

中国历史小丛书

吴承恩和西遊记

WU CHENGEN HE XIYOUJI

光明编写



中华书局

9

类号	22.059
登记号	7529

《中国历史小丛书》編輯委员会

主編：吳 晗
 編委：丁名楠 尹 达 白寿彝 巩紹英 刘桂五
 任继愈 关 鋒 吳廷璵 吳曉鈴 余冠英
 何茲全 何家槐 何干之 汪 錢 周一良
 邱汉生 金灿然 邵循正 季鎮淮 陈乐素
 陈哲文 張恆寿 侯仁之 郑天挺 胡朝芝
 姚家积 馬少波 翁独健 柴德賈 傅乐焕
 滕淨东 潘絮茲 戴 逸

(以姓氏笔划为序)

助編：北京教师进修学院

吳承恩和《西遊記》

編写者 兆 明

中華書局出版 (北京复兴門外翠明莊路2号)

北京市书刊出版业营业許可証出字第17号

中国工业出版社第二印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 全国新华书店經售

787×1092 毫米 1/32 · 1 印张 · 14,000 字

印张 00·001-35,500

1963年3月第1版

1963年3月北京第1次印刷

統一书号：11018·438

定价：0.10 元

22.0
752

中国历史小丛书

吳承恩和《西遊記》

光明編写

目 录

- 一、吳承恩的生平..... 2
- 二、西遊故事的由来..... 6
- 三、《西遊記》的故事梗概..... 9
- 四、《西遊記》的主題思想.....21
- 五、《西遊記》的艺术特点.....25
- 六、結束語.....32

十六世紀時，我國著名的文學家吳承恩為我們寫下了一本偉大的浪漫主義長篇小說《西遊記》。在這本書里，作者以他那非凡的藝術才能，塑造了大鬧天宮的孫悟空、逗人發笑的豬八戒以及許許多多各式各樣的妖魔形象。同時，作者還以豐富的想像，創造了許多美麗的、神話般的境界。這本書自問世以來的四百年間，受到千百萬人的喜愛，廣泛流傳，成為我國文學遺產寶庫中光輝奪目的瑰寶。

下面我們就來對這本書和它的作者作些簡要的介紹。

一、吳承恩的生平

吳承恩字汝忠，號射陽山人，明弘治十三年（1500年）出生在淮安山陽（今江蘇淮安）一個小商人的家裡。他的曾祖吳銘和祖父吳曾，都曾做過學官，但家境並不寬裕。他的父親吳銳也是個老實的讀書人，後來，因為

娶了个商人的女儿为妻，自己也就弃学经商了。

当时，明朝的統治已經十分腐敗，皇帝和他手下那班权貴們，为了滿足自己荒淫奢侈的享乐生活，对老百姓进行了疯狂的搜刮，把民脂民膏一股脑儿往自己腰包里塞，哪管老百姓的死活。

吳承恩的父亲虽說是經營着点小本生意，可是他家既无权又无势，自然也逃不脫官府的敲詐勒索。他父亲一生受尽欺凌，这在吳承恩幼小的心灵里就留下了难忘的印象。同时，也使他漸漸养成了一种非常倔强的性格。

吳承恩从小就很聪明，少年时代已經写得一手好文章，成为乡里有名的“小学士”，左邻右舍經常向他求文求字。他酷爱讀書，而且涉猎的范围又非常广泛，除了子曰詩云等一类必讀書籍外，他对市井間流行的志怪志异的“杂书”也非常爱好，常常背着父母和老师，偷偷地买些神怪小說来看。通过这类神話傳說和民間故事，使他对神魔小說的特殊表現形式漸漸熟悉起来，为他日后创作《西遊記》准备了充分的素材。

吳承恩到了壯年时，不仅詩文获得“清雅流丽”的好名声，他所写的筆記和小說，更表現出幽默诙谐的特色和生动活泼的文采。但是，这样一位饱学之士，在科举考場中却屢試不中，一直到四十五岁那年，才得了



- 吳承恩少年时代就成为乡里有名的小学士，左邻右舍经常向他求文求字。

个岁贡生〔注〕。

这是怎么回事呢？原来，他碰到了孝宗、武宗、世宗等一个比一个昏聩 [kui] 的皇帝，这时候不仅政治腐败，就连考场中也是贿赂公行，弊端丛生，漆黑一团。像吳承恩这样一个穷书生，自然不能取得什么功名。

对这样一个黑暗的社会，吳承恩怎能不义愤填胸

〔注〕明、清两代，每年从府州县学中选送一批“学行较优异”的生员升入国子监（相当今国立大学）学习，称为岁贡。但实际上这只是一种名义，被选拔的人不一定要到国子监去读书。

呢！他以詩文表达了自己的情怀。在一首名叫《二郎搜山图歌》的詩中，他写道：“野夫有怀多感激，撫事临风三叹息，胸中磨損斬邪刀，欲起平之恨无力。”这几句詩的大意是这样：我这山野之人常常为自己的理想抱負而激动，临风回想往事，禁不住再三叹息，胸中那把斬除奸邪的利刀，已經漸漸磨損，滿心想起来扫除邪恶，却恨自己的力量不济。吳承恩在这短短的四句詩里，集中地表达了自己的滿腔义憤和心有余而力不足的苦悶。正是由于他这种对封建統治階級的仇視和反抗精神，在很大程度上决定了日后《西遊記》的创作态度。

吳承恩五十余岁时，因为家貧母老，不得不去京城謀了个长兴县丞（一县的副长官）的小差事。可是，沒干上几年，就因为和上司鬧别扭，辞职回家。

从此以后，直到他八十二岁去世（1582年）为止的二三十年間，就再沒有出外作官。在这一段时期中，除一度暫居南京之外，其余的大部分岁月都是在故乡度过的。

为时甚久的家居生活，使他能够有更多的机会去熟悉下层人民的生活，了解他們的思想感情。这些，对他后来的创作，影响很大。

《西遊記》是他晚年的作品。动手写作大約是在七十一岁，成书年代不太清楚。

吳承恩一生的创作极为丰富，除《西遊記》外，还写了不少詩文。由于家境貧寒，又没有儿子，所以遺稿大部分都散失了。后来有一个叫做丘正綱的同乡，把残存的一小部分詩文搜集起来，刻印成书，起名《射阳存稿》。这部存稿一直流传至今，成为我們研究吳承恩文学活动的宝贵材料。

由于有关吳承恩生平的史料不多，我們对这个著名的文学家只能做这样一些簡略的介紹。

二、西遊故事的由来

《西遊記》主要写的是孫悟空保护唐僧去西天取經的故事。唐僧取經，本是唐代历史上的一个真实故事。唐太宗贞觀三年（629年），有一个名叫陈玄奘的青年和尚，为了深入钻研佛法，发下了宏誓大願，决心到天竺[zhú]（印度）去取經。可是当时政府有禁令不許国人出境，玄奘几次請求出国，都沒有被批准。他便杂在西域商人的客帮中，偷偷地混出了玉門关。此后，他独自一人，經新疆，过葱岭，历尽千辛万苦，走了一万多里路，經历了五十多个国家，花了十七年的功夫，终于从印度取得佛經六百五十七部回到了当时的京城长安（今西安）。玄奘自己曾写了一本《大唐西域記》，真实

地記載了他这次西行取經的經歷和見聞。

后来他的徒弟慧立又写了一本《大慈恩寺三藏法师传》。在这本书里，慧立为了夸大师父的业绩，扩大佛教的影响，开始把玄奘取經的事迹涂上了一些神秘的宗教色彩。等到这个轰动一时的事迹流传到民間以后，人民群众又按照自己的理想和兴趣对它不断进行“改編”，使取經的故事越来越美好，越来越丰富，距离玄奘取經的真实故事也就越来越远。

取經故事到了宋代說书人手里，就更大大发展了一步，他們以这个故事为題材，編了一本十七节的《大唐三藏取經詩話》。《取經詩話》里的故事和《大慈恩寺三藏法师传》已經很不相同，取經的人除玄奘外多了一个猴行者。他自称是花果山紫云洞八万四千銅头铁額獠 [mí] 猴王，因为二万七千年前偷吃了蟠桃，被王母娘娘捉住，用铁棒在左肋打了八百，右肋打了三千，然后发配到花果山紫云洞来的。书中描写这个猴王有胆量，有見識，降妖捉怪的本領很大，一路上，他帮助玄奘打杀了白虎精，斬除了魃[kuǐ]龙，收伏了深沙神，立下了許多功劳。尽管这里的猴行者还是一个白衣秀才的形象，可是，从他身上已經可以看到《西遊記》中孙悟空的影子了。从那身化金桥的深沙神身上，我們也可以看到后来《西遊記》中沙和尚的影子。这里就差一个猪

八戒还不曾出現。另外，《取經詩話》里的許多故事情節和《西遊記》也頗不相同，想像远不如《西遊記》豐富离奇。尽管如此，《取經詩話》毕竟还是为《西遊記》搭起一个架子，勾勒出了一个輪廓。

到了金、元时，玄奘取經的故事又被搬上舞台，金院本[注]有《唐三藏》，元杂剧有吳昌齡的《唐三藏西天取經》，可惜原书都已失传，今天很难了解它們的詳細內容了。

今天能够看到的，只有元末明初楊景賢写的一个长达六本二十四折的大剧本，叫作《西遊記杂剧》，剧本一开头就用四折的篇幅叙述了玄奘的出身，也就是江流儿的故事。这里的孙行者已經是一个神通广大、本領非凡的人物。他曾經大鬧天宮，在去西天取經的路上，又降妖捉怪，成为取經队伍中的主角。在外形上，孙行者也不再是什么白衣秀士，他开始具备了《西遊記》中孙悟空的一些主要特征。《取經詩話》里的深沙神，在剧本里已經成为玄奘的护法弟子沙和尚。更值得注意的是杂剧里出現了猪八戒的形象，而且成了取經故事中的重要角色。这样，《西遊記》中取經人的队伍，在剧本中就基本組成了。此外，杂剧中还加了“女人国

[注] 金代称艺人为行院，行院演剧所用的脚本叫做院本。

逼配”、“火焰山借扇”等情节，使西遊故事不断丰富起来。

除杂剧外，元代还出现了《西遊記平話》。它經過了許多优秀的民間說书人的組織和加工，故事性大大加强，人物增多，情节更为丰富。可惜原本已經散失，我們只能从明朝永乐年間所編的一部大类书《永乐大典》中看到“梦斬泾河龙”这样一个片段；在朝鮮古代的一本汉语教科书《朴通事諺解》里看到了另一个片段“車迟国斗圣”。从这两个片段里可以看出《西遊記平話》不仅在情节上已經和后来的《西遊記》相当接近，而且在描写上也漸漸趋向細致复杂，达到了成熟的阶段。吳承恩以自己卓越的文学才能，为这个流传了数百年之久的西遊故事做了一个创造性的总结，写成《西遊記》这样一部光輝灿烂的神話小說。

三、《西遊記》的故事梗概

《西遊記》全书一百回，主要情节是写孙悟空保护唐僧去西天取經，一路上和各种妖魔神怪作斗争的故事。在这本书里，博学多才的吳承恩用他那无比丰富的想像，千变万化的故事情节和生动活泼的描写，把我們帶进了一个充滿奇妙幻想的世界里；一会儿上天宮，



孙悟空

一会儿下地獄，一会儿游龙宮，一会儿进仙界。一个个惊涛駭浪的場面，一場場惊天动地的战斗，真是一波未平一波又起，紧紧扣住了人們的心弦。作者在那惊险紧张的斗争中，往往又穿插进去一些极为生动的富有人情味的細节描写，使得故事情节有张有弛，波瀾起伏，为这部幻想小說增添了许多社会內容，提高了它的思想意义。这本书从結構上看，大体可以分成三个部

分：第一部分从第一回到第七回主要内容介绍孙悟空的历史；第二部分从第八回到十二回交代了唐僧的身世和取经的原因；第三部分从十三回到一百回写的是西天取经的故事，它是全书的主要部分。下面我们就来把这三个部分简单地介绍一下。

第一部分的一开头，就把孙悟空非凡的出身作了一番交代：在东胜神洲的傲来国有座花果山，山上有一块石头，因受日月精华，产下一个石卵，见风化作一只石猴。这个小石猴在花果山的群猴中表现了出众的胆量，它第一个钻进水帘洞，为大家找到了安身立业的住处，因此就被公推为“美猴王”。

不久，美猴王为了寻师求道，离开花果山去各地云游，拜在菩提祖师的名下，学得了一身通天本领，会七十二般变化，还能腾云驾雾，一个筋斗云就是十万八千里。接着，他又闹了东海龙宫，向龙王讨得那块镇海神铁——一万三千五百斤重的如意金箍 [gū] 棒，把自己武装起来；以后又入幽冥 [míng] 界，在森罗殿上当着十殿阎王的面，拿起生死簿，把猴类的名字一概勾去。

那龙王和阎王都奈何他不得，就哭哭啼啼地向天上的玉皇大帝告了孙悟空一状。玉皇听说孙悟空这般“无法无天”，心里十分惊慌，想用武力降伏他，又怕敌不过，于是就采用了太白金星的安撫政策，把孙悟空请



孙悟空一怒之下，就反出南天門，回到花果山，竖起齐天大圣的旗号。

到天宫，假惺惺地封了他一个芝麻大的小官弼[bì]馬溫。孙悟空开始还不曾觉察，干得滿起劲，把天上的几千匹御馬养得肉膘肥滿。后来听说弼馬溫原来是个“未入流”的最低最小的官，不觉心头火起，一怒之下，就反出南天門，回到花果山，竖起了齐天大圣的旗号，和玉皇大帝唱起对台戏来。玉帝派托塔李天王和哪吒[né-zhà]三太子前去征討，不料被孙悟空杀得大败。玉皇不得已，只好派太白金星再次去招安，并且假意承认了孙悟空那齐天大圣的称号，可是骨子里仍旧把他当做异类看待，十分歧視。孙悟空对这种歧視早已不滿，后来，王母娘娘做蟠[pán]桃胜会的时候，又没有請他赴宴，使他更为恼火。所以他就借此发作起来，只身闖进王母娘娘的宮殿，飽吃仙桃，喝足仙酒，尝遍仙肴[yáo]，搅乱了蟠桃胜会；又乘着酒兴直上三十三天之上的兜[dōu]率宮，把太上老君辛辛苦苦炼成的仙丹，像嚼炒豆似地吃了个精光。然后又回到了花果山。

孙悟空大鬧天宫的反抗行为，吓坏了玉皇大帝，他赶紧派李天王、四大天王、哪吒、惠岸行者等前去捉拿。这些家伙哪里是孙悟空的对手，他們一个个败下陣来。孙悟空却越战越勇，甚至在玉皇的外甥二郎神面前，也毫无惧色，和他一連大战三百回合不分勝負。最后，还是仗着太上老君那个金钢套，才将孙悟空抓住。



孙悟空只身闖进王母娘娘宫里，饱
吃仙桃，喝足仙酒，搅乱了蟠桃会。

孙悟空被擒以后，玉帝把他綁在降妖柱上，刀砍斧剝、火烧雷劈，都不能损伤他一根毫毛。玉皇实在沒了主意，最后才将他交与太上老君，放在八卦炉里，妄想用神火把他炼为灰烬。誰知道辛辛苦苦炼了七七四十九天以后，反把孙悟空炼成了銅筋铁骨，火眼金睛。炉盖一揭，孙悟空就直跳出来，脚一踢，蹬倒八卦炉；手一揮，把太上老君摔了个倒栽葱。接着又从耳朵里拿出他那如意金箍棒，二次大鬧起天宫来，直打得“九曜 [yào] 星閉門閉戶，四天王无影无踪”，吓得玉皇慌忙把如来佛請出来救駕。如来佛耍了个花招，賺孙悟空跳进他的手心。孙悟空在如来佛手心里連翻几个筋斗云也沒能跳出去，这才被如来佛压在五行山下。大鬧天宫的故事到此結束，《西遊記》的第一部分也告一段落。

第一部分不仅想像丰富，气魄宏伟，而且本身具有独立性，尤其大鬧天宫的故事，是全书极为精彩的篇章。

第二部分內容比較复杂，大約有以下几条綫索：第一条綫索写观世音在寻觅取經人的路上，先后說服了沙和尚、猪八戒、小玉龙和在五行山下压了五百多年的孙悟空，使他們都皈 [guī] 依了佛門，为未来的取經人組成了一个“卫队”。第二条綫索是对唐玄奘身世的介