

芭蕾女神 乌兰诺娃

戈兆鸿 编著

G. Ulanova



上海音乐出版社

芭蕾女神 乌兰诺娃

戈兆鸿 编著

上海音乐出版社

责任编辑：黄惠民
装帧设计：周艳梅

芭蕾女神——乌兰诺娃

戈兆鸿 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址：上海绍兴路74号

电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn

网址：www.slc.com

新华书店经销 上海界龙印刷装订厂印刷

开本 787×960 1/16 印张 9 字数 155,000

2000年4月第1版 2000年4月第1次印刷

印数：1—3,100册

ISBN 7-80553-823-9/I·31 定价：60.00元



珈丽娜·乌兰诺娃 (1910 ~ 1998)

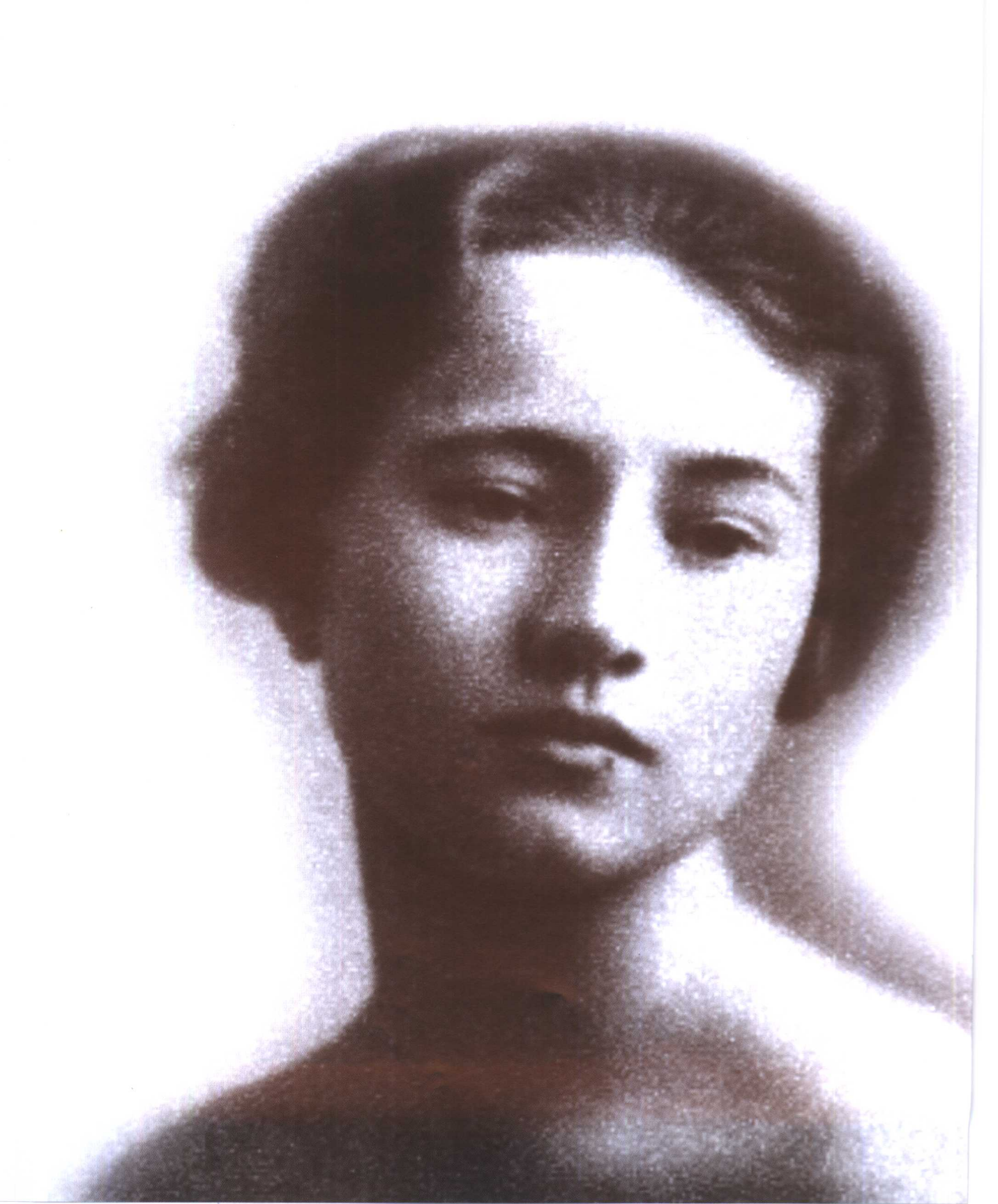
谨以本书

献给我们最崇敬的芭蕾舞家
珈丽娜·乌兰诺娃诞辰九十周年





►刚从舞校毕业时的乌兰诺娃她





▲乌兰诺娃在圣彼得堡胜利公园内自己的铜像前



▲ 乌兰诺娃在《天鹅湖》中塑造的奥杰塔的形象。
► 浪漫主义的抒情芭蕾《天鹅湖》伴随了乌兰诺娃整个演员生活，据调查，莫斯科的一位妇女曾观赏过四十遍乌兰诺娃扮演的白天鹅。要知道，那时候大剧院的平价芭蕾舞票，可是要彻夜排队，每人才能购得两张。



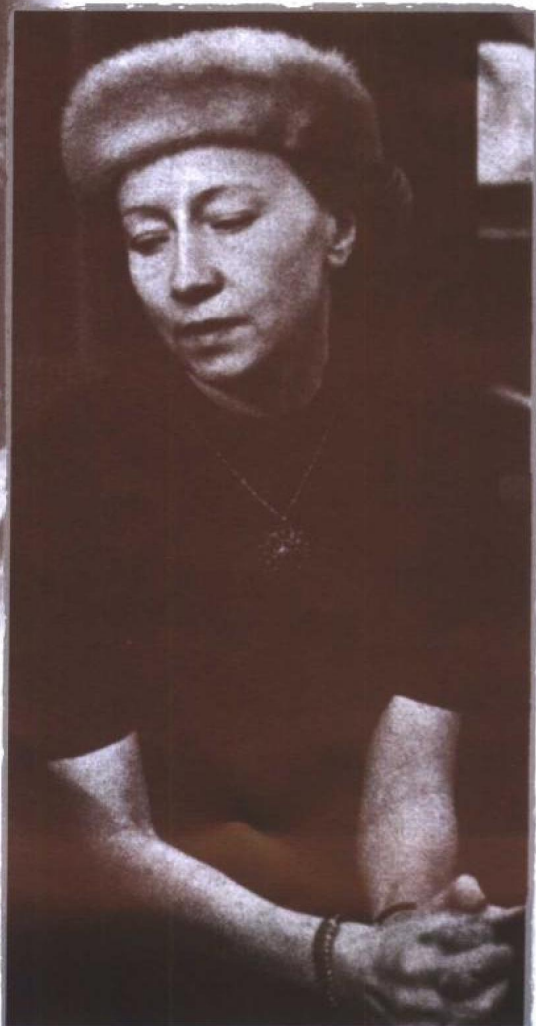


▲ 乌兰诺娃塑造的吉赛尔形象。



◀乌兰诺娃的芭蕾舞与她自身融为一体。她的伟大在于：她比谁都更好地向人们表明——自然的、朴素的感情是那么地完美。

▼1952年11月初次访华演出时的珈丽娜·乌兰诺娃



►乌兰诺娃经常用双人舞表现爱情，在她的双人舞中，美与纯洁的情感结成一体。她不单创造了许多难忘的爱情的形象，同时也创造了自己的艺术世界——人的崇高的精神王国。

（图中的男舞伴——加博维奇）





◀五十年代的乌兰诺娃



乌兰诺娃的艺术告诉我们：“人在追求可能达到的目标时，应该力求更高，否则还有什么神圣的艺术理想？”乌兰诺娃就是这样要求图中的大剧院首席演员季莫菲耶娃的。

►乌兰诺娃传授给瓦西里耶夫和马克西莫娃的《罗米欧与朱丽叶》，充分表现了青年男女不可抑制的爱情力量，青春活力和她那特有的纯朴、娇弱的女性魅力。





▲1980年乌兰诺娃在她70寿辰的庆典上。
卓越的芭蕾编导格里戈罗维奇说：“乌兰
诺娃是世界芭蕾的缪斯，她使俄罗斯芭蕾
舞赢得了国家的公认……”