



与新大纲新教材同步配套
助学百分百 伴你学有成



助学

ZHUXUE SHOUCE

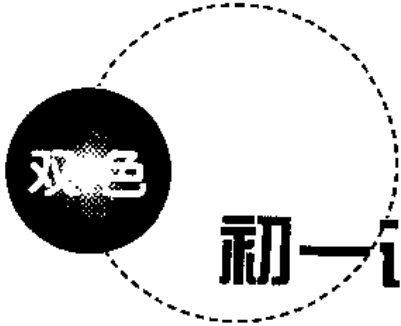
手册

晏荣贵 主编

初一语文

上

沈阳出版社



双色

初一语文(上)

晏荣贵 主编

助学
手册

沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

双色助学手册·初一语文(上)/晏荣贵主编. —沈阳:
沈阳出版社, 2002. 5
ISBN 7-5441-1887-8

I. 双... II. 晏... III. 语文课—初中—教学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 028924 号

沈阳出版社出版发行

(沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011)

阜新市印刷总厂印刷

新华书店经销

开本: 880 × 1230 1/32 字数: 200 千字 印张: 6.5

印数: 1—11000 册

2002 年 5 月第 1 版

2002 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 程欣欣 潘晓翊 宋 铮 责任校对: 朱科志

封面设计: 也 木

版式设计: 欣 欣 晓 翊

责任监印: 姚德军

定价: 9.00 元

(如图书出现印装质量问题请与印厂联系调换)

《双色助学手册》编委会(初中部分)

策 划: 程秀华 郝丽萍

主 编: 何宪才 田 园

科 主 编: 晏荣贵(语文) 汤步斌(数学) 黄长泰(英语)

朱孟德(物理) 谭富桃(化学)

册 主 编: 莫 晖(初一语文) 黄 瑶(初二语文)

曾文峰(初三语文) 周 华(初一数学)

许小平(初二数学) 邓小鸾(初三数学)

谭 硕(初一英语) 熊进道(初二英语)

祝颂平(初三英语) 姜建平(初二物理)

何宗罗(初三物理) 谭富桃(初三化学)

编写人员: (以姓氏笔画为序)

邓小鸾 田 芳 朱孟德 许小平 汤步斌

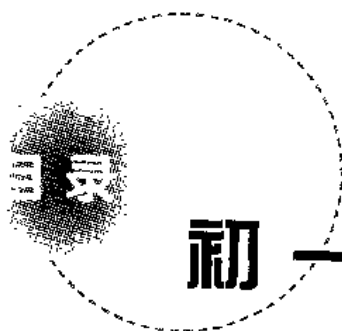
杨晓春 何宗罗 陈 琳 张天平 张比学

周 华 姜建平 祝颂平 晏荣贵 莫 晖

黄 瑶 黄长泰 黄咏梅 曾文峰 温剑鹏

谢兰萍 欧阳存枫 谭 硕 熊进道

2004.11.27



初一语文(上)

第一单元

第1课	短文两篇	1
第2课	背影	10
第3课	我儿子一家	18
第4课	金盒子	24
第5课	羚羊木雕	30

第二单元

第6课	从百草园到三味书屋	37
第7课	最后一课	45
第8课	我的老师	52
第9课	我的老师	61
第10课	十三岁的际遇	67

第三单元

第11课	春	73
第12课	济南的冬天	81
第13课	海滨仲夏夜	88
第14课	夏天也是好天气	93
第15课	秋魂	99

第四单元

第 16 课	皇帝的新装	106
第 17 课	古代英雄的石像	113
第 18 课	《伊索寓言》两则	120
第 19 课	盘古开天辟地	125
第 20 课	花的话	131

第五单元

第 21 课	《论语》十则	137
第 22 课	扁鹊见蔡桓公	144
第 23 课	狼	151
第 24 课	短文两篇	156
第 25 课	诗五首	162

第六单元

第 26 课	为学	170
第 27 课	木兰诗	177
第 28 课	卖油翁	184
第 29 课	宋定伯捉鬼	189
第 30 课	诗词五首	194

第一单元

学习重点指示

1. 从课文中获得生活的启示，体会家庭成员之间的深情，继承尊老爱幼的传统美德。
2. 领会词句在语言环境中的意义和作用；理解细节描写的作用。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文。

第1课 短文两篇

重点整理

一、作者

《金黄的大斗笠》的作者高风和《散步》的作者莫怀戚均为当代作家。

二、题解

《金色的大斗笠》是一篇散文，题目中的斗笠是用来遮雨的日常生活用品，作者通过它反映家庭生活，体现了姐弟俩天真活泼的可爱形象及其情义。“金色的”色调明快艳丽，更好地烘托出了温馨、欢快的气氛。这篇写景散文，更似一篇散文诗，用简洁、优美的语言描绘了一幅风雨图，图画中充满生活的欢乐、纯真的童心。在这些描写中表现出文章的主旨。

《散步》是一篇散文，“散步”是一种极平常的日常生活内容，作者从这生活的一角，写出三代人之间的相互体谅、理解以及相互间深沉的爱。文

文学常识

细节描写——人物描写(一)

以细节描写展示人物感情。细节是指具有典型意义的人物细微的动作或细微的情节，如《散步》中的细节“选路”反映出两代人的心态：儿敬母(要走大路)和祖母疼孙子(走小路让孙子高兴)，表现出家庭成员互敬互爱。

由此可见，细节描写能引人思索、回味，不仅是对动作、情节的细微描写，还要有丰富的内涵。

章通过几个细节描写表现主旨。

三、课文注释(含课后练习《送小兔回家》)

揽(lǎn): 搂。

咯咯: 拟声词, 形容笑声。

悠(yōu)闲: 闲适自得。

信服: 相信并佩服。

各得其所: 每一个人, 每一个事物都得到适当的位置。

熬: 忍受。

委屈: 受到不应有的指责或待遇, 心里难过。

粼粼(lín lín): 形容波光。

妩媚: 形容花木、女子等姿态美好可爱。

粗犷(guǎng): 性格豪放或举止粗野。

小心翼翼(yì yì): 形容举止十分谨慎, 丝毫不敢疏忽。翼翼: 严肃谨慎。

潇洒: 神情举止自然大方, 不呆板, 不拘束。

涟漪(lián yī): 细小的波纹。

课文赏析

两篇短文都采用了以小见大的写法, 善于在简洁叙述中选取小故事表现主题, 《金黄的大斗笠》用风小雨稀、风疾雨急、风雨交加三个镜头的风雨画, 突出姐弟情深。

《散步》开篇点题, 然后写散步的环境、情趣、分歧、统一, 表现一家人和睦美满。

相关范文欣赏

剥 豆

一天, 我与儿子相对坐着剥豌豆, 当翠绿的豆快将白瓷盆的底铺满时, 儿子忽地离位新拿一个瓷碗放在自己面前, 将瓷盆朝我面前推推。

看他碗里粒粒可数的豆, 我问: “想比赛?”

“对。”儿子眼动手剥, 利索地回答。

“可这不公平, 我盆里已不少了, 你才刚开始。”我说着顺手抓一把豆想放在他碗里。

“不,”他按住我的手, “就这样, 我才能试出自己的速度。”

一些喜悦悄悄在我心里散开。

一时, 原本很随意的家务劳动有了节奏。只见手起粒落, 母子皆敛声息语。

“让儿子赢, 使他对自己多一些自信。”如是想, 手不知不觉就慢了下来, 借拾豆的机会稍停一下。

“在外面竞争是靠实力, 谁会让你? 让他知道, 失败成功皆是常事。”剥豆的速度分明快了。

(转下页)

(接上页) 小儿手不停,眼却时时在两个容器中梭。见他如此投入,我心生怜爱:学校的考试名次,够他累的了……剥豆的动作不觉中又缓了下来。

“不要给孩子虚假的胜利。”节奏自然又紧了许多。

一大袋豌豆很快剥光,一盆一碗、一大一小不同的容器难以比较,凭常识,我知道儿子肯定输了,正想淡化结果,他却极认真地新拿来了碗,先将他的豆倒进去,正好满一碗。然后又用同样的碗来量我的豆,也是一碗,只是凸出了,像隆起的土丘。

“你赢了。”他朝我笑笑,很轻松,全没有剥豆时的认真和执著。

“是平局,我本来就有底子。”我纠正他。

“我少,我就是输。”没有赌气,没有沮丧,儿子认真和我争,脸上仍是那如山泉般清澈的笑容。

细想起来,自己瞻前顾后,小心翼翼,实在是多余了。

评析 这篇文章采用了以小见大的写法。通过记母子剥豆这样一件平常简单的家务劳动,反映如何教育下一代具备正确的竞争心态的重大主题。从儿子看剥豆——拿碗——剥豆——答问——手剥——眼酸——再拿碗——量豆——轻松地笑——“我输”的过程中,母亲想到“怜爱孩子”,欲增强孩子的信心时,剥豆便慢了,而想到要让儿子知道竞争靠实力,不能给孩子虚假胜利时,剥豆便快了。这一快一慢形成了文章的波澜,可见母亲教子的良苦用心;而孩子在竞赛过程中的表现反映出孩子办事认真,坦然面对竞争的胜败,具有清纯、执著、豁达的品格。本文提示人们要让下一代充满自信心和竞争力,才能使他们在明天的社会生活中更好地发展自己。

语文知识

形声字——

形声字示义的叫形旁(义符),示音的叫声旁(音符),分左形右声(梗),右形左声(郁),上形下声(笠),下形上声(斧),外形内声(圆),内形外声(问)。掌握形声字的特点有利于识字,辨认形似字、同音字,但形声字只占合体字的90%,所以识字不可完全依赖声旁(如江、扛)。



综合能力评估

一、基础知识

1. 给下列加点字注音。

①分歧() ②霎时()

- ③熬过() ④斗笠()
 ⑤咩咩() ⑥粗犷()
 ⑦涟漪() ⑧妩媚()
 ⑨脚趾() ⑩粼粼()

2. 按拼音写出汉字。

- ①xiāo__洒 ②歌yáo__ ③yōu__闲
 ④ǒu__尔 ⑤chāi__散 ⑥鱼táng__

3. 下列同音字组词有错的一组是()。

- A. 地震 振奋 震动 振动
 B. 反映 应象 放映 应答
 C. 堵塞 赌博 堵截 赌咒
 D. 密林 蜜蜂 密谋 蜜糖

4. 改正下列词语中的错别字。

- ①油然而升 ②粗枝滥造 ③不寒而栗 ④离乡背景 ⑤专心至志
 ⑥爱护倍至 ⑦欢欣鼓午 ⑧情不自尽 ⑨欢渡佳节 ⑩穿流不息
 答: ①__ ②__ ③__ ④__ ⑤__ ⑥__
 ⑦__ ⑧__ ⑨__ ⑩__

5. 给多音字注音、组词。

- ①散 { ()__ ()__
 ②数 { ()__ ()__
 ③调 { ()__ ()__
 ④斗 { ()__ ()__

6. 把下列拟声词和所表示的声音用线连接起来。

- 哗哗 光脚丫跑步声
 咩咩 风吹树叶声
 咯咯 羊叫声
 噼里啪啦 笑声

7. 下列句子中是比喻句的是()。

- A. 一霎时我感到了责任的重大, 就像民族领袖在紧要关头时那样。
 B. 月亮要能像太阳那样亮就好了。
 C. 天空闪闪的星星好像无数双眼睛在眨呀眨呀的。
 D. 好像我背上的同她背上的加起来, 就是整个世界。

8. 结合句义,解释带点的词语不正确的一项是()。

A. 我决定委屈儿子,因为我伴同他的时日还长。

委屈:这是使儿子受到委屈的意思。

B. 姐弟俩坐着,任凭雨水洗刷四只并排的光脚,脚指头还在得意地动呢。

得意:骄傲的样子。

C. 阳光照着它,雨水润着它,它是那么有生气。

生气:这里指生命力。

D. 河上,几条捞沙的木船上亮着灯,那跳动的火焰映出几条汉子粗犷的脸。

粗犷:这里是豪放的意思。

9. 下列句子与原文不同的一句是()。

A. 干干净净的蓝天上,偷偷溜来一团乌云,风推着它爬上山头。

B. 乌云被太阳照得受不了,越缩越紧,于是挤下了雨。那又粗又亮的线,似乎能数得清。

C. 笑声冲出银线织的雨帘,笑声掀动金黄的大斗笠。

D. 但我和妻子都是慢慢地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。

10. 判断下列说法的正误,用“√”和“×”表明。

①《金黄的大斗笠》所写的事情很单一,情节很简单,但情节的发展是通过画面的描写和变化来推动的,所以读起来并不觉得单调乏味。()

②“那团乌云走过咱家窗前,我看到它的影子了”一句运用了比喻修辞方法。()

③笔画是构成汉字字形的各种形状的点 and 线,基本笔画有点、横、竖、撇、捺五种,再加上提、钩、折三种,为汉字笔画八种主要形式。全部笔画形式共 20 多种。()

④“盛”、“差”、“弹”都是多音多义字。()

⑤形似字主要是字的形状相似,因此形似字的读音和意义肯定不会相似或相同,如“悼”读 dào,“掉”读 diào。()

⑥《散步》一文抓住“新绿”、“嫩芽”、“水泡”等带有初春特征的事物写出南方初春的景象,既写出散步的特定季节和环境,又为下文走大路还是走小路作铺垫。()

二、阅读理解

读下列文段,答文后的题目。

(一)

风来啦!雨来啦!

姐姐带着斗笠来啦!

雨,只赶上洗洗斗笠。

风,总想掀开斗笠。看看下面遮着什么。

金黄的大斗笠下□这边□露出一条翘起的小辫□那边□露出一条挽着小山羊的滚圆的胳膊□在用斗笠临时搭成的小房子里,姐弟俩坐着,任凭雨水洗刷四只并排的光脚,脚指头还在得意地动呢。

金黄的大斗笠下还遮着笑,遮着小山羊偶尔发出的咩咩声,遮着姐姐和弟弟的笑语:

——姐姐,你怎么知道雨来啦?

那团乌云走过咱家窗前,我看到它的影子了。

——姐姐,你怎么知道风来啦?

咱家屋后的竹林告诉我的。

——姐姐,你要不送斗笠来,哪怕晚送一会儿,我正好淋个澡,可惜……

啪(是一只手打在另一只手上)。

——嘻嘻。

——咯咯。

笑声冲出银线织的雨帘,笑声掀动金黄的大斗笠。

远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。阳光照着它,雨水润着它,它是那么有生气。

11. 在文段的□中填上正确的标点。

12. 这个文段是文中的第五个风雨镜头,可以用_____一词加以概括。

13. 斗笠下遮着什么?

答:_____。

14. 文中可见姐姐的性格_____,弟弟的性格_____。

15. 文段最后一段用_____比喻斗笠,形象贴切生动。斗笠的外观,雨后天晴的氛围,构成一幅_____的图画。

16. 姐姐留心天气变化体现了什么?

答:_____。

(二)

有一次,幼小的我,忽然走到母亲面前,仰着脸问:“妈妈,你到底为什么爱我?”母亲放下针线,用她的面颊,抵住我的前额,温柔地,不迟疑地说:“不为什么——只因你是我的女儿!”

②小朋友!我不信世界上还有人能说这句话!“不为什么”这四个字,从她口中说出来,何等刚决,何等无回旋!她爱我,不是因为我是“冰心”,或是其他人世间的一切虚伪的称呼和名字!她的爱是不附带任何条件的。惟一的理由、就是我是她的女儿。总之,她的爱,是屏除一切,拂拭一切,层层的爱(同“挥”)开我前后左右所蒙罩的,使我成为“今我”的原素,而直接的来爱我的自身!

③天上的星辰,骤雨般落在大海上,嗤嗤繁响。海波如山一般的汹涌,一切楼屋都在地上旋转,天如同一张蓝纸卷了起来。树叶子满空飞舞,鸟儿归巢,走兽躲到它的洞穴。万象纷乱中,只要我能寻到她,投到她的怀里……天地一切都信她!她对于我的爱,不因着万物毁灭而变更!

④她的爱不但包围我,而且普遍的包围着一切爱我的人。而且因着爱我,她也爱了天下的儿女,她更爱了天下的母亲。小朋友!告诉你一句小孩子以为极(),而大人们以为是极高深的话,“世界便是这样的建造起来的!”

17. 第①段中有一处细节描写,表现了“幼小的我”的_____和母亲的_____。

18. 第①段中的“不迟疑”与第②段中哪两句话相呼应?

答:_____

19. 第②段中“使我成为‘今我’的原素”的“原素”,意思是:_____

20. 根据文意,第②段中与“拂拭”词义相同的两个词语是_____,_____,而“拂拭一切”的目的是_____。(用原文中的一句话回答)

21. 在第②段中,为何说母亲爱的是“我的自身”? (用原文中的语句回答)

答:_____

22. 第③段中景物描写的特点,可用文中哪个词语来概括?

答:_____

23. 第④段中画横线部分说明“她的爱”包围哪些对象?

答:_____

24. 第④段中画横线的部分,说明母爱有何特点?请选出两项答案() ()。

A. 温馨 B. 无私 C. 博大 D. 深沉

25. 第④段中括号里填入的词语应是“高深”的反义词,这个词是_____。

答案

- 一、基础知识: 1. ① qí ② shà ③ áo ④ lì ⑤ miè ⑥ guǎng
⑦ yī ⑧ wǔ ⑨ zhǐ ⑩ lín
2. ① 潇 ② 谣 ③ 悠 ④ 偶 ⑤ 拆 ⑥ 塘 3. B
4. ① 生 ② 制 ③ 栗 ④ 井 ⑤ 致 ⑥ 备 ⑦ 舞 ⑧ 禁 ⑨ 度 ⑩ 川
5. ① 散 sàn 散心; sǎn 分散 ② 数 shù 数说; shù 数目 ③ 调 diào 调动
tiáo 调色 ④ 斗 dòu 斗争; dòu 漏斗
6. 咩咩——风吹树叶声 咩咩——羊叫声 咯咯——笑声 噼里啪啦
——光脚丫跑步声 7. C 8. B
9. D 10. ① ✓ ② × ③ ✓ ④ ✓ ⑤ × ⑥ ✓
- 二、阅读理解: (一) 11. : , ; , 。 12. 雨过天晴 13. 姐弟俩、小山
羊及欢声笑语 14. 活泼 天真
15. 大蘑菇 生机盎然
16. 体现了姐姐的聪慧和对弟弟的关心, 手足情深。
- (二) 17. 天真(或幼稚)温柔(或慈爱)
18. 何等刚决, 何等无回旋!
19. 要素, 即构成事物的必要因素。
20. 屏除 磨开 直接的来爱我的自身
21. 她的爱是不附带任何条件的。惟一的理由, 就是我是她的女儿。
22. 万象纷乱
23. 我, 一切爱我的人, 天下的儿女, 天下的母亲。
24. B C 25. 浅显

试题解析

一、基础知识: 第 1、2 题是对字音的考查, 读准字音是说好普通话的基础。读准字音务必排除方言的干扰。

第 3 题是对同音字的考查。同音的形声字可通过形旁判定, 如“堵”是土旁, “赌”是“贝”旁, 塞住就要用“堵”不用“赌”, B 项的“应象”应为“印象”

第 4 题是识别同音和形近造成的别字, 应根据具体词进行识别。

第 5 题是辨别多音字, 方法是从意义、用法、词性几方面来考虑, 还要考虑词语搭配习惯。

第 6 题是对拟声词的考查, 拟声词是摹拟声音的, 运用时务必分辨所发出

的声音特点再选用。

第7题是考查识别比喻句的能力。比喻由本体、喻体构成，一般有喻词。本体和喻体必须是本质不同的事物，不能单看喻词。因为同类相比、表示猜度、想像、举例的引词也用喻词。只有C项有本体(星星)、喻体(眼睛)、喻词(像)才是比喻。

第8题是考查解词的能力，解词应结合句义。

第9题是考查对课文的理解。D项夫妻“将母亲和儿子背起来”后当然是十分谨慎的，句中漏掉反映这种心情的词：稳稳地，故错。

第10题考查对汉语知识与课文的理解。②是比拟不是比喻；⑤比如“侯”与“候”是形似字，读音相同，故原命题错。

二、阅读理解：第11题~第25题均为考查对文段的理解，应根据题目，找出答案。

第1课

一、提示了朗读的要点，应按要点在反复朗读中感受，形成朗读能力。

二、本题帮助学生理解课文大意。

第一个镜头：从“风来啦！庄稼的叶子翻过背”到“似乎能数得清”。

第二个镜头：从“风来啦！它抱住每一棵它遇到的树”到“光着脚丫跑得噤里啪啦的”。

第三个镜头：从“风来啦！雨来啦！”到“看看下面遮着什么”。

三、本题旨在领会课文一些句子蕴含的情义。

1. 表现了姐姐的智慧、弟弟的天真活泼，反映了小姐弟间天真无邪的爱。

2. 人到中年，肩负承前启后的责任，对生活有一种使命感。

四、本题是通过对比阅读，提高阅读能力。

《散步》写家庭成员之间的和谐关系，流露出生活的使命感，强调的是理解和体谅精神。《送小龟回家》充满童话色彩，父母陪儿子送小龟回家，寄寓着不能人为地制造骨肉分离的思想，有一种思家、团聚之情。

第2课 背 影



重点整理

一、作者

朱自清(1898~1948),字佩弦,原名朱自华,号秋实,后改名为清,江苏扬州人。中国现代文坛上的散文家、诗人和学者,亦是著名的民主战士。早在学生时代就开始创作新诗,北大毕业后曾任清华大学教授、中文系主任,并从事散文创作和文学研究。他在贫病中、逝世前,拒绝在领取“美援”面粉的宣言上签名。毛泽东称赞他“表现了我们民族的英雄气概”。主要作品有诗文集《踪迹》,散文集《背影》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》,文艺论著《诗言志辨》等。

二、题解

本文以“背影”为标题别具匠心。选取一个最佳角度——抓住父亲的一个形象特征——“背影”表现父子情深;从父亲背影的描写中既集中地体现父爱,又表现出父亲老境的颓唐、心情的抑郁及儿子的顿悟、自省自责、动情落泪等,意蕴丰富。以“背影”为本文线索,贯穿全篇,开头设疑——点出背影;中间叙事——引出背影;望父买橘——刻画背影;父子分手——惜别背影;结尾思念——照应背影。

三、课文注释

狼藉:乱七八糟的样子。

簌簌(sù sù):纷纷落下的样子。

变卖典质:(把财产、衣物)出卖和典当出去。典,当。质,抵押。

惨淡:凄惨暗淡,不景气。

赋闲:失业在家。

文学常识

心理描写——人物描写(二)

人物的内心活动指挥着人的言行,因此文学作品十分注意通过描写人物的心理活动来表现人物的思想活动和内心世界。其方法,一是直接描写人物心理活动,用“想”、“思考”、“沉思”等动词提示,二是间接描写,从人物的外貌、行动、语言中反映人物的内心世界,如本课描写父亲言行、外貌就是为了凸现父子情深。分析心理活动的方法,一是不离文章中心思想,二是不离人物性格特点,三是不离心理描写的前言后语(情境)。

迂(yū)腐：言行守旧，不合时宜。

勾留：短时间停留。

蹒跚(pán shān)：腿脚不灵便，走路缓慢摇摆的样子。

颓(tuí)唐：衰颓败落。

触目伤怀：看到(家庭败落的情况)心里感到悲伤。怀，心。

不能自己：自己不能控制感情。已，停止、控制。

情郁于中：感情聚积在心里不得发泄。中，内心。

琐屑(xiè)：细小而繁多(的事)。

箸(zhù)：筷子。

祸不单行：指不幸的事往往会接二连三地发生。单，单独。

天无绝人之路：上天不会断绝人的生路。比喻身处绝境，终能找到出路。绝，断绝。

东奔西走：四处奔走，不得安生。走，跑。

交卸：交付出去，卸任。

月台：站台。

尚(不太难)：还、尚且。

颇(费踌躇)：很。

大去之期：离别人世的日期。

语文知识

同音字和形似字——

同音字是读音完全相同的字，如房、防、妨，读音同形旁不同；又如站、栈、淀读音同，字形全异。前者往往又是形似字，极易用错，可用练习组词和熟悉部首区别的常识。

形似字形体相似差别细微，一是形似音同或音近，如竟、竞，二是形似音异，如已、己、巳。这类字区别的方法是注意积累，经常辨别比较；用组词、记偏旁、编顺口溜等帮助记忆。会区别以上这两类字，识别错别字就容易了。

课文赏析

精心选材，角度新颖：父慈子孝，亲子之爱是中华民族传统美德，对这个永恒的主题，本文作者以父亲的“背影”为线索从一个全新的角度加以表现，集中反映了父亲的内在精神和父子情深。

精美范文研读

父 亲

父亲是个淳朴的农民，一辈子和黄土交往，与黄牛为友，土里土气，汗腥味儿满身。

然而，我爱父亲。每次一进村，老远就看见他噙着烟锅蹲在门前。我对父亲的爱和敬意是无法说出来的，只能深深地叫一声“爸”。父亲的脸略露出一丝笑意，算是回答。他挪一挪位置又蹲下来，目光凝视着远方，“吧嗒吧嗒”着。

(转下页)