

名家精品字帖系列

zhongwainamingrenmingyanangangbizi

中外名人名言钢笔字帖

交往处事篇

李放鸣。书

人与人之间，
最使人痛心的，
莫过于以诚恳的态度，
希望得到别人的善意和友好，
结果得到的却是恶意和伤害。

中外名人名言钢笔字帖

公共交际

通世故的人总是戴着
假面具的，他们几乎没有以
他们本来的面目出现过甚
至弄得自己也不认识自己
(卢梭) 女人与人之间最使人
痛心的，莫过于以诚恳的态
度希望得到别人的善意和
友好，结果得到的却是恶
意和伤害。(拉伯雷) 女
得是个容易
的人，这正如
人的爱必须首
他人一样。(勃木隆) 女只

是戴着
受有以
过甚
自己

戴着
有以
甚
自己

ISBN 7-80158-193-8



9 787801 581938 >

ISBN 7-80158-193-8/J·75

定价：8.00 元

名家钢笔字帖精品系列

中外名人名言钢笔字帖

——交往处事篇

李放鸣 书

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外名人名言钢笔字帖·交往处事篇/李放鸣书.

—北京:蓝天出版社,2002.4

ISBN 7-80158-193-8

I. 中…

II. 李…

III. 汉字—钢笔字—法帖

IV. J292.12

责任编辑:蒋爱民

封面设计:世纪数码

策 划:秦川文化

蓝天出版社出版发行

(北京市复兴路14号)

(邮政编码:100843)

电话:66983715

新华书店经销

北京柯蓝博泰印务有限公司印刷

787×1092毫米 16开本 10.5印张 21千字

2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷

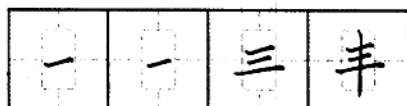
印数:1—20000册

定价:8.00元

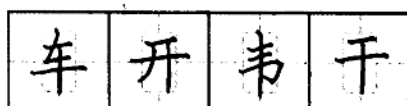
汉字基本笔顺练习

笔顺是笔画书写的顺序，按笔顺写字可以提高书写速度，养成良好的书写习惯，为学习行书等其它字体打下良好的基础。写字笔顺歌曰：“写字应当讲笔顺，掌握要领笔有神，先横后竖上到下，先撇后捺左右分，从外到内记得住，进了屋子再关门。”

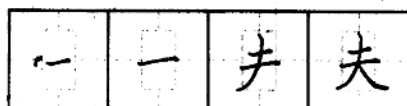
先横后竖



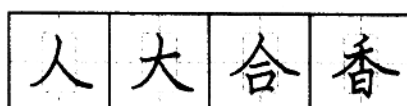
字例



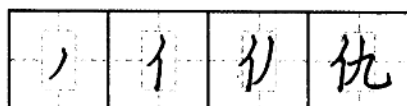
先撇后捺



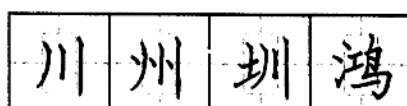
字例



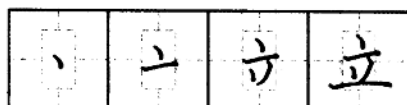
从左到右



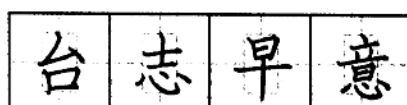
字例



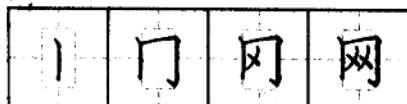
从上到下



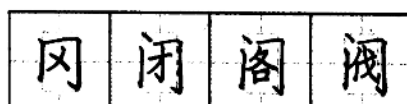
字例



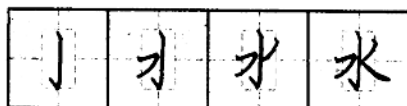
从外到内



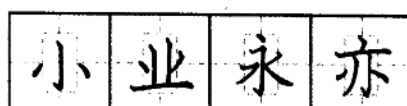
字例



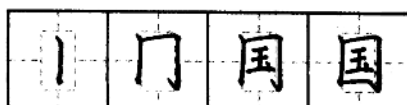
先中间后两边



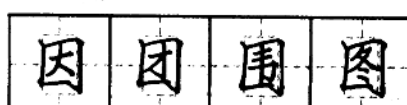
字例



先进门后封口



字例



汉字基本笔画练习

丶	右点：凌空取势，向右下落笔即顿。	丶	丶	广	广	义	义	卞	卞
丿	左点：凌空取势，向左下落笔即顿。	丿	丿	农	农	党	党	寂	寂
㇏	仰点：往右下顿笔，翻笔上挑，呈上仰之势。	㇏	㇏	必	必	秘	秘	池	池
㇏	长点：落笔取斜势，由左向右下，顿笔回收。	㇏	㇏	外	外	食	食	餐	餐
㇏	撇点：落笔重顿，随后向左下撇出。	㇏	㇏	兰	兰	兑	兑	首	首
㇏	相向点：两点上开下合，呈相向之势。	㇏	㇏	羊	羊	米	米	半	半
㇏	相背点：两点上合下开，呈左右相背之势。	㇏	㇏	具	具	兵	兵	真	真
㇏	上下点：上下重叠排列，重心在一条垂线上。	㇏	㇏	尽	尽	头	头	寒	寒
㇏	横三点：三点中点略高，呈上开下合之势。	㇏	㇏	觉	觉	举	举	彩	彩
㇏	聚四点：四点呈辐射状聚向中心，书写时先左后右。	㇏	㇏	泰	泰	率	率	挑	挑
一	长横：运笔向右略上行，收笔稍顿后回收。	一	一	二	二	三	三	丁	丁
一	短横：写法如长横，上倾角度比长横明显大约10°。	一	一	五	五	互	互	左	左
丨	垂露竖：收笔时顿笔回锋，使笔端呈露珠状。	丨	丨	非	非	将	将	艳	艳

	悬针竖:起笔稍顿,均匀用力下行,提笔出锋,呈针状。			中	中	牛	牛	升	升
	断竖:起笔略顿,稳稳下行,收笔即止。			上	上	止	止	丘	丘
	短撇:起笔重顿,转笔向左,快速出锋。			千	千	乎	乎	禾	禾
	长撇:起笔重顿,由重至轻向左下行笔,末端出锋。			令	令	会	会	合	合
	竖撇:由重至轻向下行笔,到2/3处提笔,力至笔端。			月	月	朋	朋	周	周
	斜捺:轻落笔后向右上行,顿笔平出锋。			人	人	反	反	米	米
	平捺:起笔平行写出一小颈,再右下行笔,顿笔出锋。			乏	乏	泛	泛	起	起
	横折:起笔如横画,转折向下写竖,折角成方折。			马	马	妈	妈	咫	咫
	竖折:起笔如竖画,转折处略顿向右行。			忘	忘	荒	荒	发	发
	撇折:起笔作顿,左下行笔,至末端折笔右行。			幻	幻	幼	幼	弘	弘
	横钩:行笔向右略上,转角方中带圆,出钩干脆有力。			农	农	宸	宸	寂	寂
	竖钩:竖画挺拔有力,出钩略顿的左上挑出。			寸	寸	求	求	拆	拆
	弯钩:起笔轻落,重笔下行,略弓背,然后顿笔出钩。			承	承	嫁	嫁	像	像
	斜钩:顿笔向右下行,折笔向右上出钩。			戈	戈	伐	伐	戚	戚

ㄣ	卧钩：向右弧形行笔，由轻到重，然后出钩。	ㄣ	ㄣ	愁	愁	慰	慰	慈	慈
ㄥ	竖弯钩：正直下行向右弯，行笔至末，顿笔出钩，底部宜平。	ㄥ	ㄥ	优	优	笔	笔	笆	笆
ㄣ	提：起笔作顿，然后迅速向上出锋。	ㄣ	ㄣ	歧	歧	抖	抖	特	特
ㄥ	竖提：竖长提短，竖可稍向右挺。	ㄥ	ㄥ	民	民	氏	氏	衣	衣
ㄣ	横撇：横短撇长，横平撇直，折角约45°。	ㄣ	ㄣ	水	水	冰	冰	泳	泳
ㄣ	横折提：横略上仰，竖略右挺，夹角要紧，整体呈长形。	ㄣ	ㄣ	讽	讽	说	说	该	该
ㄣ	横折钩：折角宜方，竖直挺，钩短而有力。	ㄣ	ㄣ	办	办	句	句	甸	甸
ㄣ	横折弯钩：横折略向上仰，折角竖实，弯钩舒展。	ㄣ	ㄣ	乞	乞	吃	吃	仇	仇
ㄣ	竖横折钩：上下等距，竖略右挺，色向内收。	ㄣ	ㄣ	鸣	鸣	鸡	鸡	鸭	鸭
ㄣ	横撇弯钩：上紧下松，上折下弯，整体呈斜势。	ㄣ	ㄣ	邶	邶	邢	邢	郑	郑
ㄣ	横折折撇：上紧下松，上短下长，整体稍窄。	ㄣ	ㄣ	及	及	汲	汲	级	级
ㄣ	横折折折钩：上紧下松，上仰下斜，重心平稳。	ㄣ	ㄣ	乃	乃	仍	仍	奶	奶
ㄣ	横折弯：横折均等，上折下弯，角度约90°。	ㄣ	ㄣ	役	役	毁	毁	般	般
ㄣ	竖折撇：上松下紧，横撇夹紧，竖略向右，撇短促有力。	ㄣ	ㄣ	专	专	传	传	转	转

汉字基本结构练习

	正方形：字形方正，不能狭长。	口	口	田	田	回	回	旧	旧
	长方形：字形狭长，不能太短。	日	日	目	目	月	月	国	国
	左斜体：向左倾斜，注意重心。	夕	夕	歹	歹	多	多	少	少
	右斜体：向右倾斜，重心居中。	弋	弋	戈	戈	戔	戔	笺	笺
	正梯形：上狭而平，下部宽展。	五	五	互	互	无	无	兄	兄
	斜梯形：左收右放，斜钩舒展。	氏	氏	成	成	良	良	民	民
	正三角形：上狭而尖，下部平而展。	大	大	太	太	夫	夫	土	土
	倒三角形：上平而舒展，下狭而尖。	丁	丁	丫	丫	下	下	甲	甲
	菱形：中间长而舒展。	卡	卡	斗	斗	十	十	伞	伞
	浑圆：八面势全，中宫紧收。	务	务	去	去	永	永	水	水
	左右相等：左右各占位约 1/2。	驳	驳	群	群	解	解	颠	颠
	左窄右宽：左占约 1/3，右占约 2/3。	拔	拔	派	派	流	流	很	很
	左宽右窄：左占约 2/3，右占约 1/3。	彩	彩	刑	刑	形	形	刻	刻

	左长右短: 右部靠下。	知	知	弘	弘	和	和	耙	耙
	左短右长: 左部靠上。	鸣	鸣	鸡	鸡	磅	磅	硬	硬
	上下相等: 上下各占位约 1/2。	音	音	志	志	思	思	类	类
	上短下长: 上占约 1/3, 下占约 2/3。	茉	茉	花	花	茏	茏	第	第
	上长下短: 上占约 2/3, 下占约 1/3。	黑	黑	烈	烈	煮	煮	悬	悬
	上开下合: 上部各占位约 1/2。	帮	帮	智	智	贺	贺	碧	碧
	上合下开: 下部各占位约 1/2。	轰	轰	聂	聂	翁	翁	翦	翦
	左中右相等: 各占位约 1/3。	树	树	坳	坳	蜥	蜥	排	排
	右宽左中窄: 宽部占约 2/4, 余部各占 1/4。	鸿	鸿	鹄	鹄	鹏	鹏	嗨	嗨
	中宽左右窄: 宽部占约 2/4, 左右各占 1/4。	衡	衡	褂	褂	街	街	街	街
	中窄左右宽: 中部占约 1/5, 左右各占 2/5。	狱	狱	辩	辩	辩	辩	班	班
	上中下相等: 三部分各占位约 1/3。	意	意	窘	窘	冀	冀	翼	翼
	上短中下长: 上部占约 1/5, 中下各占约 2/5。	蓼	蓼	蕙	蕙	率	率	裹	裹
	中短上下长: 上下各占约 2/5, 中部占约 1/5。	薈	薈	薈	薈	薈	薈	鬟	鬟

公共交际

通世故的人总是戴着假面具的，他们几乎没有以他们本来的面目出现过，甚至弄得自己也不认识自己。

(卢梭) ☆ 人与人之间，最使人痛心的，莫过于以诚恳的态度，希望得到别人的善意和友好，结果得到的却是恶意和伤害。

(拉伯雷) ☆ 要想指挥他人，首先自己得是个容易被他人指挥的人，这正如要想得到他人的爱，必须首先得学会爱他人一样。

(铃木健二) ☆ 只

要把别人的弱点嗜好和梦

想加以适当思索考虑,一个

人要摆布别人是多么容易

啊。(德莱塞) ☆ 与君子游,如入芝

兰之室,久而不闻其香,则与

之化矣。与小人游,如入鲍鱼

之肆,久而不闻其臭,亦与之

化矣。(佚名) ☆ 人们不会轻易

就达到互相了解,即使有最

美好的意愿和最善良的目的

的。再说,恶意会把一切都破

坏无遗。(歌德) ☆ 我这颗心,对一

颗开诚相见的心,是极易流

露的,对诡计和狡诈却要关

上大门。(卢梭) ☆ 为任何事务

求助于某人就是尊重他,因

为这就说明我们认为他有

帮助别人力量。帮助的事

情愈困难,尊重就愈大。(霍布斯)

☆ 服从就是尊重,因为一个

人如果认为别人没有力量

帮助或伤害自己,就不会服

从他。因此,不服从就是轻视。

(霍布斯) ☆ 过度的严厉会造成

恐惧,过分的温和会有失威

严。不要严酷得使人憎恶,也

不要温和得使人胆大妄为。

(萨迪) ☆ 决不要向另一位姐

妹称赞一位姐妹,但愿你的

赞美辞送进恰当的耳朵里

去。(吉卜林) ☆ 待人要和气,但是

决不要随便;相知有素的朋友,

考验过交情,就该用钢圈

箍上你的灵魂,可不要跟每

个半生不熟的相识过分周

旋,握粗了你的手掌。☆ 跟女

人讲话,要像你爱过她似的;

跟男人讲话,要像你恨过他

似的。(王尔德) ☆ 毫不奇怪,我们

所有的人都或多或少乐于

跟平庸者打交道,因为那会

使我们心安理得;使我们产

生一种与自己相同的人交

往的舒适感觉。(歌德) ☆ 人的

思维应当开放,应当面向自

己所属的世界,但是又不应

当盲目从众,人云亦云,因为

一个社会如果无个性就会

变成蚁群。(科恩) ☆ 倾听对方

的任何一种意见或议论就

是尊重,因为这说明我们认

为对方有卓见、口才和聪明

机智,反之,打瞌睡、走开或乱

扯就是轻视。(霍布斯) ☆ 一个难

料的朋友比一个确实的仇

人更坏,让一个人是这样一

个人,或是那样一个人吧,这

样我们才晓得怎样应付他。

(伊索)

☆

从一个人的办事能力,

一天便可看出学问高低,

但是他心中的善恶,决不可

妄加揣测,因为这要经过长

久的岁月,才能见到他内心

的卑劣。

(萨迪)

☆

最好的人际关系,

是我们牺牲自己的利

益,以宽宏及体谅建立的。

(佚

名) ☆ 微笑具有一种挽救力,

它可以点亮天空,可以振作

精神,可以改变你周围的气

氛,更可以改变你。

(乔·吉拉德)

☆

社交礼仪

缄默和谦虚是社交最适当的品德。彬彬有礼是对别人的情感表示关心的一种方式。

(米勒)



脾气暴躁是

人类较为卑劣的天性之一，人要是发脾气就等于在人类进步的阶梯上倒退了一步。

(达尔文)



没有一种礼貌会

在外表上叫人一眼就看出教养上的不足。正确的教育在于使外表上彬彬有礼和高尚的教养同时表现出来。

(歌德)



礼仪是微妙的东西，

它既是人们交际所不可或缺，又是不可过于计较的，如果把礼仪形式看得高于一切，结果就会失去人与人真诚的信任。

(培根)

☆

有礼貌不

一定总是智慧的标志，但是缺乏礼貌却一定会使人感到愚蠢。

(兰德)

☆

一切礼仪都

是为了文饰那些虚应故事的行为，言不由衷的欢迎，出尔反尔的殷勤而设立的；如果有真实的友谊，这些虚伪的形式就一律摒弃。

(莎士比亚)

☆

细腻与风趣原是朴实的人