

中国古典文学知识百题

陆 坚 张涤云
何明春 杨爱芳



浙江教育出版社

332
中国古典文学知识百题

陆 坚 张涤云
何明春 杨爱芳 编著

浙江教育出版社出版

杭州文教印刷厂印刷 浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张10.625 插页2

字数225000 印数1—13050

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

ISBN 7-5338-0057-5/G·58

统一书号：7346·522 定价：2.20元

出版说明

《中国古典文学知识百题》与《外国文学知识百题》、《中国现代文学知识百题》等是一套以高等院校文科学生、中文专业自学考试者、中学语文教师、文学爱好者为主要读者对象的文学知识丛书。它们力求从文学本身的特点出发，以生动活泼、深入浅出的形式向读者介绍中外文学史上的文学运动、思潮流派、文学社团等方面的知识，对重要作家、作品进行客观的评介，以帮助读者更好地学习、掌握中外文学史，阅读、欣赏中外文学作品。

《中国古典文学知识百题》以文学史为线索，分六个部分介绍中国古代文学的重要作家作品、流派特称以及体裁文论等知识。

目 次

大家简介

- 3 伟大的爱国诗人屈原
- 6 “建安之杰”曹植
- 8 猛志尚存的隐逸诗人陶渊明
- 10 “诗仙”李白
- 14 “诗圣”杜甫
- 19 “文起八代之衰”的韩愈
- 21 为时而著为事而作的诗人白居易
- 23 唐代古文运动的中坚柳宗元
- 25 中国十一世纪的卓越文学家王安石
- 27 全能文学大家苏轼
- 31 “亘古男儿一放翁”
- 35 词坛圣手辛弃疾
- 40 元曲泰斗关汉卿
- 42 杰出的浪漫主义戏曲家汤显祖
- 45 批判现实主义大师曹雪芹
- 49 呼唤风雷的诗人龚自珍

名作选析

- 55 我国最早的一部诗歌集——《诗经》
- 58 《诗经·国风》的现实主义精神
- 60 《诗经》中的赋、比、兴
- 63 从《侍坐》看《论语》的语言艺术
- 65 《孟子》的艺术风格
- 68 《庄子》中的著名寓言
- 70 我国古诗中最长的抒情杰作——《离骚》
- 73 秦代文学的代表作品《谏逐客书》
- 77 剴切时弊的政论文《论积贮疏》
- 79 《史记》的传记文学特色
- 82 《孔雀东南飞》的反封建主题
- 85 《古诗十九首》的叠字运用
- 87 “悲愤之史诗”
- 90 批判现实寄托理想的《桃花源记》
- 91 《世说新语》的艺术性
- 93 《木兰诗》的铺陈排比手法
- 96 孟浩然的五言田园诗
- 98 王维之诗 诗中有画
- 100 代表李白诗风的两大名篇
- 102 杰出的组诗——“三吏三别”
- 105 千古绝响《琵琶行》
- 108 柳宗元山水游记的独有特色
- 110 《柳毅传》的思想和艺术
- 113 李贺《李凭箜篌引》的音乐描写

- 115 柳永《雨霖铃》词的情与景
- 116 《游褒禅山记》的理趣
- 119 陈亮《水调歌头》的豪情壮采
- 122 姜夔《扬州慢》的“黍离之悲”
- 124 不朽的悲剧《窦娥冤》
- 127 《西厢记》的艺术成就
- 131 脍炙人口的元曲四大爱情戏
- 134 南戏正宗《琵琶记》
- 137 历史小说的典范巨著《三国演义》
- 140 农民起义的历史画卷
- 142 《西游记》浪漫精神的时代感
- 145 《金瓶梅》的艺术贡献及缺陷
- 148 浪漫主义的名作——“临川四梦”
- 150 古代短篇小说的宝库——“三言”
- 153 明代市民社会的缩影——“二拍”
- 156 《徐霞客游记》的文学特色
- 159 《封神演义》的精华与糟粕
- 161 波澜壮阔的社会时事剧《清忠谱》
- 164 《聊斋志异》的现实意义
- 168 异曲同工的清代两大传奇
- 171 《儒林外史》的讽刺艺术
- 175 震古铄今的文学巨著《红楼梦》
- 180 《镜花缘》的时代特色
- 184 罕见的大型组诗——《己亥杂诗》
- 187 揭发弊恶的晚清四大谴责小说

	体裁漫说
193	神话与传说
195	寓言
196	楚辞
198	汉赋
201	乐府诗
203	骈文
204	古体诗与近体诗
208	唐传奇
212	唐五代词
217	宋话本
220	散曲
222	杂剧
224	南戏
226	章回小说

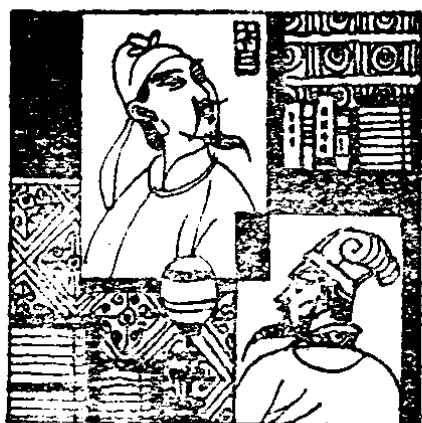
	流派略述
231	建安文学
234	边塞诗派
236	花间词派
238	江西诗派
240	本色派
242	文采派

- 244 前后七子
245 唐宋派
246 公安派
248 竟陵派
249 复社与几社
251 阳羨词派
252 浙西词派
254 桐城派
257 常州词派
258 南社

特称例解

- 263 屈宋
264 班马
266 三张二陆
268 三谢
269 竟陵八友
271 初唐四杰
272 元曲四大家
275 元诗四大家
277 曲中双璧
280 江左三大家
282 岭南三大家
284 江右三大家

	文论浅释	113
289	曹丕和他的《典论·论文》	114
292	陆机《文赋》中的灵感说	115
294	《诗品》对形式主义诗风的批判	116
295	《文心雕龙》在文学批评史上的地位	117
299	元好问的《论诗绝句》	118
303	童心说	119
306	王骥德的《曲律》	120
308	李渔的戏剧理论	121
312	神韵说	122
313	格调说	123
314	性灵说	124
316	诗界革命	125
319	境界说	126
323	自测试题示例	127



大家简介

伟大的爱国诗人屈原

在我国群星丽天的文学史上，许许多多文学家以自己卓越的才能和艰辛的劳动，为中华民族，同时也为整个人类做出了具有划时代意义的，甚至远远地超出自己时代的卓著的贡献。屈原就是我国文学史上适应时代需求而产生的伟大爱国诗人，是一颗“有异彩的一等明星”（郭沫若《屈原研究》）。

屈原（前340？—前278？），名平，字原，又自云名正则，字灵均。战国时楚秭归人，出身贵族。从小受过较好的教育，有政治、历史、文学诸方面的知识，兼收了先代和当代儒、法、道各家的思想。博学强志，明于治乱，娴于辞令。有管理内政和外交的杰出才能。屈原生活在诸侯割据七雄并峙而趋向封建集权统一的时代。七雄之中，秦、楚最强。当时，“天下方务于合纵连横”，“纵合则楚王，横成则秦帝”（《战国策·楚策》），秦、楚两国都有统一天下的可能性。屈原一心想使楚国强盛起来，并进而由楚国统一长期分裂的中国。为了实现这一“美政”的理想，他主张：对内改革政治，严明法纪，任用贤才，富国强兵；对外与函谷关以东各国结成合纵联盟，打败秦国。屈原的这一理想，符合当时历史发展的要求，顺乎时代潮流，具有进步意义。楚怀王曾采纳过他的主张，任他为左徒，“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”（《史记·屈原列传》）。他曾起草“宪令”，出使齐国，联齐抗秦，一度掌握

了楚国内政外交上的实际权力，着手对楚国的政治进行改革。他的改革，触犯了旧贵族势力的利益，上官大夫靳尚等人对他横加诬陷。昏庸的楚怀王轻信谗言，不让屈原参与国事，解除了他的左徒职务，降为三闾大夫，后又把他流放到汉水以北。屈原被放逐后，楚国屡屡败于秦军，怀王为秦国所拘留，被幽禁而死。顷襄王继位后，政治更加昏暗。他内用群小横行霸道，外惧强秦大兵侵犯，甚至自己居然做了秦国的女婿，忘却国耻不报，反而认敌作父。坚持抗秦统一全国的屈原，因而又被放逐到长江以南。当秦军攻陷楚国郢都后，屈原遥望祖国山河破碎，人民流离失所，极度悲愤，忍无可忍，自投汨罗江，以身殉国。相传投江是在夏历的五月五日，人民怀念他，每年到这一天表示纪念，便是后来的端午节。在端午节要划龙船、吃粽子，家家门口插上艾条和菖蒲草。据说，划龙船是为了打捞屈原的尸体，裹粽子是为了防止蛟龙夺吃投祭屈原的食品。艾条和菖蒲草，古人认为可以避邪，插上这些东西，不仅是一种表示对被邪恶奸臣所害的屈原的怀念，而且是一种避邪降恶的象征。

屈原在政治斗争中虽然失败，但在文学上却获得了伟大的成就。他把自己热爱祖国、报效祖国的思想，同情人民、关怀人民的感情，坚持斗争、坚毅不屈的性格，追求光明、追求理想的美德，都写进了一系列千古不朽的诗篇之中。屈原的作品，据《汉书·艺文志》记载共二十五篇。具体篇目，据东汉王逸的《楚辞章句》为：《离骚》一篇，《九歌》十一篇（《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》），《天问》一篇，《九章》九篇（《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》、《悲回风》），《远游》一篇，《卜居》一篇，《渔父》一

篇。另外，《楚辞章句》中标为宋玉作的《招魂》，今人多认为是屈原所作。但对《渔父》一篇则公认非屈原所作。对《卜居》、《远游》两篇也颇多争议。

屈原以其诗歌强烈的爱国主义内容和完美的艺术表现，为自己建立了一座非人工的纪念碑。在屈原以前，诗歌多半是群众性的创作，从屈原起，我国才有了专门的文学家的艺术创作。屈原所独创的以《离骚》为代表的“骚体诗”楚辞与《诗经》两相辉映，形成我国诗歌史上最早出现的两座巍然矗立的高峰。

屈原继承了《诗经》的现实主义传统，采用并发展了民间文学的形式，吸收了诸子散文的语言成就，使诗句发展成反映复杂事物的七言句式或灵活的多言句式，把短小的抒情篇章发展成有情节的、线索起伏的长篇巨制，塑造了富于个性的抒情主人公的艺术形象，开创了中国诗歌的新天地。屈原的诗还成功地运用了大量非现实性的题材，借助神话传说，通过幻想的形式，曲折离奇的情节，新颖独特的比喻，多种多样的修辞手段，构成绚丽夺目的浪漫主义色彩。

两千年来，屈原的作品一直受到极高的评价。汉代淮南王刘安在《离骚传叙》中说，《离骚》兼有《国风》、《小雅》的长处，可“与日月争光”。王逸在《楚辞章句》中说：“屈原之辞，诚博远矣。自终没以来，名儒博达之士，著造辞赋，莫不拟则其仪表，祖式其模范，取其要妙，窃其华藻。”鲁迅在《汉文学史纲要》中说：屈原的作品“影响于后来之文章，乃甚或在‘三百篇’之上”。

屈原对后世的影响确实是深远而又广泛的。司马迁因读《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》而悲其志。杜甫把屈原作为自己学习的对象：“窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘”（《戏

为六绝句》)。李白更盛赞“屈平辞赋悬日月，楚王台榭空山丘”（《江上吟》）。大抵我国文学史上著名的诗人以及宋元以来的许多散文家、小说家、戏剧家，都从屈原的创作中汲取了一定的营养，继承并发展了屈原“骚体诗”的优良传统。

屈原的诗作，不仅是我国宝贵的文学遗产，也是世界文学的宝藏。早在1852年维也纳皇家科学院就发表了费兹曼用德文翻译的《离骚》和《九歌》（标题是《‘离骚’和‘九歌’——纪元前三世纪的两篇中国诗歌》）。此后，屈原作品陆续被译成各国文字，为世界人民所传诵。1953年屈原逝世二千二百三十年的时候，他被列为世界文化名人，受到全世界人民隆重的纪念。

“建安之杰”曹植

钟嵘在《诗品》中称曹植为“建安之杰”。从曹植现存的诗歌、辞赋和散文来看，可说是屈原之后、六朝以前最杰出的诗人，建安时代最有代表性的作家。他的作品充分体现了那个时代的气息，具有独特的风格。

曹植(192—232)，字子建，曹操的第三子，曹丕的同母弟弟。从小跟随曹操征伐四方，所以他说自己“生于乱，长于军”。曹植自幼即很有才气。《三国志·魏志·陈思王传》中说他：“言出为论，下笔成章。”在他的传记里还记有这样一个故事：建安十五年(210)冬天，曹操在邺城的铜雀台新成，命诸子

登台赋诗，十八岁的曹植“援笔立成”，文章又写得很好，深得曹操的宠爱，并认为他可以“定大事”，曾几次想立他为太子。但在统治阶级内部的尖锐斗争中，他失利了，曹操打消了原先的念头，结果立曹丕为太子。从此以后，他的生活起了极其明显的变化，备受曹丕、曹睿的猜忌、迫害和打击，几乎成了一个被宰割者。在壮岁之年就郁郁而死。

曹植在文学上，无论诗歌、辞赋或散文，都高于同时代的人。其成就最高的是诗歌。其诗歌最重要的内容之一是抒写个人建功立业的壮志雄心。特别是在前期，由于他生活境况舒适，诗歌格调开朗，充满热烈昂扬的精神。《白马篇》就是一例。诗中塑造了一位武艺高超而又有强烈爱国精神的英雄形象：“羽檄从北来，厉马登高堤。长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑。”“捐躯赴国难，视死忽如归。”这正表达了他对为国献身精神的崇敬和对壮丽事业的向往。郭茂倩《乐府诗集》谓此篇：“言人当立功立事，尽力为国，不可念私也。”

曹植后期的作品，题材广泛，内容丰富，有的反映人民生活的疾苦，有的表现壮志难酬的激愤，有的揭露统治阶级的虚伪凶残，其中《赠白马王彪》是代表作。其重点是通过死别来写死别式的生离。全诗充满一股不可抑制的哀怨愤懑之情，表达了对曹丕的抗议和憎恨。情辞凄楚悲壮，真切感人。据《世说新语·文学》记载，有一次曹丕要曹植在七步之内做出一首切合兄弟情况的诗来，不然就“行大法”（处死）。曹植应声咏出了传诵甚广的《七步诗》：“煮豆持作羹，漉豉以为汁。其在釜下然，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！”这充分表明了曹植后期受迫害的生活以及统治阶级内部矛盾斗争、骨肉相残的状况。

曹植现存八十多首诗歌中，一半以上是乐府诗，五言体是

最主要的形式。他继承了曹操开创的文人写作乐府诗的传统，并加以提高，使五言诗的表现功能大为加强和扩大，特别是景物描写的生动和感情描写的曲折这两方面都有很大的进步。曹植的诗歌思想性和艺术性结合得相当成功，钟嵘《诗品》予其很高的评价，称之为“骨气奇高，词采华茂”。所谓“骨气奇高”，主要指他诗歌内容充实，感情诚挚，个性鲜明，富有气势。这也就是后人极力称赞的“建安风骨”的精神。所谓“词采华茂”，主要指文辞华丽，善用比喻，注意对偶，讲求炼字。

曹植除写诗而外，还创作了四十多篇辞赋。这些作品具有积极浪漫主义的精神，从体裁形式来说，是两汉抒情咏物小赋的继承和发展，代表着建安时代辞赋创作的新成就。以《洛神赋》、《迁都赋》为最有名。曹植的散文如《求自试表》、《与吴季重书》、《与杨德祖书》，也是很好的抒情佳作，艺术成就颇高。

总之，在建安作家三曹七子中，他年岁最少而勋绩最著，可以说是一位集大成者。

猛志尚存的隐逸诗人陶渊明

陶渊明(365—427)，字元亮，晚年更名潜，浔阳柴桑(今江西九江市西南)人。在他六十多年的生活途程中，正当东晋和刘宋之交，民族矛盾、阶级矛盾和统治阶级内部矛盾都很尖锐。面对黑暗的政治和动乱不堪的时局，他怀着建功立业的