

邓

红

梅

著

Nǚxìng Císhǐ

女性词史

山东教育出版社

女性词史

山东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女性词史/邓红梅著.-济南:山东教育出版社,2000
ISBN 7-5328-3088-8

I. 女… II. 邓… III. 女性-词(文学)-文学史-中国-古代 IV. I 207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 76186 号

女 性 词 史

邓红梅 著

出 版 者: 山东教育出版社
(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)
电 话: (0531)2023919 传真: (0531)2050104
网 址: <http://www.sjs.com.cn>
发 行 者: 山东教育出版社
印 刷: 山东新华印刷厂德州厂
版 次: 2000 年 7 月第 1 版
2002 年 4 月第 2 次印刷
印 数: 1001—4000
规 格: 850mm×1168mm 32 开本
印 张: 19.5 印张
插 页: 5 插页
字 数: 432 千字
书 号: ISBN 7-5328-3088-8/I·93
定 价: 25.30 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)



作者小传

邓红梅 江苏句容人，1966年生。1994年毕业于苏州大学中文系中国古代文学专业，获博士学位。现为山东师范大学中文系教授，中国古代文学专业学科带头人，山东省“十五”中青年学术骨干，中国李清照、辛弃疾学会常务理事。出版了《乱世流萍——杜甫传》、《闺中吟——传统女性的精神自画像》等著作，主编了《半边风景丛书》，发表了《陈与义诗风与江西诗派辨》、《女性词简论》、《论辛词“好称渊明”的原因和价值》、《明词综论》等30余篇学术论文。

早籍眼研究

齊魯書社

傅克輝 著 齊魯書社

黑

兰

红

魏晉南北朝

0004.1.22 9.10 B14

教师出版基金第二届理事会

顾问	吴阶平				
名誉理事长	赵志浩	宋木文	吴爱英	柳斌	
	董凤基	杨牧之	邬书林	滕昭庆	
	车吉心	张小影	吴尚之		
理事长	高挺先	官本欣			
副理事长	(以下按姓氏笔画为序)				
	王卓明	刘廷奎	孙永大	张士保	
	张立升	陈光华	陈学振	钟永诚	
常务副理事长	孙永大				
秘书长	赵猛				
副秘书长	咎亮				
理事	王世农	王卓明	王洪信	刘廷奎	
	孙永大	杜希福	杨文辉	李华文	
	李建军	张士保	张立升	张华纲	
	陈光华	陈学振	陈钟	邹健	
	赵猛	钟永诚	咎亮	官本欣	
	曹宏遂				

教师出版基金第二届书稿评审委员会

(以姓氏笔画为序)

顾 问 委 员	任继愈	刘国正	吴文俊	季羨林
	于漪	王炳照	王富仁	刘知新
	刘祚昌	齐涛	孙永大	邹健
	张双棣	张志勇	张恭庆	陆俭明
	周玉仁	周振鹤	赵彦修	胡壮麟
	侯明君	袁行霈	顾明远	顾振彪
	郭齐家	崔峦	阎金铎	彭实戈
	彭聃龄	蒋绍愚	裘锡圭	

.

目 录

绪论：词苑异葩女性词·····	(1)
第一节 女性词的总体特色与主体美感·····	(2)
一、“闺音”原唱与纤婉文学·····	(3)
二、苦闷渊藪和伤怨文学·····	(9)
三、师心自铸与清慧文学·····	(15)
第二节 女性词的发展轨迹·····	(21)
一、女性词：一段色彩斑斓的花史·····	(21)
二、女性词：一条波澜起伏的河流·····	(25)
第一章 女性词的试蕾（上）——唐五代北宋词坛·····	(28)
第一节 唐宋词坛：歌妓与词·····	(29)
一、市妓、官妓、家妓与官妓·····	(29)
二、艺妓唱词与词赠艺妓·····	(40)
三、词写艺妓与艺妓写词·····	(46)
第二节 女性词的试蕾：唐五代北宋女词人词·····	(58)

一、唐五代女词人词	(58)
二、敦煌卷中的女词人词	(61)
三、魏玩及北宋女词人词	(67)
第二章 雪里春信——“压倒须眉”的李清照词	(78)
第一节 李清照对女性词的深化	(79)
一、学养渊厚的积累与乱世流离的体验	(79)
二、复杂深幽的心绪与渴慕创造的个性	(86)
三、曲折层深的词境与自然清新的词风	(96)
第二节 李清照的词品与词论	(111)
一、深妙稳雅 词中神品	(111)
二、别是一家 示人法门	(117)
第三章 女性词的试薷(下)——南宋词坛	(126)
第一节 纯粹的女性——朱淑真词	(128)
一、从多情的女儿到寂寞的秋妇	(128)
二、从浓挚的闺情词到淡雅的出世词	(132)
第二节 南宋其他女词人词	(136)
一、南宋一般女词人——怨妇、弃妇词及其他	(136)
二、宋末离鸿——烈女词与女奴词	(144)
第四章 女性词的嬗变——金元至明嘉靖词坛	(151)
第一节 元明社会文化与女性词	(152)
一、明中叶前各种“合力”影响与妇女“不习吟讴”之风	(152)
二、明代中后期开禁的思想文化特征与活跃的女性词坛	(158)
第二节 风雅缠绵的张玉娘词	(161)
一、未谐的爱情 一生的余痛	(161)

二、融缠绵之情入风雅之调的《兰雪词》	(165)
第三节 金元至明嘉靖词坛其他女词人	(169)
一、金元其他女词人	(169)
二、明初至嘉靖女词人	(175)
第五章 女性词的初放——万历以后词坛	(182)
第一节 吴江沈氏家族词	(183)
一、典雅婉和的沈宜修词	(183)
二、幽怨悱恻的叶纨纨词	(190)
三、“词笔哀艳”的叶小鸾词	(195)
第二节 晚明其他女词人词	(202)
一、王凤娴·徐媛·项兰贞	(207)
二、黄媛介·董如兰·陈契	(207)
第三节 侠客悲歌 才妓短吟	(214)
一、笔力深透的刘淑词	(214)
二、吴中三吴(吴山·吴琪·吴绡)	(219)
三、王微与妓女词人	(225)
第六章 花影迷离的清代前期词坛	(234)
第一节 明季残红与清初新蕾	(235)
一、柳是·李因·朱中楣·顾道喜	(235)
二、徐元端·张学雅姐妹·高景芳·钱凤伦	(244)
第二节 孤傲劲爽的顾贞立词	(257)
一、不凡的心性与不遇的身世	(258)
二、革新的词境与劲爽的词风	(263)
第七章 清代词坛的奇花(一)——徐灿词	(271)
第一节 忧生患世徐灿词	(272)
一、罗网高张时代的才女	(272)

二、“血色清晨”的幽咽箫音	(275)
第二节 境深神秀徐灿词	(279)
一、境深——巧糅家国之感	(279)
二、神秀——不为纤佻小词	(285)
第三节 徐、李词的比较	(291)
第八章 万花为春的清代中期词坛（上）	(300)
第一节 幽咽愤懑的熊琏词	(301)
一、异常的生活与出常的思想	(301)
二、闺情之外的人间观照——“薄命意识”与冷寂色彩	(305)
三、朴素浑坚的熊琏词风	(317)
第二节 幽思悱恻的庄盘珠词	(323)
一、纤弱的体质与明慧的资质	(323)
二、体物入微 传情悱恻	(331)
第三节 李佩金·孙荪意	(339)
第九章 万花为春的清代中期词坛（下）	(356)
第一节 随园女弟子·张缙英姐妹	(358)
第二节 钱斐仲·关锬·赵我佩	(375)
第三节 沈善宝·谈印梅	(390)
第四节 天末飞鸿吴尚熹词	(408)
第十章 清代词坛的奇花（二）——吴藻词	(416)
第一节 吴藻词对女性词的进一步深化	(417)
一、一个自学成才的聪慧词人	(418)
二、一个婚姻不遇的苦闷词人	(425)
三、一个触摸存在幻泡的寂寥词人	(432)
第二节 “奄有众妙”的吴藻词	(436)

一、词笔：天机偶发与雕炼精妍	(436)
二、词风：豪壮悲郁与清圆流丽	(441)
三、词美：“奄有众妙”和自成一家	(444)
第十一章 清代词坛的奇花（三）——顾春词	(452)
第一节 别是一境顾春词	(454)
一、大起大落的处境和扑朔迷离的身世	(454)
二、变薄命红颜的自抑为美人飞仙的自许	(459)
三、曲折尽致的穷途哀哭和通达深刻的理性感念	(465)
第二节 格高境浑顾春词	(472)
一、浑成意境与疏宕笔法	(472)
二、清奇之思与清爽之风	(481)
第十二章 花事将阑的清代后期词坛（上）	(489)
第一节 情文婉恻的吕采芝词	(491)
第二节 思致深沉的陆恒词	(500)
第三节 清新婉丽的陆葑词	(509)
第四节 感慨忧愤的陆蓉佩词	(520)
第十三章 花事将阑的清代后期词坛（下）	(526)
第一节 沉郁缠绵的左锡璇词	(526)
第二节 流波跌宕的左锡嘉词	(533)
第三节 许诵珠·殷秉玘	(542)
第十四章 花残春去的清末词坛	(551)
第一节 邓瑜·萧恒贞·沈鹄应	(552)
第二节 周诒繁·李慎容·吕碧城	(564)
第十五章 篇终振响的秋瑾词	(576)
第一节 挥剑送春的秋瑾词	(578)

6 女性词史

一、不凡不偶的身世与任侠奇豪的个性	(578)
二、充实提高的词体与焕然一新的词境	(582)
第二节 辞气激烈的秋瑾词	(590)
一、愤怒而寂寞的词心	(590)
二、雄豪而凄婉的词风	(596)
结 语	(601)
参考书目	(605)
后 记	(610)

绪论：词苑奇葩女性词

在诗国千芳百卉、争奇斗艳的烂漫原野上，诗、词与散曲的不同园囿，远看像是三条中心鲜明边缘交汇的色带，它们因宽窄、长短、浓淡、明暗的不同，构成了相互映带的奇美文学景观。而其中，又以词所散发出的馨香最为芬芳诱人。因为，如果我们不以“大小之别”即题材的广阔度、风格的壮美性作为衡量一种文学的成就高低的唯一尺度，而兼以其所反映出来的情感的独到、意蕴的深刻以及其在美感上的动人程度为尺度的话，词虽然历史短于诗，境界狭窄于诗，风格遒壮之篇也少于源远流长的诗，但它却是一种可以与诗歌分镳并轡的优秀抒情文学。在诗中没有能够充分展开的个人内心世

界的隐秘情愫，没有被开发出来的曲折幽深的抒情境界，没有被彻底唤醒的情味悠长的美感体验，因为“诗教”的忽略和词人的留意，全都被转移到词的抒情世界里，造成了词的抒情内容较诗更深微、词的美感魅力较诗更悠长的效果。而如果把词的世界看成是一个芬芳馨烈的园囿，其中由男性词人创造出来的名花佳木，则一直受到人们的目光洗礼，我们大抵已能历数它们的美丽。至于女性词人的词作，则如掩隐在上述“花木林”后的朵朵幽葩，虽然有它们风致别具的美丽，但因为姿态和香色都是人们所生疏的，人们找不到合适的心理结构来容受它们，则被忽略在词史的视野之外了。

这一丛被人冷落的幽葩，它的风采究竟在何处呢？

第一节 女性词的总体特色与主体美感

近千年的女性词的创作，传世的作者有数千人，传世的词集也有数百部，这在对于女性思想桎梏渐紧的中、近古以来的“文化场”中，是极为不平常的文化现象。对此，我们除了感受到那作为礼教对立面的种种自由思想对于女性精神的启迪，也感受到，礼教教育的加强，本身就是一把“双面刃”：它在桎梏女性精神的同时，又提供了更多的让女性识字的机会，而后者对于女性具备以文字表达自我情感的能力有利。就女性词的总貌来看，渊源于大体已被改造过的不同性格天赋，受激于总体相同的生存背景下有所不同的生活遭遇，她们对于生活和词艺所形成的“兴奋点”彼此差异，词的内涵和美感也是各如其面。有“杨柳回塘”的低回婉转之歌，有“哀音似诉”的急直悲鸣之曲，有“天仙化人”的潇洒俊逸之唱，也有“流莺百

嘤”的娇媚中人之音，这众多的声部混合而成的复调式美感，形成了女性词在历史发展中的多姿多彩景观。

不过，月映千江的分别，实际上蕴涵着千江一月的真相。在这各具特色和美感的女性词的世界中，有些抒情美感为众手所调，有些词情在历史上蔚为大观，就连语言材质也在变化之中包含着稳定的因素。这些变中的不变，流动中的不迁，使女性词在个体的分别之上有着整体的统一性，由这些统一性形成了它的总体特色与主体美感。如果以男性词为之参照，这些特色和美感还可以从更深的层次上去把握，从而具有为女性词“判定体貌”的作用。

一、“闺音”原唱与纤婉文学

千余年词的发展面貌虽然丰富，本色词、诗化词乃至文化词的手法与题材被逐渐接受，表现最个人化的儿女之情和感遇之悲，或表现对盛衰沧桑的政治社会与生灭代谢的宇宙事理的感怆之情都被词体吸纳，但是，如果推源溯流并求其大要，它所形成的最早与最有影响的抒情范型却是属于本色词的“花间体格”，它涵盖了唐宋词史的大部分时期和大部分作家，又延伸到明清时代的词坛之中，成为构成词的本质特征的重要方面。“花间体格”之词，是指一种“男子而作闺音”的文学。而所谓的“闺音”，又应该具有三方面的含义。第一，它是用“女声”歌唱，即以纤婉的风格来抒情，以便于取得缠绵婉转的抒情效果。第二，它在题材上以表现女性生活情感为主，而且按照传统诗学的标准来看，它还表现男子的近似于女性化（柔细伤感）的情感状态。第三，与以上两个方面相联系，它在语言材质上具有纤细优美的特征。

男性词虽然可以“作闺音”，并且几乎能达到“以假乱真”

的地步，但男子的“闺音”和“真正的闺中声音”之间，还是有所差别的。因为若从对抒情文学堪称“致命”的真实性来看，男子们通过变位感觉所作出来的“闺音词”，尽管有“芬芳悱恻”之姿，尽“曲折幽眇”之致，但毕竟出于男性对女性情感经验的揣想，近乎真而未入真位；即令他们以柔声细语的“变腔”，借女性的伤感情绪，来写自己的其他人生感触，那也不能算是他们的“正声”。而女性词作为“闺音的原唱者”，在表现诸种“闺中情感”时，则脱去了“代言”的色彩和“变腔”的风貌，一切发诸其本真的生命体验，无须模拟与揣测，当然就不存在因观察角度的局限和情感投入的多少而具有的不全面甚至隔膜之病了。这不是要否定男性词中这一类作品的审美价值，而是意在表明，不同性别的抒情者，对于女性（情感）生活的描写或通过对于女性（情感）生活的描写来表现别种情感的词作的经验差别所在。关于女性词的总体特色和美感特征，我们即打算从上述“闺音”的三层意义来加以阐发。此处专门讨论“闺音”的第一层意思，即女性词的主体风格美感的问题。

关于女性词的主体风格美感，拈出“纤、婉”二字可以概括。虽然在女性词史上，一流作家大多具有自己从内容情蕴到风格美感上的独至性，一些富有特色的名家，词作风格也不尽能以“纤婉”来包容，从李清照到女性词极盛期的清代词坛上的顾贞立、熊琏、沈善宝、吴藻、顾春、秋瑾等，都有风格美感很不“纤婉”的词作，但就包含面更为广泛的女性词总体来说，说女性词的抒情风格与美感为“纤婉”型，并无不当。纤者，细也，微也。笔致之细，心思之微，是其大要。婉者，优美也，柔曲也。意象之轻约，抒情之曲折，是其大要。它是细