



魯迅小說探微

宋建元 著



陝西人民出版社



87
I210.97
234

魯迅小說探微

宋建元 著

陝西人民出版社



B

303160

鲁迅小说探微

宋建元 著

陕西人民出版社出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9.625 印张 213 千字

1986 年 12 月第 1 版 1986 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—3,800

统一书号：10094·678 定价：2.00 元

序

郭 预 衡

我有时想，如果我们的青年一代，不论是学文学的，学科学的，都能读一读鲁迅的著作，则不仅可以提高文化水平，而且可以提高思想修养和精神境界。这对于整个民族的思想水平的提高和精神状态的改善，都将具有很大的影响。因为，鲁迅确实不仅是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。阅读他的著作，所得到的，绝不仅仅是文化知识或文学知识，而首先是伟大的人格教育。

但是，我也知道，鲁迅的著作不是很容易读懂的。鲁迅自己就说过，他的杂文，对于一个缺少社会阅历的人来说，就不容易读懂。当然，小说要比杂文易懂一些。不过，鲁迅的小说，对于今天的读者，尤其是青年读者，也不是容易读懂的。这就需要有人作些引导和解释的工作。《鲁迅小说探微》的写作，就是旨在帮助青年读者阅读鲁迅小说的一本专著。著者在《后记》里说：这本书是他在学习、讲课、研究的基础上写出来的。主要是谈自己对鲁迅小说的理解和体会，希望对青年同志阅读鲁迅小说有所帮助。我觉得这样的著作是很有意义的。著者从事教学多年，对于青年读者的需要有所了解，于是所作“探微”便能切合读者对象的需要，不是“徒托空言”，不是

“泛论”。其解释也是符合鲁迅小说的创作实际的。例如关于鲁迅小说题材的“探微”，着重指出了鲁迅写作小说的目的，是抱着“启蒙主义”，“以为必须是为人生，而且要改良这人生。”其所取材，“多采自病态社会的不幸的人们中，意思是揭出病苦，引起疗救的注意。”著者引述鲁迅这些话，好象是老生常谈，似乎一般的读者也都知道；但我以为，在今天，原原本本地揭示鲁迅写作小说的动机和目的，是非常重要的。从这里可以看出，鲁迅创作小说，绝不是从某种意念出发，而是从救国救民，改造人生，改造国民性的目的出发，他的取材，是“病态社会”，是取自现实生活，绝不是脱离现实而凭某种主观意念进行捏造。这既揭示了鲁迅小说创作的根本特质，对今天的文学创作也具有现实意义。

又如关于鲁迅小说的人物，著者所讲的三个方面，也是切合鲁迅创作的实际的。其一是“精神界之战士的求索”。其二是“中国的脊梁——对农民革命问题的探索”。其三是“妇女解放道路的探索”。我觉得著者从这三个方面探讨鲁迅小说中的人物，是抓住了主要倾向的，是探讨鲁迅创造人物形象的一个深入发展。鲁迅在辛亥革命之前，曾经满怀革命的激情，希望看到“精神界之战士”，在辛亥革命失败之后，又曾不断地探索革命力量。对于妇女解放的道路，尤其关怀备至。鲁迅的小说以这三个方面为主要内容，塑造了这三个方面的主要人物，这绝不是偶然的事情。著者从这三个方面分析人物，我以为这对青年读者深入理解鲁迅小说的思想内容是有帮助的。

鲁迅小说的构思是服从于他的写作目的的。从情节安排到细节描写，都有自己的特色。语言和风格的特色更不待言。著者在这些方面，也都进行了深入的探索，提出了自己的看法。

这些看法，有些也是很有其新颖、独到之处的，是可以成为一家之言的。这应该看作是近几年研究鲁迅创作的新收获；对开展学术研究，繁荣社会主义文学创作是有益的；对青年读者理解鲁迅小说的思想内容与艺术特点是有帮助的。

著者在本书脱稿之际，要我谈点意见，介绍研究鲁迅的著作，我是高兴的。但我对于鲁迅小说并无心得，喋喋多言，未必有所裨益；只是作为鲁迅人格的景仰者和鲁迅著作的爱好者借此机会，聊抒所怀而已。

目 录

序.....	郭预衡
--------	-----

题 材 篇

一、勇敢地在时代洪流里汲取.....	(2)
二、深深地从生活泥土里开掘.....	(9)
三、辛勤地象蜜蜂那样采酿.....	(21)
四、丰富多样,以小见大.....	(28)

人 物 篇

一、求索“精神界之战士”——对知识分子革命道路的探索.....	(38)
(一) 似彗星划破暗夜——“狂人”形象的出现.....	(41)
(二) 在失望中看到了希望——“我”与车夫形象的映照.....	(48)
(三) 光芒未消失,铿锵仍有声——N君的激愤.....	(55)
(四) 虽已消沉,但还有不平和抗争——方玄绰的牢骚.....	(60)
(五) 被困在无形的罗网里,动弹不得——吕纬甫的敷衍.....	(63)

(六) 蜗牛的挣扎——“青年作家”的悲哀……	(65)
(七) 痛苦与欣慰, 失望与希望的交织——“疯子”形象的产生……	(68)
(八) 反抗与投降, 失败与胜利——魏连受之死……	(70)
(九) 虽然也是悲剧性失败, 但却终于向新的生路跨进——史涓生形象的意义……	(75)
二、摸到了中国的脊梁——对农民革命道路的探索……	(80)
(一) 探索农民问题的三个基本原因……	(80)
(二) 对农民悲苦生活的广泛而深刻的描写……	(85)
(三) 阿 Q 形象——旧民主主义革命失败的见证……	(89)
(四) 阿 Q 形象的典型性……	(92)
(五) 精神胜利法的实质……	(96)
三、对妇女解放道路的深沉探索……	(106)
(一) 彻底被毒害了的, 失去任何反抗力的“木乃伊”——单四嫂……	(107)
(二) 一个被毒害、被压扁, 但终于开始觉醒、反抗的女性——祥林嫂……	(110)
(三) 虽然只是一刹那的闪光, 但毕竟是站起来 的抗争——子君……	(114)
(四) 新的进展, 新的喜剧形象——爱姑……	(119)
四、除垃圾、切毒瘤——对各种反面形象的勾画……	(124)

构 思 篇

一、鲁迅小说艺术构思的出发点……	(132)
------------------	---------

(一) 最真切地反映社会生活·····	(133)
(二) 努力反映时代和革命的要求·····	(134)
(三) 有利于刻画人物性格·····	(137)
(四) 准确而深刻地揭示矛盾冲突·····	(138)
二、鲁迅塑造人物形象的艺术手法·····	(142)
(一) 一个基本的典型化手法——“合成法”···	(142)
(二) 三个主要的艺术表现方法·····	(145)
(三) 鲁迅安排小说情节的几种方法·····	(158)
(四) 鲁迅小说描写环境的几种方法·····	(165)
(五) 鲁迅小说开头结尾的几种方法·····	(172)
(六) 鲁迅小说细节描写的几种作用·····	(185)
(七) 鲁迅小说景物描写的几种作用·····	(196)
(八) “我”在作品中的几种作用·····	(210)
(九) 鲁迅小说题名的含意·····	(215)
(十) 鲁迅小说人名的含意·····	(223)

语 言 篇

一、鲁迅小说语言特色·····	(232)
(一) 朴实、精炼、准确·····	(233)
(二) 浓烈的抒情色彩，寓热于冷·····	(236)
(三) 鲜活、生动、形象·····	(239)
(四) 充分的个性化·····	(241)
(五) 辛辣的讽刺与深沉的幽默·····	(244)
二、鲁迅熔铸文学语言的方法·····	(247)
(一) 博采口语·····	(247)
(二) 在锤字炼句上下功夫·····	(251)

（三）善用多样化的修辞手法·····	（257）
--------------------	-------

风 格 篇

一、鲜明、浓郁的民族色彩·····	（265）
（一）地道的中国人和中国事·····	（271）
（二）浓郁的乡土气息·····	（273）
（三）为中国人喜闻乐见的艺术形式·····	（274）
二、新、奇、深的思想力量·····	（276）
（一）新、奇、深·····	（277）
（二）突破“大团圆”格局·····	（279）
（三）篇幅极短，容量极大·····	（281）
三、千姿百态·····	（285）
四、象征性色彩·····	（288）
后 记·····	（292）

题 材 篇

鲁迅先生的小说《呐喊》和《彷徨》集的出版，成为那个时代划破暗夜的亮光，轰击那个死寂铁屋的疾雷。它启迪了我们几代人的思想，鼓舞人们为中华民族的解放与幸福进行不屈不挠的斗争，从而为中国人民的革命事业建立了功勋，为中国新文学奠定了基础，开拓了道路，成为中国以至于世界文学上的瑰宝。

他的小说（本书专以《呐喊》《彷徨》为探讨对象，《故事新编》当另作探讨）何以有如此强烈、深刻、感人的思想力量和艺术魅力？他的小说创作有着什么样独特的艺术方法或艺术奥秘？有哪些值得我们学习和借鉴的艺术经验？……这些对我们似乎明白而又不很明白，似乎懂得而又不很懂得。这不能不使人感到惶惑和内疚。正是基于这个责任感和求知欲，这几年，我对它进行了探索。然而，鲁迅先生的精神境界，高如泰岳，鲁迅先生的思想智慧，深似海洋。我的探索也只能是一步一阶，一瓢一滴。现在奉献于先生之前和同道、读者之前的，也正是这微小的一瓢一滴……

题材，当然不是作品成功与否的决定者，但却是影响作品成功与否的重要因素。它表现着作家对生活的观察深度与艺术

追求，也表现着作家反映生活的艺术能力与艺术风格。茅盾说：

生活经验的素材要经过综合、改造、发展这样的一系列
的加工，然后成为作品的题材。这一过程，我们称为
“构思”。……

没有一个作家是纯然客观地在观察生活的。纷纭复杂的现实，在作家头脑中所产生的各种各样的反应——他所接受的，或者排斥的，喜欢的或者憎恨的，唤起他想象或者引导他作推论的，都是受他的身世、教养、生活方式等等所形成的思想意识的操纵。作家按照他自己的世界观去解释现实，分析现实，并且从现实中拣出他认为是主要的、能够说明他的思想的东西，经过综合、改造、发展的程序而最后成为作品的题材^①。

可见题材问题绝不是如某些人，特别是初学写作的一些人所理解的那样，单纯是一个写作的材料问题，而是在艺术创作上，带有综合性、根本性的问题。

纵观鲁迅在小说创作上，是有很多特点和成功的经验的，而在题材上，值得我们研究、借鉴之处尤多，主要的我以为有以下几点：

一、勇敢地在时代洪流里汲取

文艺作品是社会生活的反映。伟大的现实主义作家，总是

①茅盾：《关于艺术的技巧》。

最锐敏、最强烈地感应了那个时代的风云动向，最集中、最真实地反映了那个时代的社会生活。因而才激动了千百万人的心，鼓舞人们推动历史前进。鲁迅先生的小说正是这样。而且比任何作家，任何作品，更加深刻地表现了那个时代的斗争风貌，和那个时代的社会生活。因而他的小说和其它作品具有鲜明、突出的时代特色。他在谈他的小说创作时说：

自然，做起小说来，总不免自己有些主见的。例如，说到“为什么”做小说罢，我仍抱着十多年前的“启蒙主义”，以为必须是“为人生”，而且要改良这人生。我深恶先前的称小说为“闲书”，而且将“为艺术的艺术”，看作不过是“消闲”的新式的别号。所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意^①。

这是鲁迅从事小说创作的目的，也是他选取题材的原则和基本出发点；是以迫切的时代革命需要和作者强烈的爱国主义思想作基础，为根据的。

他生当帝国主义已经变中国为殖民地和半殖民地，国家与民族的危亡，日趋严重的时代。正是在国家、民族陷入深重苦难的时候，年仅二十一岁的青年鲁迅，就写了既凝现着他那刚毅、强烈以身许国的爱国主义思想，也蕴含着深刻的时代精神的诗篇：

^①新版《鲁迅全集》第4卷第512页。人民文学出版社1981年版（下同，不再注出版单位及时间）。

灵台无计逃神矢，风雨如磐闇故园。

寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

当时的鲁迅并无意于当作家，更无意于为创作选择题材。然而，矢志于救国救民，决心要“我以我血荐轩辕”的爱国者，他的心，他的目光，他的笔，总是在寻找最足以激发人民斗志，起而拯救国家民族危亡的题材来写的。这方面最突出的，最早的例子便是他东渡日本的第二年（1903年）在紧张的学习日语，准备投考专门学校学习中，他译述了爱国主义的小说《斯巴达之魂》。这篇小说取材于古代斯巴达军民，不顾众寡悬殊，誓死抗击侵略者，为保卫祖国壮烈牺牲的历史故事。在短序中他特别说明，他之所以要写这个小说，为的是激发国人的爱国感情：“掷笔而起”^①以挽救中华民族的生存的。其他如《月界旅行》、《地底旅行》的译作，都为的是“获一斑之智识，破遗传之迷信，改良思想，补助文明”^②的。一九〇七年所写的四篇论文：《人之历史》、《摩罗诗力说》、《科学史教篇》、《文化偏至论》，可以看作是对一切旧制度、旧习俗、旧观念的猛烈抨击，是对革命的强烈呼唤，特别是在《摩罗诗力说》中，讴歌那些“立意在反抗，指归在动作”^③的诗人及其诗作，更是洋溢着时代精神和反叛之声的。当辛亥革命暴露了它的弱点和潜在的危机时，他于革命军进入绍兴一个月以后即写了小说《怀旧》。

① 《鲁迅全集》第7卷第9页。

② 《鲁迅全集》第10卷第152页。

③ 《鲁迅全集》第1卷第66页。

《怀旧》可以算是鲁迅正式进行小说创作的第一篇。尽管他当时还是用文言写的，在艺术表现方法和人物刻画上还不够成熟，还有些单调、粗糙；但他敏锐地觉察到了、并且及时地表现了革命在各阶层人物中的不同反响，从而及时地向革命提出了警告：警惕敌人用两面派的手法从内部破坏。这不仅对辛亥革命是切中要害的，对以后中国的几次革命也都是切中要害的。这种从时代洪流中汲取题材的洞察力和摄取能力，是可贵而惊人的。

从一九一二到一九一七，只有五年多一点的时间，鲁迅陷入了沉闷，钻在会馆钞古碑。这是因为资产阶级的民主革命事实上已经失败了，无产阶级领导的新民主主义革命尚未开始，或者说正在萌发和形成，革命实际上是处于低潮。在政治舞台上所演出的是南北和议、袁世凯称帝、张勋复辟。这时恐怖和沉闷的空气笼罩着整个中国大地。这就是鲁迅当时由失望，到怀疑，到感到沉闷、窒息、所形成的沉默，以至消沉的原因。这应该看作是时代的必然。这是完全可以理解的，是合乎生活逻辑的。如果说在这五年间，鲁迅在思想上和创作上显得沉闷，而没有在斗争中选取现实题材进行艺术创作的话，正是那个时代所造成的。

而当一九一七年，“新世纪的曙光”一经出现，中国无产阶级的革命力量由酝酿、萌发而即将爆发为旋乾转坤的巨大革命运动，中国的革命斗争进入一个新的历史时期时，这个善于把握时代脉搏，敢于在时代的暴风雨中，击风搏浪，迎着时代的呼唤，披荆斩棘前进，并在时代的洪流中汲取力量的海燕，便以极大的热情与毅力，选取最富有时代特色的题材，挥动如椽之笔，勾勒时代的风云画卷。很快地写下了《狂人日记》、

《孔乙己》、《药》、《明天》、《一件小事》、《头发的故事》、《风波》、《故乡》、《阿Q正传》等光辉著作。这些作品包括《呐喊》中的其它作品，都融和着时代的风雨，鸣响着时代的呼喊，闪耀着时代的精神和光辉。因而它具有最浓烈的夺人力量，成为五四运动的旗帜、火炬。恩格斯在谈到这个问题时曾经说过：

主要的人物事实上代表了一定的阶级和倾向，因而也代表了当时一定的思想。他们行动的动机不是从琐碎的个人欲望里，而是从那把他们浮在上面的历史潮流里汲取来的①。

鲁迅对题材的选取，对人物的创造正是从这个要求出发的。虽然他当时未必就接触到马克思主义经典著作家关于艺术创作的这个深刻见解。但从一个伟大的爱国主义者，一个勇猛的战士的内在和外在的战斗要求出发，他却自觉地完全地照着这个要求去做了。因为他写小说的目的就是为了反映时代要求和社会生活的，是为了改造国民性，改革现实生活的。正因为如此，所以在“五四”运动中，及时而充分地选取了具有强烈反帝反封建的题材，创造了批判封建制度的人物形象，从而使他的作品成为反帝反封建的吃人制度；要民主，要科学，要自由解放的时代最强音。其原因即在于他始终将题材的选择、删削，是放在广阔的时代背景上，和人民革命斗争的天平上进行考虑的。他很不赞成只咀嚼个人身边的悲欢的创作。在《〈中国新文学

① 《恩格斯给拉萨尔的信》。

大系》小说二集序》中，他批评弥洒社胡山源等人的小说时说：

一切作品，诚然大抵很致力于优美，要舞得“翩跹回翔”，唱得“宛转抑扬”，然而所感觉的范围却颇为狭窄，不免咀嚼着身边的小小的悲欢，而且就看这悲欢为全世界^①。

这是他所不取的。鲁迅也很不满意于林语堂的主张：“宇宙之大、苍蝇之微，皆可取材。”^②他后来与林语堂的不合，这是一个很重要的原因。

他在小说创作和其它创作的选材上，始终着眼于革命的需要和对社会弊害的揭发，以期引起“疗救的注意”的。开笔的第一篇白话小说《狂人日记》，猛烈地攻击几千年封建家族制度的吃人实质；而不是个人身边的“小小的悲欢”。在《孔乙己》中揭露封建科举制度的腐朽与罪恶。在《药》中揭露封建迷信的毒害，批判辛亥革命的脱离群众。在《明天》中，同情被压迫者的不幸遭遇，批判封建社会所造成的人与人之间的冷漠。在《风波》中讽刺复辟派的反动和群众的落后。在《故乡》中控诉封建制度对人的剥削与毒害，而《阿Q正传》不仅最真实，最深刻地揭露了封建制度的罪恶，而且有力地揭示了辛亥革命失败的根本原因。成为对资产阶级革命科学而艺术的总结，从而成为对无产阶级革命有益的形象性的忠告。

① 《鲁迅全集》第6卷第242页。

② 《〈人间世〉发刊词》。