(约 593—709 年)

奈良→奈良时代(约 710—793 年)

平安→平安时代(约 794—1184 年)

镰仓→镰仓时代(约 1185—1335 年)

室町→室町时代(约 1336—1573 年) ※包括南北朝时代
(约 1336—1392 年)、战国时代(约 1467—1573 年)

桃山→桃山时代(约 1573—1602 年)

江户初期→江户时代初期(约 1603—1715 年)

江户中期→江户时代中期(约 1716—1788 年)

江户末期→江户时代末期(约 1789—1867 年)

明治→明治时代(1868—1911 年)

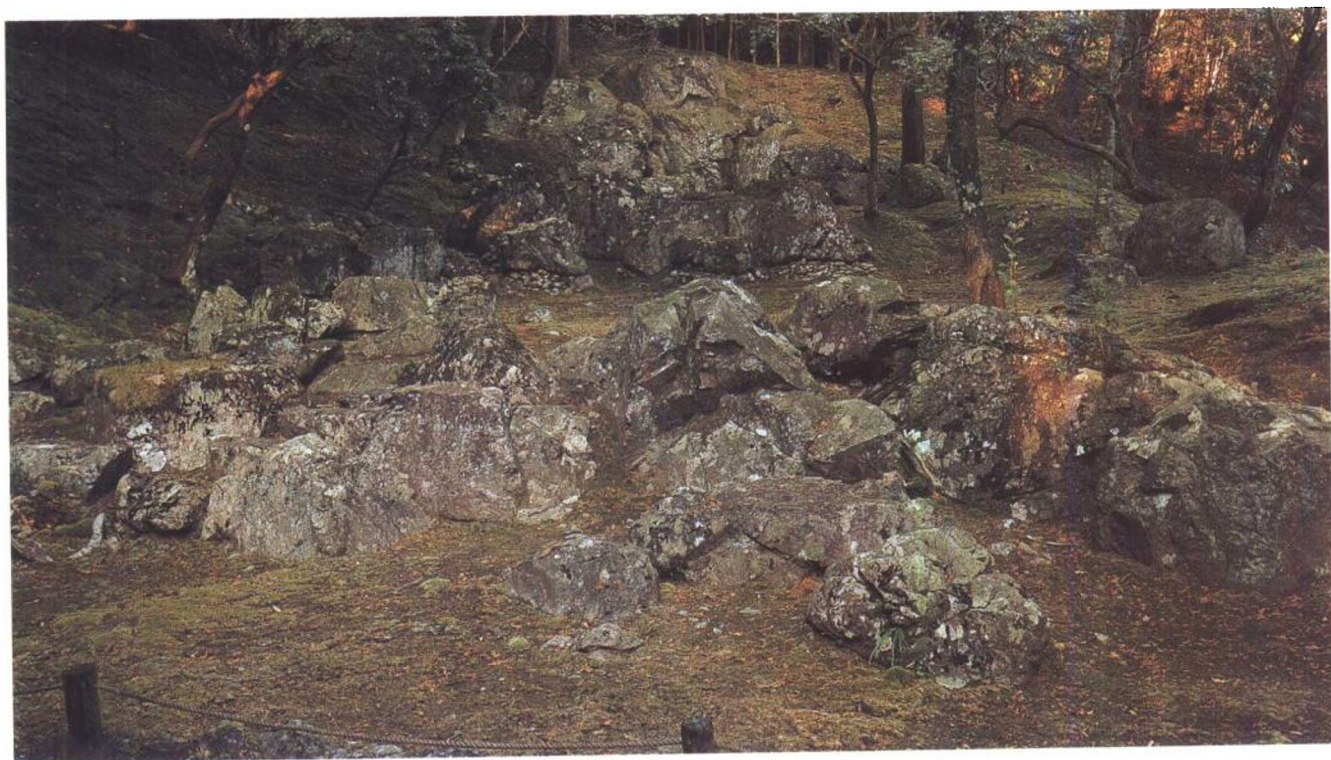
大正→大正时代(1912—1925 年)

昭和→昭和时代(1926—1988 年)

枯庭全景

日本的庭园以描写自然风景为目的，枯庭即枯山水庭园。它是一种利用地形地势建造的庭园，园中无泉池等水景。自从荣西(1141—1215年，日本僧侣——译者)、道元(1200—1253年，日本僧侣——译者)把禅宗传到日本以后，就开始在禅宗寺院建造枯山水庭园。从镰仓时代(约1185—1335年)后期起，经室町时代(约1336—1573年)、桃山时代(约1573—1602年)一直到江户时代(约1603—1715年)初期的约300年间，是枯山水庭园的全盛期。在室町时代，贵族们崇尚优雅、华丽，足利义满(1358—1408年，

室町幕府第3代将军——译者)和足利义政(1435—1490年，室町幕府第8代将军——译者)建造了金碧辉煌的金阁寺和银阁寺。这些贵族们喜爱日本文化中的能、狂言、连歌、香道、歌舞伎、插花、茶道等，并推动了它们的发展，使如今我们仍在享用的日本文化在这个时代开花结果并大放异彩。另外，室町、江户时代在将军诸侯身边处理娱乐、茶道会等杂务的僧侣们和居住在三条河原(日本京都地名——译者)的歌舞伎艺人以及娱乐团体，为促进日本文化的形成和发展，起到了举足轻重的作用。



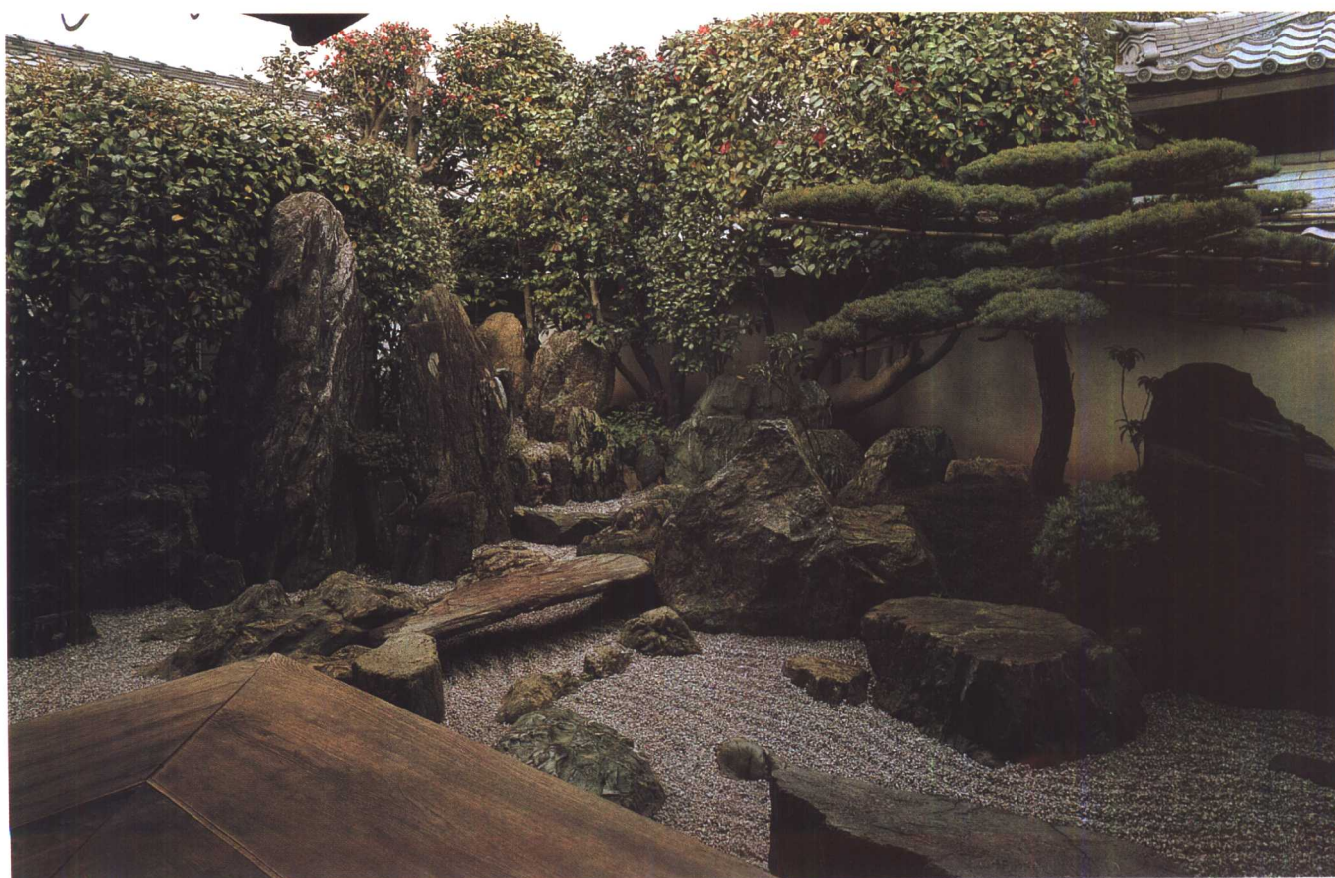
西芳寺 镰仓 京都



常乐寺 室町 山口



桂离宫 桃山 京都



大仙院 室町 京都



大仙院 室町 京都





龙安寺 室町 京都



龙安寺 室町 京都



龙安寺 室町 京都



如庵 桃山 爱知



仙洞御所 江戸初期 京都



西本愿寺 桃山 京都



慈照寺(银阁寺) 室町 京都



龙源院 室町 京都



圓徳院 桃山 京都



南禅寺 江戸初期 京都



祥雲寺 江戸初期 大阪



曼殊院 江戸初期 京都



楽楽園 江戸初期 滋賀



西福寺 江戸中期 福井



大徳寺 江戸初期 京都



一休寺 江戸初期 京都



一休寺 江戸初期 京都



金地院 江戸初期 京都



桂氏邸 江戸中期 山口



徳源寺 江戸初期 滋賀



云树寺 江戸末期 岛根



瑞乐园 明治 青森



庄司氏邸 江戸末期 鸟取



千家氏邸 明治 岛根



高原氏邸 昭和 冈山 岩本氏建造



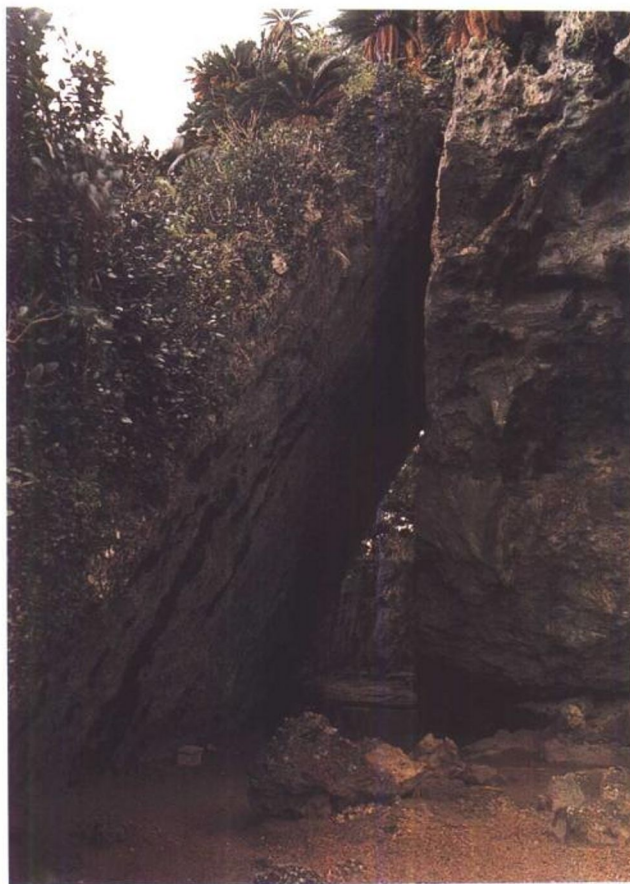
足立美术馆 昭和 鸟取



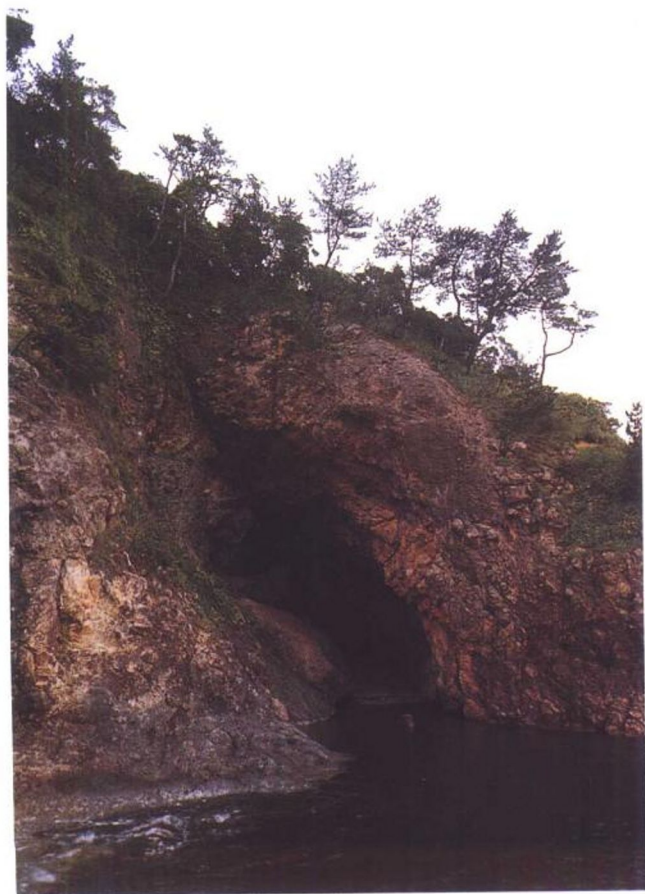
佐藤氏邸 昭和 东京 风间氏建造

磐座 磐境

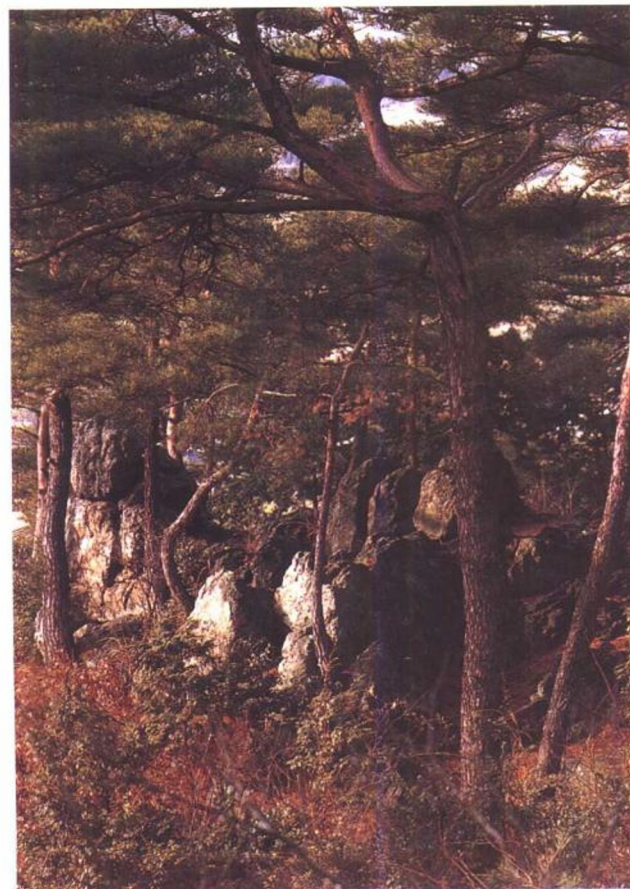
采用不作任何加工的天然石，做成祭祀神灵的造型，称作“磐座”；用天然石加以人工组合，并使之卧竖有序的造型称为“磐境”。我们无法确定其产生、盛行的年代，但从磐座和磐境周围的岩石底下出土的石器祭祀用具、人骨、钩玉、铜镜、经筒等物品来推算，它大致完成于绳文(公元前3世纪以前——译者)、弥生时代(公元前3世纪—公元3世纪——译者)，其特征是，磐境一般在低洼地，磐座一般在风景秀丽的圆锥形山峰顶上。人们将其作为神灵降临的神台、神宅来祭奠。石块的摆放与造型的基本构思在于人对岩石的认识，这一点是不可忽视的。



齐场御岳 上古 冲绳



雷洞 上古 岛根



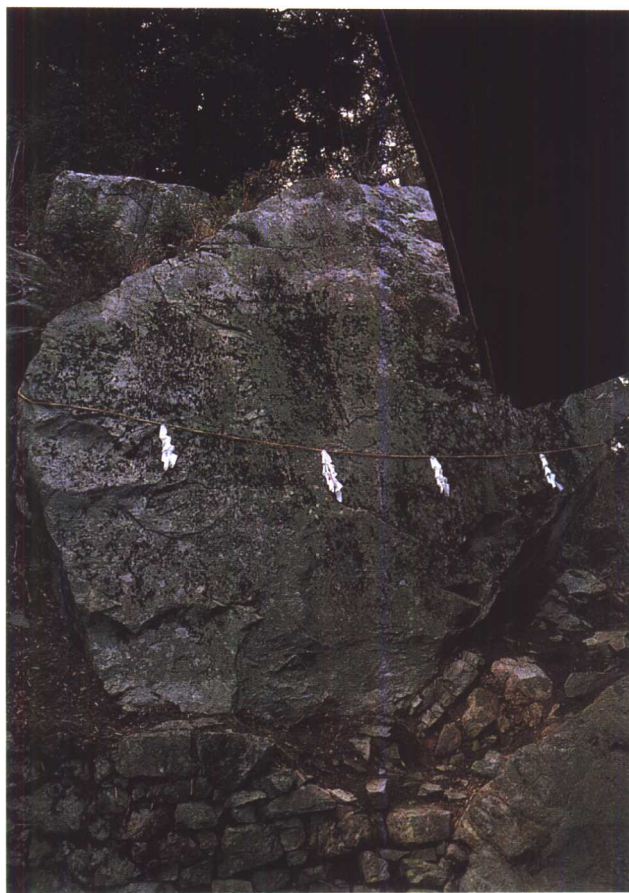
三上山 上古 滋贺



大湯町环状列石 上古 秋田



栲岩窗神社 上古 兵庫



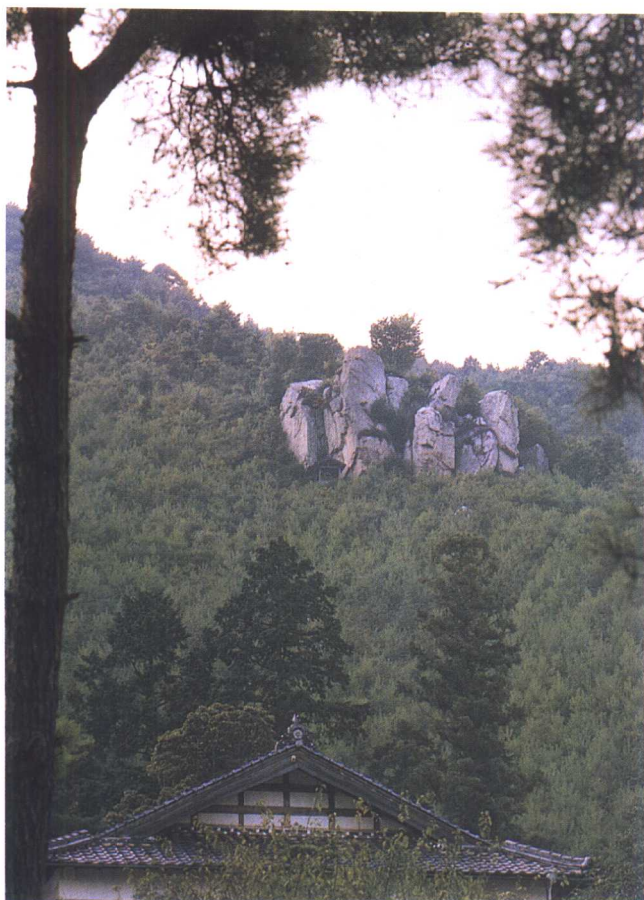
日吉大神社牛尾宮 上古 滋賀



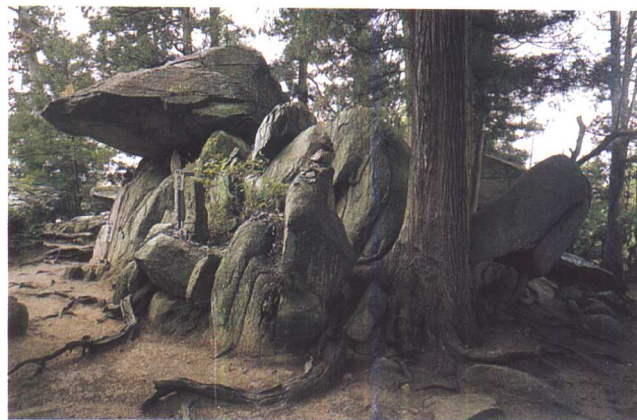
須賀神社奥宮 上古 島根



伏見稻荷神社 上古 京都



石像寺 上古 兵庫



观世寺 上古 福岛



忍路环状列石 上古 北海道



保久良神社 上古 兵庫



阿知神社 上古 冈山