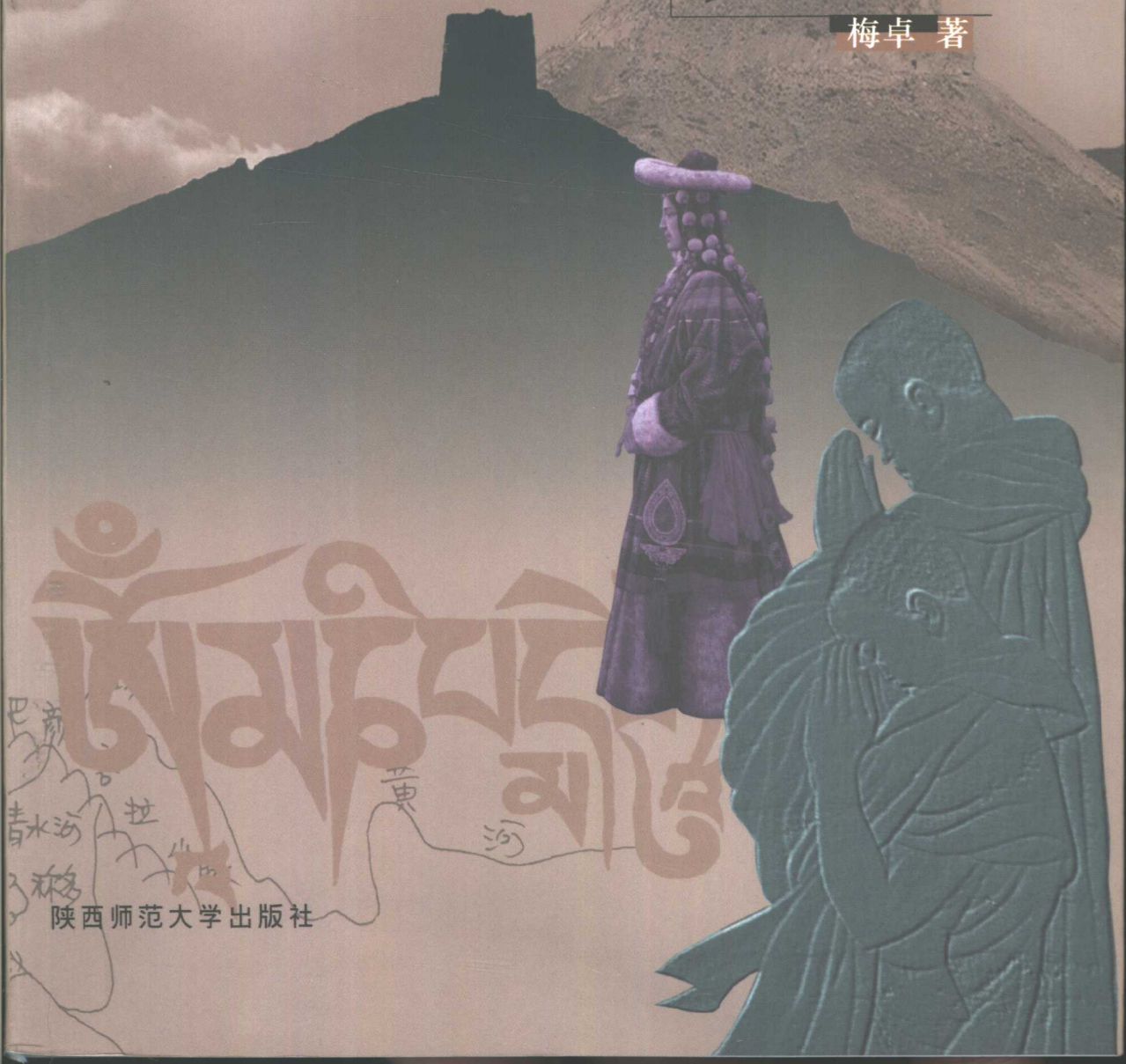


人在高处

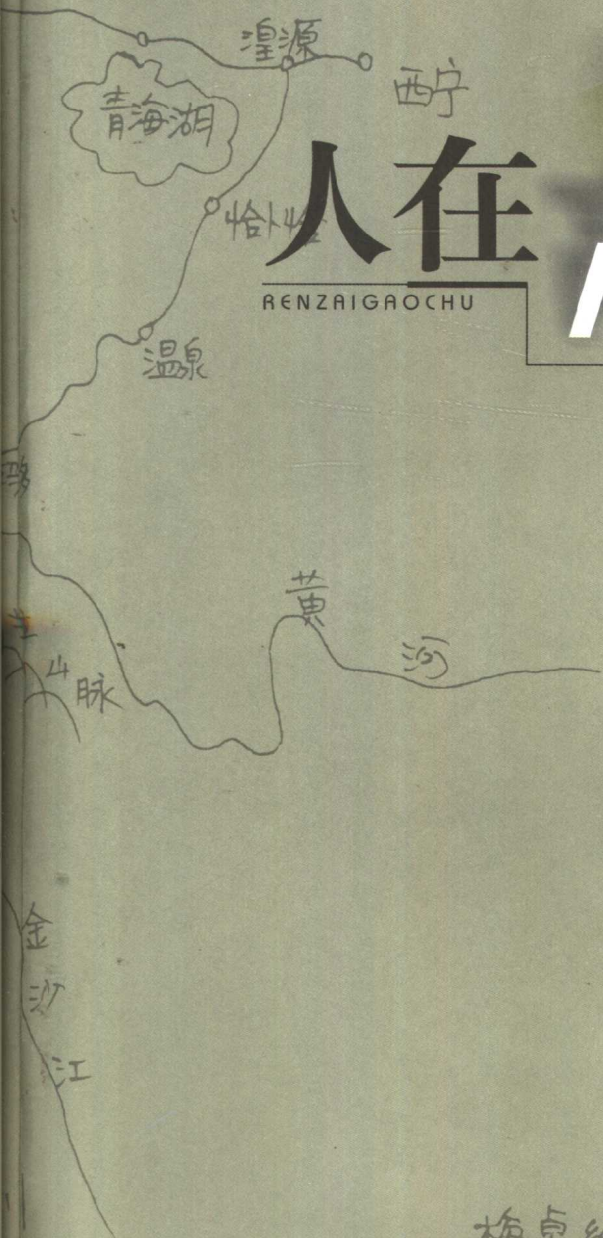
RENZAIGAOCHU

梅卓 著

作家地理丛书



陕西师范大学出版社



人在高处

RENZAIGAOCHU

梅卓 著



陕西师范大学出版社

梅卓绘

2002.3.

图书代号:SK231500

图书在版编目(CIP)数据

作家地理丛书.人在高处/梅卓著. - 西安:陕西师范大学出版社,2002.5

ISBN 7-5613-2442-1/I·258

I.作… II.梅… III.文学-作品综合集-中国-当代
IV.I 217.2

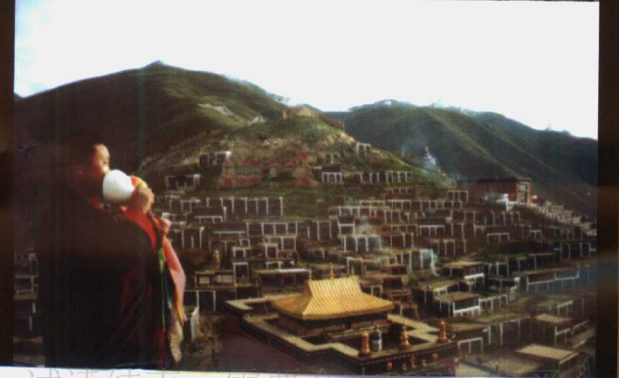
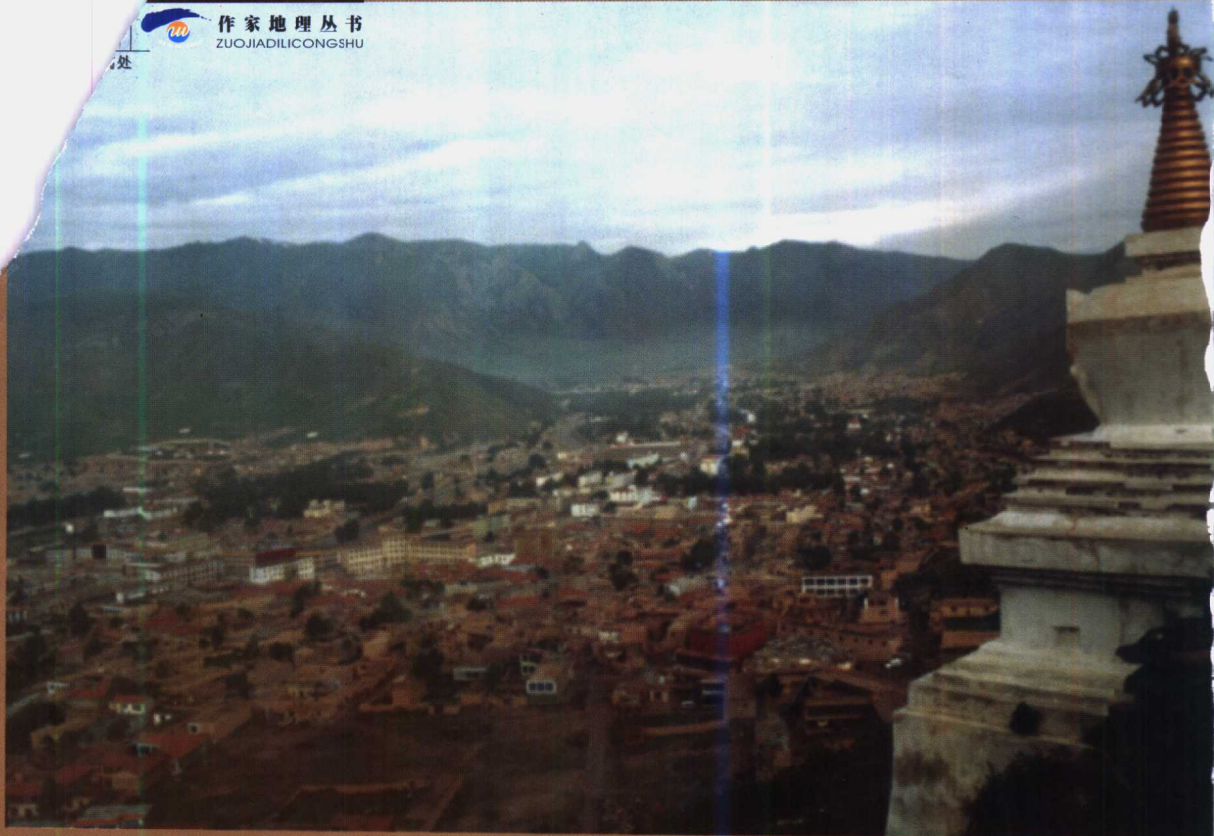
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 024319 号

责任编辑	白晓群
封面设计	张卓慧
责任校对	白晓群
出版发行	陕西师范大学出版社
社 址	西安市陕西师大 120 信箱(邮政编码:710062)
网 址	http://www.snuph.com
经 销	新华书店
印 刷	长安县第二印刷厂
开 本	787×960 1/16
印 张	14.5
插 页	4
字 数	144 千
版 次	2002 年 5 月第 1 版
印 次	2002 年 5 月第 1 次
定 价	25.00 元

开户行:光大银行西安南郊支行 账号:0303070-00330004695
读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与社会读物经营部
联系、调换。

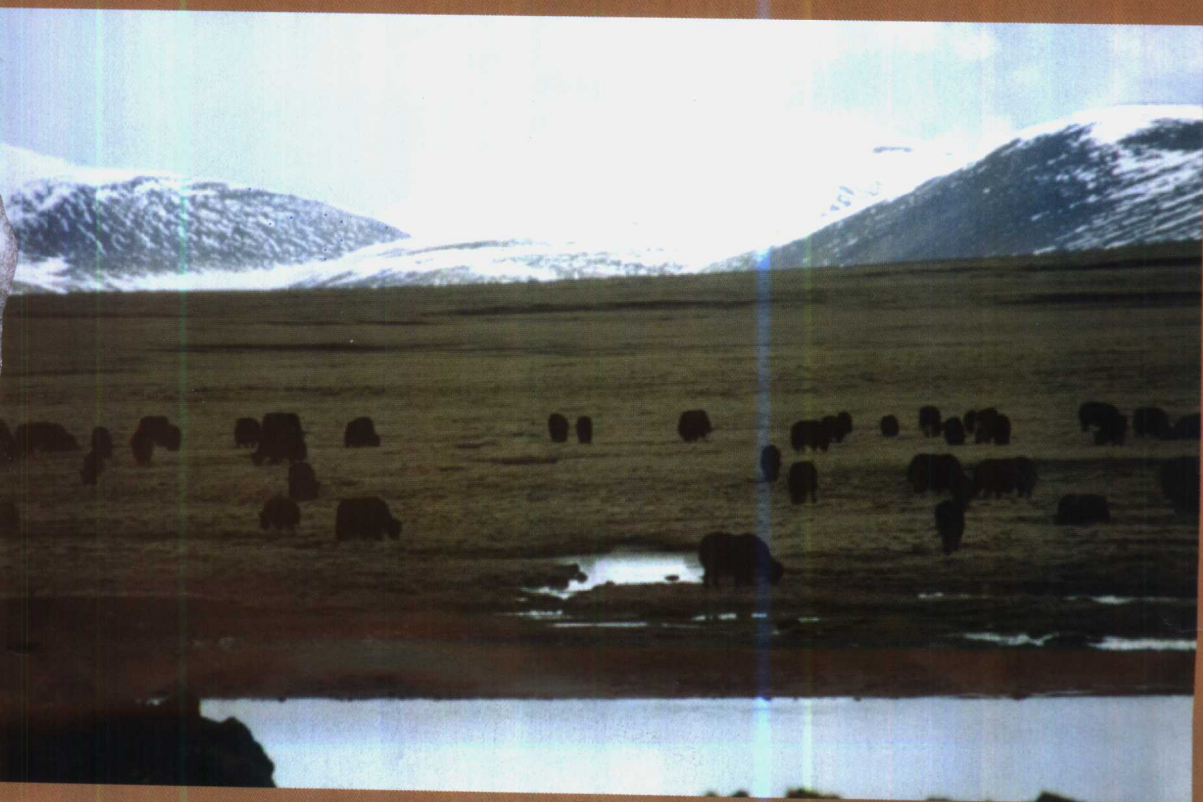
电 话:(029)5218439 传真:5307496







作家地理丛书
ZUOJIADILICONGSHU
RENZAI GAOCHU
人在高处





大的玛瑙石堆。相传远古与第一
季定居于该地的东菊山塔，并开姓
人称“桑那玛瑙”。该玛瑙堆由古
和纯文的石板、石块组成，随着
热越来越火，到1955年时，玛瑙石
有“全国第一玛瑙石堆”之称。

雨中的玛瑙石堆，升起的水雾
弥漫，就浮现仙气灵息之中。雨
不去。

它像一座庭院，玛瑙石，
墙，挡住了世俗的喧嚣，砌成了
的世外桃源。那么，深
中什么不可言说的东西？
石墙上中镶嵌着六块彩色



梅卓

《作家地理丛书》第一辑

梅卓 《人在高处》

高建群 《白房子》

陈继明 《陈庄的火与土》

孙惠芬 《街与道的宗教》

庞进 《大悟骊山》

于坚 《云南这边》

出版人
丛书策划
责任编辑
技术编辑
责任校对
图片摄影
封面设计
版式设计

高经纬
姚鸿文
白晓群
张建设
白晓群
索南
张卓慧
龙源文化

梅卓

女性，藏族，1966年7月出生
于青海，1986年大学毕业，获文
学学士学位，现系中国作家协会会
员，全国青联委员，青海省优秀专家，
青海省作家协会副主席，一级作家。主
要作品：《太阳部落》、《月亮营地》，
小说集《麝香》，散文诗集《梅卓散文诗
选》等。曾获第五届少数民族文学评奖长
篇小说骏马奖、青海省第四届文艺作品评
奖优秀作品奖、青海省首届青年文学奖等。



目 录

| 康巴盛夏：吉祥玉树

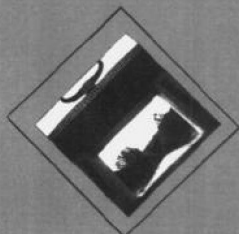
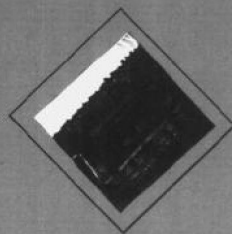
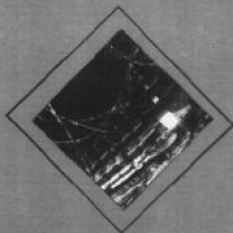
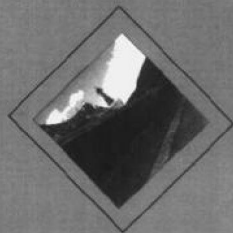
- 一 发现三江源 (1)
- 二 修行与伏藏 (7)
- 三 神仙居住的地方 (27)
- 四 转世 (38)
- 五 人神相谐的华章 (51)
- 六 另一种舞蹈 (62)

| 灵魂盛典：放生

- 一 鹭群远远地落在山坡上 (94)
- 二 桑烟的香气来自背后 (99)
- 三 灵魂的去向 (107)
- 四 那里留着另一个世界的抚摸 (114)
- 五 梦里的声音 (120)
- 六 寒光 (128)
- 七 夜就要过去了 (138)
- 八 往事重新弥漫 (150)
- 九 蒙昧的时光不会久长 (157)
- 十 自由 (164)

| 江源盛景：写在大地上的经卷

- 一 三江源之鹰 (171)
- 二 博物馆的康巴小子 (188)
- 三 雄狮大王格萨尔传奇 (204)
- 四 神授艺人多杰扎西 (211)



11/20/11

康巴盛夏：吉祥玉树

一 发现三江源

天地之大，日月之明；
丹青之笔，造化之功；
如月之恒，如日之升。

美国人类学家马歇尔·萨林斯说：“世界各个民族正在觉醒的文化自觉意识，是20世纪末叶世界历史中的一个令人瞩目的现象。”“我们在变迁中发现连续，在现代化中发现传统，甚至在商务中发现习俗，并非一切曾经存在过的传统都已烟消云散，如某些后现代主义人类学为时过早的预言。明显的差异、文化的差异依旧长存。”

雄浑壮美的青藏高原，博大神奇的三江之源，被联合国教科文组织宣布为世界四大超净区之一（另三个是南极、北极、非洲撒哈拉沙漠）。美妙纯洁的玉树大地，高旷深远，绚丽多姿，素有江河之源、名山之宗、牦牛之地、歌舞之乡的美誉，中华民族的母亲河长江、黄河和东南亚第一巨川湄公河（上游为澜沧江）均发源于玉树。



2000年8月19日，全国目前面积最大、海拔最高、江河最多、湿地资源丰富、世界高海拔地区生物多样性最集中的保护区——“三江源自然保护区”在玉树成立，江泽民总书记题写的“三江源自然保护区”纪念碑同时在玉树揭牌。

“三江源自然保护区”是世界上江河最多的保护区；是世界上海拔最高面积最大的高山草甸及湿地区；是世界上高海拔地区生物多样性最集中的地区。

“三江源自然保护区”划分如下三个区域：

核心区（封闭区）

“三江源自然保护区”应在三江源重要江段及水源涵养地和部分珍稀野生动物栖息地建立若干个核心区。如：澜沧江源的果宗木查地区，方圆近百公里只有5户人家30多人居住。核心区建立后应把这5户人家妥善迁移。又如：保护区内原已建立的隆宝滩国家级自然保护区，主要保护黑颈鹤等30种鸟类和12种兽类；这些地区都应建成封闭的核心区，保护好这些濒危珍稀野生动物资源。

缓冲区（半封闭区）

核心区的周围都有一缓冲带包围，在缓冲区内只能进行一些与核心区的保护相符的活动。考虑到三江源地区全部是牧区，为此，在该区的牧草承载能力允许的条件下，允许牧民在这一区内放牧，以减轻保护区的经济压力。

过渡区（开放区）

核心区和缓冲区的外围是过渡区。过渡区可强化保护区内许多特殊的功能，特别是发展功能。这一地区的旅游资源十分丰富，三江源

地区是历史上的唐番古道。当年文成公主就是沿着这条线进入西藏，沿线留下了众多的文物古迹。三江源地区特殊的生态环境也为开展生态旅游提供了最好的条件。三江源地区是发展文物古迹游与生态游最好的地区。

三江源自然保护区的建立，使玉树从新世纪的曙光中脱颖而出，清新地站在了历史的舞台上。玉树的经济、文化、历史、传统，都随着那方牛角傲然而立、三江奔腾而流的纪念碑的出现而出现在世人的目光中，一幅幅美丽壮观的自然景象和人文画卷，无不绽放着绚丽的色彩和无量的光芒。



玉树，为藏语“遗址”的音译。相传雄狮大王岭·格萨尔的爱妃珠姆诞生在这片美丽的草原上，第一代头人肯布那钦就在这里建立了最初的部落，玉树由此得名。



玉树位于青藏高原中部、青海南部，西南与西藏自治区交界，东南与四川甘孜相邻，西北部与新疆维吾尔自治区接壤，地处康、藏、安多三大区的中心，也是青藏高原的古代文化——南部的卡若文化与北部的卡约文化交会之区。卡若文化与卡约文化都是新石器时代古人类文化遗存。卡若文化代表着康、藏地区的古文化，它遍及卫藏及康区；而卡约文化则代表甘、青等安多地区的古文化，从石器、陶器到房屋建筑，以及许多古文物遗存都清楚地表明藏族先人自古以来就生活在这块土地上。

海拔 4000 米左右的无人区可可西里，以及沱沱河沿岸谷地上发掘出距今 12000 年的古文化遗址证明，从远古旧石器时代起，玉树河谷地区就有人类活动，他们除了采集与狩猎，还驯化与豢养动物。人类先民顽强地生存着，不仅创造了可贵的物质文明，独树一帜的精神之花也秀出山林，灿然开放了。

藏族原始宗教——苯教，从象雄地区传到玉树，得到了极大的发展。《人民日报》1994 年月 1 月 29 日登载了这样一条消息：“西藏自治区语言指导委员会，在西藏传说中‘玛尔文’的发源地古代象雄王国，今天的阿里地区，发现大量古代岩画，上有‘玛尔文’的踪迹。这些岩画有的是公元前一千年前的作品，这一发现把藏族文字历史提前了将近两千年。在西藏苯波教徒撰写的史书中，藏文起源被认为距今七至八千年以前，当时人们使用一种叫‘玛尔文’的文字，近日的发现表明，‘玛尔文’确实存在。”

玉树洲府所在地结古，至今仍有许多苯教文化的历史痕迹，结古居民除有龙神及年神信仰，还有煨祭念青唐古拉和玛积邦拉等神山的

习俗，一些玛尼石堆中尚能看到苯教经石。赤松德赞时期，开展抑苯扬佛运动，许多苯教僧侣脱去僧服，穿上俗衣，携经书逃往玉树一带。那时的玉树不仅是苯教徒的集会中心，而且成了苯教中弘期的伏藏^①中心，据《嘉言宝藏》载，苯教导师辛饶真言四部集之一的《秘咒集》就是在那个时候作为伏藏藏在玉树的。

位于吉曲乡东北约 30 公里的桑念日雄地方的桑买寺，寺后有神山，山洞内经常有本寺僧人修经。从前桑买寺有 40 柱的三层大经堂，40 柱的禅堂，100 柱和 50 柱的佛堂，僧舍 50 间。寺内供有 500 多尊镀金铜佛像，唐卡 300 多幅，各种铜钹 50 多副，《大藏经》8 套。第一世噶玛透都为原囊谦千户四大灌顶活佛之一。第二世拉却桑买班智达，学问高深，传著有《囊谦千户史》等 12 部著作。寺内原供有五世桑买·贝嘎舟杰丹增掘出的伏藏改宁普顶山神塑像、噶举派鼻祖那若巴的胸围骨饰、蒂洛巴的头饰和米拉日巴的药泥像等。

位于玉树县巴塘乡的卓玛邦杂寺，卓玛邦杂意为“度母岩根”，相传寺院附近石崖上有 21 尊自然显现的度母石像和玉树地区直贡噶举派护法神阿斯秋吉卓玛的自然显现的石像。是直贡噶举派创始人仁钦贝（1143~1217 年）创建的第一座直贡噶举派寺院。仁钦贝，即帕摩竹巴，多杰加波（1110~1170 年）弟子觉巴·久典贡保，出生于今玉树藏族自治州玉树县结古镇西航村的一个宁玛派教徒家庭，早年父亲去世，他在故乡靠给人念经维持生活，后名望渐高，布施收入增

^① 藏族苯教及藏传佛教有些宗派，为保存贵重的佛像、经卷、法器，曾大量地将其埋藏在山里或洞中，称为伏藏。



多，约在12世纪60年代于卓玛邦杂建寺。可惜，该寺约在十年后毁于与萨迦派之间的教派之战。卓玛邦杂寺焚毁后，仁钦贝带寺僧80人逃往西藏，并于1179年在墨竹工卡县的直贡地方，扩建直贡梯寺。仁钦贝所建卓玛邦杂寺规模可观，曾沿石崖建有三层楼高的大经堂一座，崖下平地上有殿堂两座，至今存有其残垣断壁。寺毁后，当地噶举派教徒曾予重建，但规模不大。该寺后山有一山洞，深远莫测，传说早年卓玛邦杂寺被毁后，仁钦贝曾将主要法器、经典密藏于此洞。上世纪40年代，玉树地区直贡噶举派寺院组织以掘藏师代东喇嘛为首的40多僧人，入洞寻找伏藏，结果死伤多人，却一无所获。

多贡寺是玉树地区较出名的苏莽噶举派寺院。寺僧注重避世修持，生活简朴。该寺活佛“热穹”，得名于无论冬夏，仅穿粗布单衣；“撒东巴”即遁世者。所奉经典，主要为噶玛噶举派创始人仁钦贝所传五部经文。该经典只能面授耳传，故称之为“苏莽宁吉”。

代东寺由著名的掘藏师杰宗更都楞巴（1898~1946年）创建于1923年，嘎玛巴黑帽系第十五世活佛卡那多杰曾主持奠基仪式，并写有赞词，杰宗更都楞巴通称“根日朝代东”，是20世纪玉树地区出名的掘藏师，曾在今囊谦县的那文宗、乃嘉玛、扎曲河两岸和玉树县拉秀地区的根尼兰措等地先后掘出：1尊金刚佛铜像、15部经卷以及古代的许多泥制小佛像等伏藏物，颇有名气，得到噶玛噶举派黑帽系第十六世活佛日必多杰（1924~1981年）的赏识。

著名的达那寺最初也是本教寺院，后改奉叶巴噶举派，意为“马耳狮子天堡”，得名于该山最高处状若马耳的石峰。石峰下面是一层沙土地带，颗颗沙粒在阳光下闪闪发光，其下草坪如茵，再下松柏茂