

书法研究

第二辑

種多采今

《唐拓十七帖》管窺

牛光甫

學草偶得

馬國權

明兩廬題跋劫余錄

王蘊常

中國書法的影響

(日)伊東參州

論漢代印章的藝術性

莊新興

子者大也

端

劉演良

市法研究

第二輯

上海書店出版社

书 法 研 究

第 二 辑

《书 法》编辑部编 上海书店出版社出版

上海衡山路 237 号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 4

1979 年 10 月印刷

印数: 1—52,000

字数: 100,000

书号: 7172·128 定价: 0.38 元

目 录

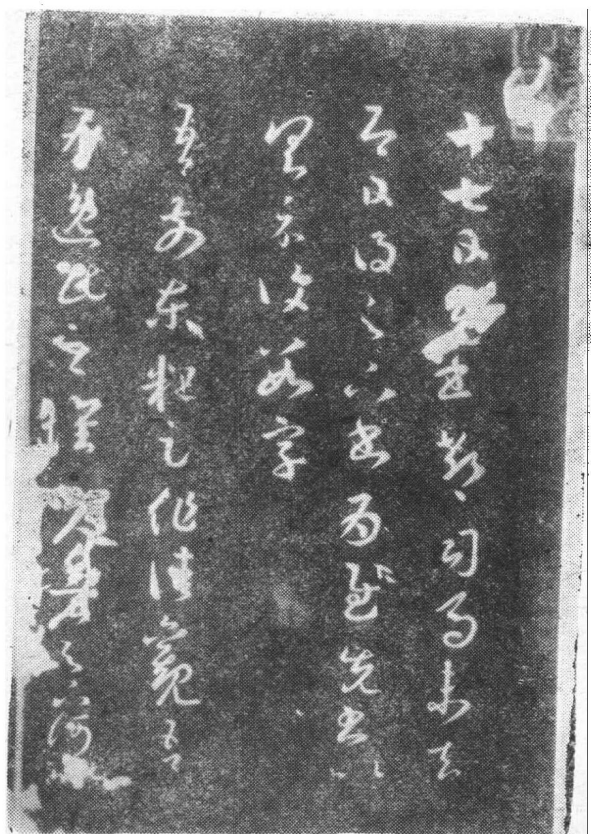
《唐拓十七帖》管窥	牛光甫(1)
学草偶得	马国权(20)
明两庐题跋劫余录	王遂常(35)
碑帖丛考二则 (唐集王羲之书《金刚经》、 汉张角残石考)	翁闾运(44)
《鲁迅诗稿》的书法艺术初探	王新陵(50)
马叙伦先生论书法	陈从周(54)
论墨法	洪丕模(57)
端溪名砚	刘演良(60)
论汉代印章的艺术性	庄新兴(73)
中国书法的影响	[日本]伊东参州著 吴树文译(83)
书法小辞典	范初庵等(119)

《唐拓十七帖》管窥

牛光甫

文化大革命初期，我见到开封市博物馆收藏的一部《唐拓十七帖》，由于我对“唐拓”二字抱有怀疑态度，因而对这部帖进行了初步探讨。

《十七帖》是东晋时期著名书法家王羲之传世作品之一，在唐代已享有盛名。《唐拓十七帖》装裱精致，保存讲究，展卷阅读，确实是纸墨黝古，具有烟霏雾结之妙。从收藏和鉴赏印章来看，此帖是晋府旧藏（图一），题答为“唐刻十七帖”（图二）。从题跋的内容看，明末清初为宛陵刘雨若所收藏。顺治七年（公元一六五〇年）转归涿州冯铨。冯伯衡收藏过王羲之《快雪时晴帖》墨迹，并以之名堂，刻有《快雪堂法帖》传世。他既是精于鉴赏的收藏家，又善于书法。顺治八年夏日他在这部帖上题跋了一段：“余所藏右军十七帖刻本多矣，无如此刻。……宜保护之。”这是他与各种拓本反复校订后，得出的实事求是的结论。乾隆五十六年（公元一七九一年）流入江都汪中之手，汪庸甫曾校四库全书于浙江之文宗阁，学问渊博，收藏丰富，鉴赏精审，对此帖加以题签珍藏，不轻易示人。一九一八年潢川吴宜常购于开封书肆，一九二三年经罗振玉鉴定题跋，认为“僧权二字存半，与四明姜氏藏北宋拓本同。但彼缺一页，此则完全不阙，尤为罕遇。”文化大革命初，开封市博物馆收藏了这部帖，从此作为国家文物，妥善保管，可谓得其所在了。



(图一)

《唐拓十七帖》从未见过，这部帖是否唐拓，确实应该审慎的研究。由于我当时在博物馆工作之便，经与历来鉴赏家推崇的北宋拓姜西溟藏本、吴匏庵藏本（影、石印本）等相校，这部帖在各方面都有过之而无不及，初步认为视作唐拓似不为过。从文字的完整方面校对，此帖是唐太宗敕褚遂良校无失，解无畏勒充馆本的唐拓原开版，未经剪裁。全文一百三十四行，一千一百六十字，无缺页、缺行、颠倒顺序等缺陷。虽因蠹蚀而残损七十五字，仍



(图二)

较其他各本为完好。姜西溟藏本，民初经罗振玉售与日本人上野有竹氏，流出国外。鉴赏家定为北宋拓本，该帖缺《朱处仁帖》尾和《七十帖》九行，共十行八十八字(图三、四)。吴匏庵藏本，鉴定为北宋拓唐刻的绝无仅有的墨宝。清末归铜山张广仁收藏，现藏上海图书馆。其中《青李帖》缺两行(图五)，残损“在田里唯以

吾書可令少書

六十年以七十而正然筆

為佳以大受也如及善加

臨墨其年長耳順推之

人理亦為序乎但此亦

(图三)

路轉多山
茶要
遊回
改飲
明後
常言
之公
但當
採汲
以佳
此期
勿得
虛云
得采
此藥
一段
奇事
也

(图四)



(图五)

此”六字(图六)，并将《诸从帖》六行排在《讲堂帖》前面，顺序与其他善本不同(唐拓本讲堂帖在前、诸从帖在后)。北宋淳化阁法帖，将《十七帖》只刻入一部分，并将《朱处仁帖》、《旦夕帖》、《梅鬬帖》等行间夹字，改刻在行内，变更了原章法。

从刻工拓工来比较，此帖字口清晰，锋芒犀利，方笔、渴笔，

種多采今在田里
爲子故意及之致此
子者大直也
左波清晏平書者又江
出之

（图六）

无不具备，拓工精致、纸墨黝古，胜于他本。以吴本为例，它的拓工就较差，不少地方墨色浸入字口，以致模糊不清，因而有些笔画不该断的断了，不该圆的圆了，影响到字的形象与精神。如《十七日帖》中的“数、字”，《吾前东帖》中的“前、东、观、逸”，《吾服食帖》中的“为、保”，《行至吴帖》中的“知、不、迟”，《朱处仁帖》中的“令”，《七十帖》中的“常、养、转、期、也”等字，或断或缺，不胜枚举。也许是由于影印失真，确实是美中不足。

从字的精神气韵来观察，其他善本虽各有其浑朴、灵和、圆润等不同的特色，而方劲雄强之势，龙跳虎卧之姿，锋棱宛然，神采奕奕，却都不及此本为佳。如《十七日帖》中得足下书之“书”字，起笔风棱，荡尽尘俗；《胡母氏帖》中的“去”字，直笔另起，点画分明；《丝布帖》中的“往”字、《瞻近帖》中的“果、耳”字、《七儿帖》中的“得”字、《讲堂帖》中的“讲”字、《朱处仁帖》中的“今、所、往”等字、《虞安吉帖》中的“为”字等渴笔非常明显；《别疏帖》中的“彼”字、《天鼠膏帖》中的“验”字、《七十帖》中的“遊”字、《胡母氏帖》中的“极”字、《青李帖》中的“菓”字、《七儿帖》中的“婚”字、《讲堂帖》中的“画”字、《往在都帖》中的“城”字，刻工拓工均极精到（图七）。笔墨间的来龙去脉，清晰可辨。点画中的道劲灵和，气韵生动，跃然纸上，为其他善本所不及。

我见到这部帖，确实如获至宝。经过一番努力学习，我对王羲之的书法艺术，有以下几点粗浅的认识。

（一）承先启后、开创新风

对于《十七帖》历代都有评价。王羲之的书法艺术在书学史上起着承先启后的作用，把今草、行、楷各种新书体大大的向前发展一步，使书法艺术在东晋时期起了较大的变化。我们从这部帖的整体着眼，就其基本笔法的倾向来看，字里行间揖让离合、互相呼应的生动气韵，很明显的与章草格调不同。尤其是“词联”的出现更是一个突出的新鲜特征。全部二十八帖，除《天鼠膏帖》等文



(图七)

字较少的四帖外，其余二十四帖都有“词联”，《七十帖》中竟出现了九次之多，《虞安吉帖》中不仅有二、三字的“词联”，如“可思、共事、前过、故远及、中将军”等；更有四字“词联”，如“以年老甚”等；为以后的“一笔草”开创了道路，充分说明这部帖已经是今草了。但它既和王献之所说的稿行之间的书体有区别，更不同于张旭、怀素的狂草。在结体和点画中还多少带点章草的韵味，从而体现出王羲之继承和发展了祖国的书法艺术。《南齐书·刘休传》中说：“右军之体微古”。唐韩愈《石鼓歌》中说：“羲之俗书趁姿媚”。这两种不同的评价，一个嫌它“古”，一个嫌它“俗”，乍看起来似是矛盾，但从两者不同着眼点来分析，则正是矛盾的统一。王羲之的书法艺术，是继承前人的优良传统，所以还微带古意，耐人寻味。但由于他锐意创新，已把今草这种年青的书体，大大地向前推进发展了。他这种新书体，很大成分是吸取了群众当中的营养，所以从实用角度看，较章草便捷易识，从艺术角度看，在继承传统的基础上大胆革新，超过了前人。无怪乎传流至今还为人们所欣赏。

王羲之书法艺术的创新，并非偶然，因为他出身于“书法世家”，继承了伯叔父兄辈积累的丰富经验，受到了庾翼、郗愔、谢安等同时期书家的熏陶，学习了张芝、钟繇等古代名家的遗迹，更重要的是吸取了民间书手的创新精神和通俗风格，传说中他“书箴、书桌写经”等故事，都可以说明他接近群众的作风和向群众学习的可能。

（二）字势雄强、个性突出

书法艺术不只要有时代精神，还要有个人风格，如果没有个性，也就没有生命力了。王羲之的书法风格怎么样呢？梁武帝《评书》中说：“王右军字势雄强，如龙跳天门，虎卧凤阙，故历代宝之，永以为训。”这段评语历代书家都表示同意，尤其认为“雄强”二字，高度概括了右军的书法艺术特色。俗语说：“书如其人”，那么

羲之的为人究竟如何呢？据记载，他十一岁就遭遇到国破家亡的灾难，随父兄南渡，成长后，不满东晋的偏安局面，常以忧国忧民的志士自居。他曾给当时权要人物殷浩写信，痛斥吏政腐败，并提出要求到关陇巴蜀一带去出力报效。有一次他和谢安同登冶城，谢安感伤时事，忽有退隐东山的思想，他当即批评谢安说：“夏禹勤王，手足胼胝；文王旰食，日不暇给，今四郊多垒，宜人人自效，而虚谈废务，恐非当今所宜。”可见《晋书·王羲之传》说他“以骨鲠称”是实际的。他六十岁时因不满王述等的贪冒苟进，坚决去官，悲愤誓墓，更表现出他的倔强性格，老而弥坚。字势雄强与性格倔强不是偶然的巧合，而是必然的表现。但他既有“效廉颇，摹诸葛”的雄心壮志，而在壮志未酬身已老的情况下，也产生了“为逸民之怀”，而欲以游汶岭登峨眉纵览祖国的大好山河，来发泄其悲愤的感情，并以种果的田园乐趣来慰藉其失意的晚景。这些思想变化，在这部帖里有所反映。所以我认为学习《十七帖》须学习羲之书法的雄强实质，如只求形似，那就容易堕入“帖奴”的境地，而不能吸取其精华，以发展社会主义的书法艺术。

（三）业精于勤、熟能生巧

王羲之的书法艺术，在当时已获得“江左中朝莫有及者”的称誉，是由于他勤奋学习的结果。他自己曾经说过：“予少学卫夫人书，将谓大能，及渡江北游名山，见李斯、曹喜等书，又之许下，见钟繇、梁鹄书，又之洛下，见蔡邕石经三体书，又于从兄洽处见张昶华岳碑，始知学卫夫人书，徒费年月耳，遂改本师，仍于众碑学习焉”。又说过：“张草犹当雁行，张精熟过人，临池学书，池水尽墨，若吾耽之若此，未必谢之。”从他这些话里，可以知道右军学书是十分勤奋而且非常认真的，不只跟着父兄蒙师学习，还不远千里、多方访求名书，刻苦学习；不只博学历代名家，还认真分析各家之长，找出自己的差距，精益求精，不断提高。直到将要去世前，还听取小儿子献之的“改体”的意见，他这种一息尚

存、学而不厌的精神，是十分可贵的。也正由于他对书法的勤学苦练，才获得艺术上的卓越成就。《十七帖》是他的代表作之一，我认为有以下几点，是我们初学者应该注意的。

(1) 笔笔相承，一丝不苟

全部二十八帖，每帖都是一气呵成，字与字之间顾盼呼应、神韵相接。至于一个字的点画之间，更是笔笔相承，丝毫不马虎。行笔路数非常周到，体势十分完美。要学“草书不潦草”这种特色，就不能看一笔临一笔，看一字写一字，必须加强读帖分析的功夫，辨清笔笔相承的微妙之处，记准记熟它的来龙去脉和姿态变化。这样可以说“得之于心”，但还未能“应之于手”。还必须进一步提高背临的能力。养成自我校正批改的习惯，再经过反复习作实践，才能进入“心手双畅”的妙境。

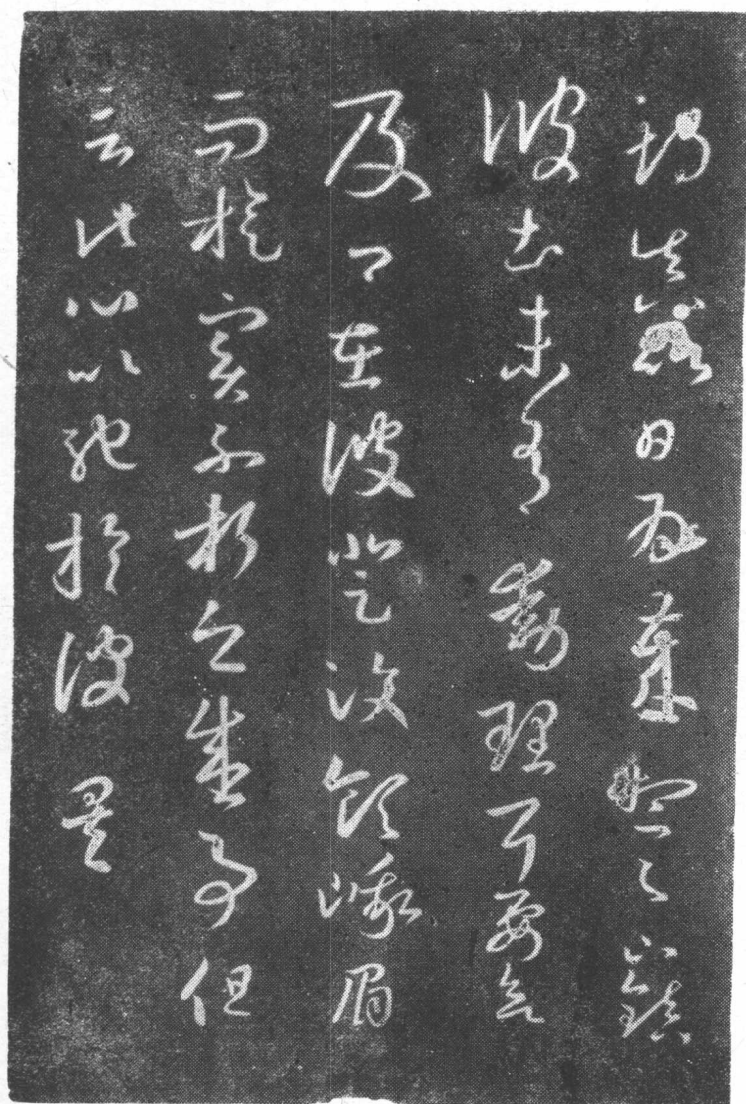
(2) 奇正相生，变化多姿

寓危绝于平正，是这部帖的艺术特色之一。帖上的字乍看时比较平淡，但经反复临摹总学不好的时候，才能觉察到它具有出人意外的险绝美，才能领会到它的平易近人格调，正是超越他帖的妙处。同是一个字有多种姿态、多种趣味，尤其在一帖中重字不重样，是人所共见的，生动活泼，非常新颖。这些字既好看又耐看，这种耐人寻味的美的享受，非深入进去不能领会。所以临这部帖要下真工夫，临不好就摹，摹了再临，循环往复，逐步深入，要求既肖其形、又得其神。

(3) 参差有致，欹而不斜

仔细观察分析帖上的字，用笔有巧有拙，行笔有快有慢，笔力有轻有重，墨色有燥有润，配合得非常合适。结体有正有斜、有大有小，布局有疏有密，有弯有直，安排得恰如其分。这种参差而平衡，变化而统一，对比而调和的艺术境界，必须“升堂入室”才能逐步领会，探索其中奥妙。

文后附图七幅供研究。



附圖一

《別疏帖》羲之晚年書。