



千年

遗珍

晋唐宋元国宝传奇

SH 上海画报出版社

千年遗珍

—— 晋唐宋元国宝传奇

得凯 编著



SH 上海画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

千年遗珍：晋唐宋元国宝传奇 / 得凯编. — 上海：上海画报出版社，2002

ISBN 7-80530-354-1

I. 千… II. 得… III. 中国画—古代—简介—通俗读物 IV. J209.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 026403 号

责任编辑：赵寒成

封面设计：王苑媛 马 纳

技术编辑：李 荀

千年遗珍

——晋唐宋元国宝传奇

得凯 编著

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店发行

上海出版印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/32 印张 5 印数 0001—6000

2002 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 7-80530-354-1/J · 355

定价：12.00 元

前言

这本小书的完成，出于这样一个机缘。

2002年11月，上海博物馆将举办一系列的文物展，以庆祝上海博物馆成立50周年盛典。其中，书画部特地向北京故宫博物院、辽宁省博物馆商借40件国宝级的珍贵书画文物，连同本馆内的珍藏，举办一个由72件国宝级作品所组成的“千年遗珍—晋唐宋元国宝书画展”。

虽然，北京故宫博物院、辽宁省博物馆、上海博物馆是国内文物藏品最具规模的三大博物馆，但把三馆的国宝珍品集于一处展示却是首次！难怪有专家说：“在中国历史上，还从来没有这么多的国宝级的中国古代书画作品真迹齐集一堂公开对外展出。因此本次展览在中国书画展览史上堪称前无古人。”并且，以后不一定还会有这样的机会和条件能把这么多珍品汇集一地，所以这次把规格最高的国宝书画集中展览可以说是史无前例的！而组织举办过程中，诸如申请、审批、运输、展出等不为常人所知的各类艰辛工作，更是倾注了三家文博单位工作人员的心血。这些难得汇集一地的珍贵书画文物，为人们提供了一次了解优秀的传统书画文化的极好机会。

每个辉煌的人类文明，都会在历史上留下它的印痕，这些印痕或深或浅，或断节或连贯，却总让后来者遐想，试图穿越时空的隧道，与那些曾经的过去共呼吸。

传统的国宝书画，正是中国文明史中一抹独特的印痕！

可历史的距离感有时会发挥它的作用，阻断了后来者的思绪。以书画作品而言，通常菜单式的描述：时代、作家生平、艺术风格、笔墨特色等……难免使一般的观赏者不自觉地产生了术语上的隔阂，更有可能产生这样一种偏颇的观点：国宝级别的书画作品只是学术上的优秀！

其实，观赏者或许并不了解，这些国宝级别的书画作品，不仅有着巨大的文物艺术价值，同时也是记录见证了中国历史和文化的进程的印痕，一件作品的背后往往都有一段传奇性的人文故事，这些故事有的是关于具体作品的创作过程和内容的；有的是记录了书画作品充满坎坷的流失收藏过程的；有的则是反映出艺术家内心世界的；有些是某件名作收藏中的小小插曲……这便赋予了国宝书画作品更为深刻丰富的人文意蕴。

带着一种平凡的笔调来记录这些颇具传奇色彩的收藏故事，便有了这本《千年遗珍——晋唐宋元国宝传奇》的小册子。

得凯

2002年5月

目 录

前 言	1
-----	---

那逝去的翰墨风流	1
----------	---

- 魏晋书法究竟有何胜人之处？
- 王羲之和王献之父子到底谁的名气更大？
- 王羲之的名篇《兰亭序》到底是真是假？
- 大清帝国乾隆皇帝收藏书法的书房为何叫三希堂？
- 三希堂中的书法墨宝都还在吗？

唐朝外交史的一个缩影	21
------------	----

- 中国古代的帝王们有进行新闻记录的意识吗？
- 接见外族使节的背后，包涵着怎样的历史背景？
- 大画家阎立本究竟有着什么样的身份与社会地位？
- 围绕着千年国宝，为何有种种真假难定的观点？

虢国夫人的真实面貌	31
-----------	----

- 唐朝时杨贵妃的姐姐，有着怎样的权势？
- 虢国夫人是否男扮女装？
- 唐朝的贵妇是否有专为骑马而设计的特殊发式？
- 宋徽宗画过《虢国夫人游春图》吗？

浓装艳抹下的真相	41
----------	----

- 千年以前的唐朝贵妇人，有着怎样的生活方式？
- 《簪花仕女图》上几位贵妇的站立顺序，在以前也象我们所

见的这样吗？

千年名画的创作年代，是怎样被断代的？

韩熙载夜宴图51

为何一幅画面里的主人公会有五次出现？

为何李后主要派画家而不是官员去赴韩熙载的宴会？

纵情声色的韩熙载为何是如此忧郁的表情？

《韩熙载夜宴图》和张大千又有什么隔世奇缘？

艺术皇帝和他的翰林院65

亡国的昏君，风流的天子，艺术的皇帝。

宋徽宗的绘画风格到底是怎么样的？

多样化的画风给后来的专家出了怎么样的难题？

宋代翰林书画院中的艺术家们算什么“行政职位”？

他们在书画院中如何接受“风流天子”的领导？

历史风俗画长卷《清明上河图》.....79

《清明上河图》画的是清明时节的景象吗？

为什么《清明上河图》有多个不同的版本？

《清明上河图》是怎样被发现的？

这幅宋代古画背后，究竟隐藏着多少惊心动魄的传奇？

双重性格的书画家赵孟頫99

赵孟頫，中国元代承前启后的大书画家。

以宋皇室的遗族，他出仕元帝国，是怎么样的感受？

《红衣罗汉图》中，为什么把罗汉画成印度人的模样？

赵孟頫的《水村图》是怎么被故宫博物院收藏的呢？

谁会知道，赵孟頫还会有那么一些小小的轶事趣闻，这

对他的艺术有什么影响？

聚散无常话富春117

收藏它的大画家为何要背临出它的仿作?
它和仿作之间的四次邂逅的情况究竟如何?
收藏它的人都视之若命,却为何要把它投入毁灭的火焰中?
是谁把它从火堆中拯救出来,却又从此一分为二?

国宝收藏琐记129

上海博物馆年代最早的绘画图卷是那幅作品?它是如何被发现收藏的?
张伯驹当年以豪宅换来的那件作品究竟是什么?
文天祥的真迹到底有几件?藏在什么地方?
王羲之的书法《上虞帖》从垃圾堆中被发现后的命运是
怎么样的?

展画概要141

后 记153

魏晋书法究竟有何胜人之处？

王羲之和王献之父子到底谁的名气更大？

王羲之的名篇《兰亭序》到底是真是假？

大清帝国乾隆皇帝收藏书法的书房为何叫三希堂？

是不是好大喜功的乾隆皇帝想把自己和著名的“二王”并称为三？

三希堂中的书法墨宝都还在吗？

流年逝水，目睹遗珍，正可追忆——



那逝去的翰墨风流

魏晋南北朝，中国历史上最为黑暗的一个时期。西晋末年的永嘉之乱，使得晋朝的大批士族文人不得不南渡，以长江天险阻隔北方铁骑的践踏蹂躏，在这南北对立的漫长岁月里，到处是战乱和死亡所遗留的痕迹。无论是普通的平民百姓还是显贵的官宦大臣，都对难以预料的人生充满了恐惧和不安，所谓的“礼乐崩坏”，便是秦汉时期以来所固有的信仰价值体系遭到严重的破坏。而作为社会精英阶层的文人士大夫们，开始奉行玄学和清谈，这便是中国历史上代表人文意识觉醒的“魏晋风度”。

江南的鸟鸣草长、灵山秀水，更使脆弱而又敏感的文人培养了细腻的审美情趣，他们重新找到了自己精神支柱。

于是，对艺术、哲学的兴趣代替了原来对世局的绝望和对战火的恐惧；

于是，清谈、诗书、游山玩水成为当时文人社会的时尚；

于是，有了行径狂放的竹林七贤、渴望“世外桃源”的陶渊明、第一个山水诗人谢灵运、以“才、痴、画”三绝闻名的大画家顾恺之……，自然，也包括以书法闻名的“二王”父子：王羲之和王献之。

千年“书圣”

“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”刘禹锡的这首《乌衣巷》，虽有怀古哀叹的惆怅，但也反映出王、谢两家曾经拥有过的辉煌。东晋四大家族中最为显赫一时的便是王家，

当时民间有句谚语“司马与王共天下”。这里的“司马”自然指的是东晋皇帝司马睿，而这里的“王”就是指著名政治家王导。王导有个侄子，名叫王羲之，字逸少，当时官至右军将军、会稽内史，所以世人喜欢称其为“王右军”，后人则更把他尊称为“书圣”。

《晋书·王羲之传》曾记载过那么个故事：有年夏天，太尉郗鉴派人到乌衣巷王府来选女婿。他的堂兄弟们都打扮得整整齐齐，样子都十分拘谨做作，只有王羲之一人袒胸露腹地坐在东边的床上照常进餐。结果郗鉴反而看中了王羲之，选他当了女婿。这就是有名的“坦腹东床”的故事。后人常用的“东床快婿”的典故就是从这里来的。

原来“书圣”王羲之是如此风流倜傥、不拘小节的人物。

而他的书法正如其人，潇洒飘逸，人们喜欢用“飘若浮云，矫若惊龙”来形容他的笔势，可见其书法具有独特的秀丽的美感。王羲之从小喜爱写字，据说他平时走路的时候，也随时用手指比划着练字，日子一久，连衣服都划破了。少年时曾向当时著名的书法家卫夫人学习书法，同时博览前代名家书法，经过勤学苦练，王羲之的书法成就达到很高的水平。他的草书多取法张



《兰亭序》(局部) 王羲之 晋

芝，真书则得力于钟繇，并融入了革新的思想，一变汉、魏质朴书风，创造符合魏晋文人士大夫欣赏趣味，妍美流便的今体，在书法史上与钟繇并称“钟王”。

王羲之的书法越来越有名。当时的人都把他写的字当宝贝看待。据说有一次，他到门生家里去，门生很热情地接待他。王羲之坐在一个新的几案旁，看到几案的面又光滑又干净，引起了她写字的兴趣，叫门生拿笔墨来。那个门生高兴得不得了，马上把笔墨拿来给王羲之。王羲之在几案上写了几行字，留作纪念，就回去了。

过了几天，那个门生有事出门去了。他的父亲进书房收拾，一看新几案给墨迹弄脏了，就用刀把字刮掉。等门生回来，几案上的字迹已经不见了。门生为这件事懊恼了好几天。

又有一次，王羲之到一个村子去。有个老婆婆拎了一篮子六边形的竹扇在集上叫卖。那种竹扇很简陋，没有什么装饰，引不起过路人的兴趣，看样子卖不出去了，老婆婆十分着急。

王羲之看到这情形，便上前跟她说：“你这竹扇上没画没字，当然卖不出去。我给你题上字，怎么样？”老婆婆并不知道眼前的这个人就是大名鼎鼎的王羲之，心想反正也卖不出去，就让



《兰亭序》(局部) 王羲之 晋

他试试吧，就把竹扇交给他写了。

王羲之提起笔来，在每把扇面上龙飞凤舞地写了几个字，老婆婆却觉得他写得很潦草，很不高兴。嘀咕着这下肯定怎么都卖不出去了，要王羲之把扇子都买回去。王羲之对她说：“别急。你只要告诉买扇的人，说上面是王右军写的字。”老婆婆就照他的话做了。集上的人一看真是王右军的书法，都抢着买，一箩竹扇马上就卖完了。

魏晋时期的许多文人都非常喜欢动植物，把自己的情感投射到它们身上，把它们当作自己的朋友甚至是自己的化身。因为在他们看来，这种物我同等、物我无别的感觉正是所谓“魏晋风流”品格的本质精神之一。王羲之也有这种嗜好，他最喜欢的就是白鹅。

有一个道士，他想要王羲之给他写一卷《道德经》。可是王羲之是不肯轻易替人抄写经书的。后来，他打听到王羲之喜欢白鹅，就特地养了一批品种好的鹅。

王羲之听说道士家有好鹅，真的跑去看了。当他走近那道士屋旁，正见到河里有一群鹅，雪白的羽毛映衬在碧波上，头部的红顶有如宝石，实在漂亮极了。

王羲之在河边看着看着，简直舍不得离开，就派人去找道士，要求把这群鹅卖给他。那个道士就等王羲之提这个要求，便提出要王羲之亲自书写一卷《道德经》来换。王羲之二话不说，马上给道士抄写了一卷经，那群鹅则被王羲之带回去了。

有人说艺术创作需要一种平和清淡的心境才能达到有意识与无意识，必然性与偶然性相结合天人合一的最高境界。王羲之素有“书圣”之称，与他那发自灵魂深



《羲之笼鹅图》
陈老莲明

处的，无意中的感情流露以及他性情中与世无争的意识层面是相对应的吧。

父子竟胜数大令

王羲之的几个儿子，都是不输乃父的风流人物。

他有个儿子叫王徽之，字子猷，是典型的“魏晋风流”代表，《世说新语》中有好几个关于他的故事：

一次，晚上突然天降大雪，王徽之从睡梦中醒来，于是命人斟酒畅饮。喝着喝着，他举目四望，看见四处都被白雪覆盖，不由感触颇深地吟起了诗歌。不知怎么的，他突然想起了好朋友戴逵（字安道），于是他马上跳上一条小船，直奔戴安道所居住的地方而去，雪依旧很大，经过一整夜才到戴家门口，可他到门口打了转，连进都没进去就回去了！旁人很吃惊地问他，王徽之却说：“我本是乘兴而来，现在则是兴尽而返，又何必一定要见我的朋友？”

这作风，除了魏晋时代的“风流人物”，谁又能做到？

王徽之的书法据说也不错，但真正继承王羲之书法的却是他的另一个儿子，书法史上称为“小王”的王献之，而父亲王羲之，则理所当然地成了“大王”。

王献之，字子敬，他是王羲之第七个儿子。因官至中书令，故又称“王大令”。与王羲之的平和清雅相比，王献之的性格层面则多了几分高迈不羁与孤傲自恋。他自幼从父学书，后又学前辈书法家张芝的作品。据《晋书·王献之传》记载：他少时已显露出“咄咄逼人”的非凡书法才能。七八岁学书的时候，王羲之曾偷偷地接近王献之背后，猛然要把他手中的毛笔拽掉，却没成功，当时王羲之就感叹：“此儿后当复有大名。”认为他日后的书法成就一定不会在自己之下。王献之才高识远，曾劝父“改体”，并在王羲之的基础上，创出一种更为妍媚、流便的新书

体。他曾批评过父亲所写的章草书，认为章草书法那种古拙的风格不太适合文人士大夫“魏晋风度”般的超逸思想。而王羲之也采纳了他的意见，父子共同努力，使书法的风格在晋代发生了一次重大的转变。

王献之不是个沉默寡言的人，但是他言谈不涉政务俗事，颇有名士的性情举止，言行意趣不投和，或者门第相异的人，他绝不与之交往。除了擅长书法，还善写丹青，秉性作派修养，可以说是很典型的魏晋士族子弟风度。所以这样的人格内涵折射出的很典型贵族文人的雅韵。他信奉道教，追求服药升仙之说。史书曾记载他“少有盛名，而高迈不羁，虽闲居终日，容止不怠，风流为一时之冠。”关于他风流倜傥的故事很多，据说有一次他和兄弟王徽之两人共处一室，不小心半夜闹起了火灾，急性子的王徽之连鞋都没有穿，就吓得赶忙跑出去了，可王献之竟然很镇静地把仆人叫来，穿戴整齐完毕之后，才不慌不慢地走出去。这种出乎常人的镇定自如看来不是一般人能做到的。

不过，王献之的书法可不像他人这么“安静”。唐张怀瓘《书议》说他的书法：“挺然秀出，务于简易，神驰情纵，超逸优游，临事制宜，从意适便，有若风行雨散，润色开花，笔法体势之中，最好风流者也。”这种真性情流露的率意书风，最符合魏晋时期文人士大夫的口味，所以在当时，王献之的名气比他的父亲王羲之还大，竟到了只知道有王献之而不知道有王羲之的地步。中国书法史上，父子书家也不乏其人，例如米芾与米友仁，赵孟頫与赵雍等等。但在父辈的天才笼罩下，子辈往往难以突破樊篱，像王献之那样能与父辈平分秋色，甚至还有压过一头之势的，其才略实在是值得称颂。不仅王羲之很宠爱他，东晋后期的名相谢安，当时正隐居会稽，王氏兄弟中，他最赏识的也是王献之。有一次曾问他：你的书法与父亲如何？献之自然地说：“故当胜。”当谢安表示不以为然时，

他则孤傲地宣称：“世人哪得知？”可见其孤傲不羁的性情。

可后来，为什么唐代以后“小王”的名气反而又不如“大王”了呢？

原来，那位爱煞王羲之书法的唐太宗李世民，以皇帝的身份扭转了一时的风气，他故意抬大王，贬小王，而从此以后，王献之的名气就始终在他父亲之下了。另外，就整个书法风格而言，王羲之的书法凝练含蓄，更符合中国传统社会中讲究中和之美的需要，而王献之的书法则相对显得过于表现情感了，未免惊急奔放而少蕴藉之致。

王献之有件《鸭头丸帖》，一向被推崇为“书坛风流”，在笔道流泽、婉转妩媚上，有胜过王羲之之处。这是王献之写给一位朋友的短笺，全文为：“鸭头丸，故不佳，明当必集，当与君相见。”什么是“鸭头丸”呢？原来魏晋时期文人都喜欢服药求仙之说，而鸭头丸正是一种中药丸药，唐朝王焘和的《外台秘要》、明李时珍《本草纲目》等医书，都提到过，是一种利尿消肿的药。从这一帖的语气来看，应当是有人已服用过鸭头丸，但感到效果不好，因此写信告诉王献之这个情况，王献之服后，觉得果然如来信所说，所以回信约这位朋友明天聚会并将求教。

有关《鸭头丸帖》的传世资料，最早见于《淳化阁帖》，它曾经被几位天子收藏过，最早藏于宋太宗秘阁内，后见于宋徽宗时所撰《宣和书谱》著录中，南宋时仍在宫廷内府。以后为元文宗收藏，天历三年赐于奎章阁鉴书博士柯九思。明代又入大内，神宗皇帝总是带着它出入。万历



《鸭头丸帖》 王献之 晋

