

侨乡抒情诗

福建 文学创作丛书



侨乡抒情诗

陈瑞统

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/36 4.3333印张 2插页 62千字

1985年1月第1版

1985年1月第1次印刷

印数: 1—4,983

书号: 10173·682 定价: 0.50元

7521
7521

1990

光洁的情思 多彩的诗篇

——《侨乡抒情诗》序

阿 红

我欠着些同志的心债，其中便有瑞统同志一笔。

去年初，瑞统邀我为他在《福建文学》“中青年诗人评介”专栏发表的组诗《抒情与沉思》写篇读后感；忙，拖了好久才交稿。冬月，又得瑞统信，知福建人民出版社给他出诗集，邀我将前文收拾作序。忙，又拖到这节骨眼上。没机会一览新集全貌，甚憾！

我和瑞统以诗交。从来往信里，了解到远在六十年代他便发表诗歌、小说、散文、评论、戏曲。还很年轻，就表现出艺术才华，是个多面手。我们相识，是近几年的事。他诗情葱茏，花开处处，我读过不少。与朱谷忠、王者

诚等同志的合集《潮声》出版，赠我一册。

《郑成功的传说》出版，也曾读过几篇。福建诗苑群芳灿灿，新星烁烁；瑞统是其中一位。他热情、勤奋、坦诚。两三年来，我们之间书信频频。

书信终是书信。我想见他，直无机会。

在我的感觉里，人们的诗路儿千差万别。有的能用自己的笔倾诉各种际遇里的各种感受，有的则只能表达某种生活领域的情思。有的擅长“大江东去”，铁马金戈；有的擅长“杨柳岸，晓风残月”。诗路的差异，是生活熟悉区的差异，是精神气质的差异，审美趣味的差异。对这种差异，无可褒贬。

瑞统诗路儿是比较宽的。

来路比较宽。他能从各种境遇里摄诗。城市、农村、渔乡、山水幽境、文物圣处……整个诗集表示着。

去路也比较宽。抒情诗、叙事诗、山水诗、哲理诗、讽刺诗、思辨诗、旧体诗……整个诗集表示着。

诗路儿宽了好。能描绘各种生活的色彩，能表达自己多方面的感受。看杜甫诗、李白

诗、普希金诗、歌德诗及当代大家，无往而不能诗。一部诗集，丰富灿烂。我赞成诗路宽阔。我写诗甚少，因为我诗路窄。有些感受，我用诗搬不动，象石狮子似的；有些强烈的火燃了般的情绪，也弄不转；有时转出来，也变得柔柔的。似瑞统《生命的档案》，我就得压在心的底层。于此，我羡慕瑞统。

紧要的是诗的情思的光洁。

光洁的情思是和人民的情思和谐共振的情思，是体现时代渴求与趋向的情思。其实，这并不是我们的发明。我国古代就有“诗者，民之情性也”的观点。别林斯基也说：“伟大的诗人谈到‘我’的时候，就是谈到普遍的事物，谈着人类，因为他的天性里就存在着人类所感觉的东西。”他要求诗人作为“社会、时代、人类的器官和代表。”今天，我们强调诗的情思的巨大内涵，是要把美带到社会生活中去，净化心灵，推动生活。

瑞统诗的情思是光洁的。

他写过许多家乡赞美诗，家乡过去的、今天的人物赞美诗。山水美、人物美、情思美，在诗的境界里交相辉映。读着他的诗，我真想

凌空飞赴福建，去看看那“到处是美的旋律、美的色彩、美的形象”的厦门风姿，去看看那“好象一条壮丽银河”的榕城灯火，去看看那“水仙一盆月半窗”的漳州，去看看那“侨乡迷人的春天”，去看看那“帆影云集，渔轮欢唱”的东海渔村……集子里许多写侨乡的诗，让我们深切体味到海外游子对故土的火热挚爱，支持祖国现代化建设的强烈愿望。他讴歌的是人民，是祖国，是我们的时代，是往昔英烈。福建省与台湾省一水之隔。他有不少诗表达期待台湾炎黄子孙的回归之情。在石井鳌石山上，他抚摩着民族英雄郑成功留下的遗迹盔帽石，浮想联翩：

中华民族的精英铸就祖国不屈的头
颅，

浩气雄风，吹绿了海峡两岸的相思树
林！

他从平凡的生活里摄取美的镜头，写过不少感情真挚的诗篇。在我们的生活里到处有美的闪光，遍地皆诗写不赢。但是，写美，并不是不去触丑。审美，也审丑，审丑。是用诗人美的心灵去审，是要变丑为美。《春雨濛濛的

早晨》中那位被“海外巨商的钱包召唤”去的姑娘，自是不算美的。诗人目睹她被遗弃归来“悒郁的眼睛”，沛然生感：

灯红酒绿怎能孕育真正的爱情，
抛弃她的恰恰正是纸醉金迷的生涯！

呵，在虚荣的舞厅里疯狂旋舞的女郎，

你追寻的幸福原来也是一现昙花，
你的心在枯萎，灵魂也失去光彩，
凋谢的青春象一片秋天的落霞……

在实现对外开放政策的今天，我们的心灵上要有防尘罩。任资产阶级浸蚀，青春会凋谢的。

瑞统对生活的思考是广泛的。他的思考，是在人民的、革命的立场上的思考。他从习见的事物里，孕发出深刻的凝思：

因为，我相信富有价值的人生

不是在沙滩上留下一串金色的脚印

而是在自己心灵的档案里

装满对祖国人民的热爱和忠诚

——《生命的档案》

历史默默无言地注视着人生的舞台，
对一切“角色”进行精心的选拔与淘
汰。

朋友，该如何扮演自己美好充实的一
生，

让心灵的明珠闪烁璀璨夺目的光
彩？！

——《人生的舞台》

关于人，关于人生，确实有许多思考，但这种
思考，应用共产主义思想体系作指导。瑞统是
在这样努力着的。

他还用诗表达他的诗美观。他心目中的真
诗，有着“金子般的真情、真理。”（《诗海
摸虾录》）他的头脑是清醒的。

光洁的情思，总是由诗人光洁的心孕育生
发。在我们时代，这心灵总是容纳着祖国、人
民、社会主义，容纳着真理的。古人论诗，讲究胸
襟。诗人心灵容纳物的崇高、巨大，关系着诗
的品格。那灵魂卑琐的人，那伪言如簧的人，
那“除掉完工后能赚多少报酬以外，什么也不
想”的人，“就决不能产生什么伟大的作
品。”（歌德）

对于诗来说，这情思须是诗人在特定生活境遇里自然而然产生的，水到渠成的。我总觉得进入诗的创作有“自然入”与“勉强入”之别。“自然入”，如上说。“勉强入”，是说并无真切的感受，而是靠一种写诗欲望的强力，硬把某种思想推进创作过程。别林斯基有段话可能指的就是这种状态。他说：“在闲暇的时候转一转念头，想出一个优美的思想，然后把它装进一个杜撰的形式中，好象钻石必须镶在金子上，这就是一切了。不！我们所说的不是这种思想，这种思想绝不能主宰诗人而成为他的生动的作品的胚胎。”就我的印象，瑞统许多诗是“自然入”的，饱含着真情实感。读者能用心感觉出来。

光洁的情思是诗的灵魂。

要把在特定生活境遇里孕育的光洁的情思，化做艺术的诗，还要给它骨骼，给它血肉，给它衣裳，还要进行艰巨而又细致的劳动。

要有独到的艺术构思，能够把诗人准备奉献给读者的一切，宏观的和微观的，在物的和在心的，巧妙地组装成一个完美的艺术品。从瑞统的诗看，有些诗如《闽南风情》、《厦门

风姿》、《南国绿树吟》、《黄昏的溪边》等，就颇为精致，情境鲜明，具有艺术的魅力。

要有独到的意象。意象是“心”“物”结合产生的诗的零件。这零件要准确，要新颖，要灵动，要有丰富的内涵。瑞统的诗里，有不少漂亮的意象。《春雨濛濛的早晨》用四句诗：

“疲惫的脸容苍白而又憔悴，/可是摩天大楼吞噬了腮边的朝霞？/悒郁的眼睛含着缕缕哀愁，/莫非香江浊雾扑灭瞳仁里的火花？！”既勾划出了人物的形象，又鲜明地呈现着诗人的评价。《风动石》里那“震撼顽石灵魂，/有时倒需要温柔的手指”，也很有味道。

要有独到的语言。人人会说话，诗人说话要说得更动听，更有特色，更耐听，进到读者嘴里就化了。瑞统诗有情至之语，有清新之笔。

还能说出不少“要”。写首好诗，真难！

是难！瑞统写诗二十年，深感其中难处。集子中有一些诗也显得构思平俗，也显得形象不那么新，他好象不大擅长诗的议论。议论入诗，应是诗的议论，怕的是思想清瘦，语言浅

近。诗是艺术，少不得精雕细琢。

他正当中年。中年象果树的盛果期，正是挂果的顶峰时节。他的创作又处在良好的竞技状态，发表那么多诗文，出了一个诗合集，又要出一本诗集，说明他的诗的反馈是正反馈。

瑞统有句云：“南曲声声绕星空，手抱琵琶拨春风。”

愿瑞统的琵琶奏出更多更好的新曲！

1984年3月2日改于沈阳

目
录

闽南风情 (四首)	• 1 •
古城春秋 (五首)	• 5 •
泉州风物 (五首)	• 9 •
南国绿树吟 (三首)	• 15 •
笋江船家女	• 20 •
姑嫂塔下	• 22 •
鲤城元宵咏 (五首)	• 24 •
侨乡花灯吟	• 28 •
厦门风情 (二首)	• 30 •
鲁迅与郑成功	• 33 •
写在郑成功的故乡 (六首)	• 35 •
漳州杂咏	• 40 •
福州抒情 (四首)	• 42 •

侨乡剪影（四首）	• 48 •
春雨濛濛的早晨	• 53 •
夹心竹	• 55 •
马车在故乡的路上奔驰	• 57 •
鸳鸯树礼赞	• 60 •
爱的星光	• 62 •
深深的脚印	• 65 •
黄昏的溪边	• 69 •
武夷奇遇记	• 71 •
家庭抒情诗（三首）	• 73 •
“地下宫殿”	• 78 •
华侨农场素描（二首）	• 81 •
短笛集（十首）	• 85 •
舞台二题	• 90 •
生命的档案	• 93 •
诗海摸虾录	• 96 •
帆影涛声（九首）	• 105 •
渔乡二题	• 119 •
渔家的孩子（四首）	• 121 •
浪花集（四首）	• 124 •
海边写生（五首）	• 126 •

海岛行（二首）	•131•
海峡情思（三首）	•135•
海峡中秋	•137•
后记	•139•

闽南风情（四首）

后 渚 港

泉州湾后渚港，为宋元时代世界四大贸易港口之一，是我国海外交通史上著名的海港。

哦，后渚港——闻名世界的东方巨港，
《马可波罗游记》描绘过你昔日的辉煌！
从何时起，自满的淤泥堵塞了美丽的泉州
湾？

平沙细浪，湮埋了编织繁华的云櫓风樯！

淡忘了吗？那“每岁造舟通异域”的光荣
历史，

消逝了吗？那无数技艺高超的能工巧
匠……

不，侨乡人民的理想和智慧决不会随同古
船沉没，
看奋飞的烟帆正把新的“丝绸之路”铺向
瀚海重洋！

崇武古城

城在崇武半岛，传说民族英雄郑成功曾率
军在此抗御倭患。

崔巍的古城墙象巨龙蟠踞崇山峻岭间，
每一块花岗岩都镌刻着民族的尊严！
夕阳染红的雉堞，碰碎多少倭寇的头颅和
刀剑？
浪花簇拥礁盘，撞沉了多少海盗的贼
船？！

当年曾经无情地刺穿禽兽喉管的银簪铁
箸，
至今还作为传统装饰物在渔女的发髻上闪
亮耀眼；
苍苔斑驳的古城墙把一面历史明镜留给后