

MAMA JIANGGUSHI CONGSHU ● 陕西师范大学出版社



妈妈讲故事丛书

神话故事



199

神话故事

南山主编

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大120信箱)

陕西省新华书店经销 陕西蓝田印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张6.625 插页2 字数134千

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数：1—35000

ISBN 7-5613-0372-6

I·40 定价：2.90元

《丛书》总序

幼儿教育是人生历程中最重要的阶段。孩子从幼稚走向成熟的时候，对大千世界总是充满了好奇与探究之情，用哪种方法引导孩子们认识世界、认识社会和人生？许多有经验的教育工作者认为，讲故事是启迪孩子智慧、丰富孩子想象力、增进孩子知识行之有效的办法。孩子们都是故事迷，一个个生动、优美的故事，是孩子们形象的教科书。妈妈是孩子们人生道路上的第一位老师，妈妈的教育方法得当与否，不仅决定着孩子能否健康成长，而且是孩子今后能否成为父母所期望的重要人才的关键。为了给年轻的妈妈提供一个丰富、完整的故事宝库，为给孩子们提供一把打开心灵智慧的钥匙，我们特约请一批有经验的教育工作者和文学工作者，共同编写了这套《妈妈讲故事丛书》。

本《丛书》选取少年儿童易于接受、又感兴趣的中外著名故事，按题材分类编写，第一批计有《神话》、《传说》、《寓言》、《童话》、

《传奇》、《风俗》、《成语》、《智慧》、《笑话》、《谜语》共10种。每种分若干故事，每个故事单独成篇。在故事讲述之前，附有“妈妈参考”，介绍该故事出处和故事中所涉及到的人物、事件、地理等有关知识，使妈妈们胸有成竹，以回答孩子们听讲时有可能提出的各种问题；故事末附有“妈妈提示”，简要评析该故事内容、人物形象及其所含美育、道德训戒等，以帮助妈妈们准确、深刻、透彻地理解故事内容和思想蕴含。编写故事时，原则上以原始素材为依据，每个故事都经过重新创作或加工，追求生动完美、寓教于乐。每类题材大都包括外国、中国两大部分，但视其内容、性质，国外国内所占比例不尽一致。各书前言侧重介绍、分析该书涉及学科的性质、特点、价值、意义等，强调专业性和学术性。

本《丛书》在形式与风格上，力求雅俗共赏，所有故事具有很强的趣味性、文学性和教育性，既适合妈妈们给幼儿讲述，又适合少年学生自读。在讲述、自读时，妈妈和孩子们可准备一张世界地图或一架地球仪，以便在阅读故事前，根据“参考”和“提示”所提供的线索，掌握必要的地理、历史知识，使孩子从小便具有一定的时空观念和全球意识，将来成为一个胸怀博大、视野广阔的栋梁之材。

我们热爱少年儿童，理解天下父母之心，期望我们的劳作能成为滋润孩子心田的雨露，也期望这套《丛书》能成为妈妈们教育子女行之有效的教材。同时希望专家和广大读者不吝赐教，以便我们把这套《丛书》编写、修订得更充实。

更完美。

《丛书》的顺利完成，得力于全体作者同仁的创造性劳动。没有大家的精诚合作和呕心沥血，这套《丛书》不可能在较短的时间内完稿并达到预先的要求。

责任编辑冯晓立同志在《丛书》酝酿、编写、统稿过程中，提出了许多建设性意见，并做了大量具体、细致、辛苦的工作；陕西师范大学出版社张世中、李峰等领导同志对《丛书》的编写、出版给了很大支持，在此一并表示真诚的感谢！

南 山

1990年2月25日

前言

神话产生于人类的童年时代，是原始人类在原始思维的支配下，以一种“不自觉的艺术方式”解释自然现象和社会现象的综合性的社会意识形态和原始性幻想故事，具有丰富深邃的内涵和强大永恒的艺术魅力。

神话在原始初民那里，最初不是作为文学艺术用来消遣自娱的。由于生产力的低下，人类知识、经验的贫乏以及思维能力的稚弱，人们对已知事物的认识往往是肤浅的，对未知事物的把握尤其缺乏科学依据。原始人在未曾获得科学依据和科学的思维方式之前，只能用“想象”去认识天地万物的变幻不定的自然现象，认识人类自身和人类早期的生产实践、生活方式以及部落、人际关系等社会现象，从而形成了主宰人类全部思维活动的神话系统。最早的神话具有自然崇拜和图腾崇拜的性质。在原始人眼里，山川河流、日月星辰、电闪雷鸣、风霜雨雪以及生与死、祸与福等自然和社会现象，无不取决于神的意志和威力。人们塑神祇于高山或天庭，神所统治的门类与职能，几乎无所不有、无所不及。那些开天辟

地的神灵，躯体化生万物的神灵，以及直接代表某种自然物或自然力的神灵如太阳神、月亮神、风神、山神、海神等等，在上古许多民族，都有具体、生动、深邃的神话意象。尔后随着社会生活的逐步发展，许多神灵渐渐失却自然和图腾神性而被现实化、人格化了。人类喜欢从自身出发去想象、推断天地万物，把人的灵性如生命、灵魂、思想、情感、意志等完全类比到天地万物中去，而且鉴于自然物与自然力的博大与神秘，神的生命与意志之力量往往要比人类强大得多。除此之外，人们还将生产经验和人类智慧归之于神和传说中的英雄，然后以神和英雄的力量重新指导生产实践和开启愚钝。像本书介绍的希腊天神普罗米修斯，他不仅将天火盗来给人间造福，还教人们如何造屋，如何航海，如何采集百药医治疾病，显示出远古初民对生产力解放的深情呼唤和对未来生活的美好憧憬。总之，神话涉及原始人类哲学、宗教、历史、科学、伦理、风俗、法律、美学、艺术等许多方面的内容，是一种尚未分化、凝聚胶合着的综合性的社会意识形态。

作为原始艺术，神话具有幻想性、故事性、集体性、口头性、变异性、承传性许多特征。其中想象是神话最鲜明、最突出的艺术特点。由于神话创作是超自然、超现实的，其想象和联想便有了任意飞翔的广阔天地；原始人试图去解释客观事物的内在联系，造就了一大批荒诞不经和光怪陆离的神话形象，非常丰富、奇妙、又极富夸张色彩。神话创作的想象同时还以自我为中心的辐射和比拟表现出来，经过自我中心性的类比想象，“拟人化”这一非自觉的艺术手法，在神话

创作中得到了最为广泛的使用。除此之外，神话创作还运用了象征、比喻、借代、双关等形象化手法，使神话故事更具有高度的审美价值和完整、巨大的艺术潜能，不仅给人以美好、愉悦的艺术享受，而且给予后世文学艺术以永久不衰的影响。

故事化是神话的另一个鲜明特色。人们习惯称神话为“神话故事”，其实神话的“话”本身指的就是故事，神话就是关于神的故事。神话是一种具有高度审美价值的“人类与自然斗争的原始性幻想故事”，它的最大的审美特征就是既有“神”又有“话”，既是“幻想”又是“故事”。神话故事曲折离奇，刻画入微，情趣盎然，生动感人，是人类艺术史上最早成熟的故事艺术，兼之它想象丰富奇妙，语言朴实优美，情境幽邃远长，是深受广大群众、尤其是少年儿童欢迎的艺术佳品。妈妈讲述神话故事，可以丰富孩子的想象能力，提高孩子的文学修养，特别是神话里英雄们的高尚品格和行为，会给孩子们留下深刻、美好的印象，使他们更加热爱生活，热爱学习，从小树立崇高的理想和远大的志向。

本书所选神话故事以希腊和印第安神话为多，其次是埃及、印度、犹太人和菲律宾、缅甸等国家和民族的神话。中国神话流行广泛，人们比较熟悉，本书未再选入。本书编写以经典为依据，同时参考了一些译著和材料，并根据儿童特点作了一定的改动和变通。由于我们水平有限，难免会有失误和差错之处，希望得到专家和妈妈们们的批评指正！

编 者

目 录

《丛书总序》

前 言

盗火的普罗米修斯.....	(1)
朱庇特与伊俄相爱的故事.....	(7)
阿波罗与狄安娜.....	(12)
大熊星与小熊星.....	(16)
赫淮斯托斯的故事.....	(19)
阿波罗的桂冠.....	(23)
蜘蛛和蜘蛛网.....	(27)
底西亚斯和阿蕾亚妮.....	(31)
伊翁的故事.....	(39)
金苹果的故事.....	(45)
大英雄阿喀琉斯.....	(50)
木马计.....	(55)
杀父娶母的俄狄浦斯.....	(59)
七将攻忒拜.....	(66)
勇敢的安提戈涅.....	(70)
大力士赫拉克勒斯的故事.....	(74)
金羊毛的故事.....	(85)

欧罗巴与牛.....	(94)
赖神的故事.....	(97)
神秘的木箱子.....	(102)
亚当与夏娃的故事.....	(106)
神奇的方舟.....	(110)
罗摩王子的故事.....	(113)
神猴哈纽曼在远征路上.....	(124)
神奇的回生草.....	(127)
神猴智斗巨魔康巴喀那.....	(132)
天神与雨神.....	(138)
雨季的起源.....	(141)
为什么有的人黑、有的人白，有的人是 褐色的.....	(147)
人是怎么产生的.....	(149)
创世记.....	(153)
小杰克与七头蛇.....	(157)
黑夜是怎么来的.....	(165)
马格达雷那河的故事.....	(169)
山脉的心脏.....	(173)
神童.....	(180)
老鹰与太阳箱.....	(184)
太阳哥哥和月亮弟弟.....	(186)
和雷公作伴的人.....	(191)
食人怪兽.....	(197)

盗火的普罗米修斯

【妈妈参考】 这是一篇希腊神话故事。希腊神话是古代希腊人关于神和英雄的传说的故事。希腊人以想象中的奥林匹斯山上的宙斯(朱庇特)大神及其周围的男女诸神为主要系谱,并认为诸神具有人的形体和人的性格,从而编制了错综虚幻、丰富多彩的神话,反映了他们对自然界和人类社会森罗万象的朦胧的认识。希腊神话是当时希腊文艺作品的重要题材,并对罗马以及后来欧洲文艺的发展有很大影响。

古代希腊是包括巴尔干半岛南部、爱琴海诸岛及小亚细亚西岸一群奴隶制城邦的总称。古希腊人的祖先包括皮拉司吉人、亚加亚人、爱奥尼亚人、伊奥利亚人和多利安人。古代希腊的奴隶制经济、政治、文化高度发展,创造了丰富多彩的文化,尤其是在文学、艺术、哲学、科学诸领域取得了辉煌的成就。

故事中的普罗米修斯是希腊神话中造福人类的神。“普罗米修斯”原名为“先知者”。

天和地被创造后，大地上拥挤着各种各样的动物，人那时还没有产生。这时有一个先知者普罗米修斯降落在大地上。他也是一个神，因与众神之主朱庇特不和，就被朱庇特放逐到地面上。普罗米修斯机智而聪明。他知道天神的种子隐藏在泥土里，就撮起一些泥土，用河水浸湿，捏起一个小小的玩艺儿来。智慧女神明纳尔娃觉得很奇怪，赶来看普罗米修斯捏的这些玩艺儿。经过他们两个神的努力，最初的人类诞生了。时间不长，他们便充满大地。但那时的人类还不会使用四肢，也不会用脑子思考问题，他们视而不见，听而



不闻。他们被风吹动着在大地上走来走去，如同人在梦中游荡似的。他们不知道造房子居住下来，而是聚居在没有阳光的土洞里，辨别不出一年四季的变化。于是普罗米修斯帮助他们如何生活，教给他们生产技术和生活用品的制造方法。那时人们生活很苦，生了病都极悲痛地死亡。普罗米修斯教人们如何治病和采集药物。从此，人类的生活不再像以前那样悲惨了。

但人类还缺少一样最重要的东西：火。没有火，人类便像动物一样吃生食。普罗米修斯决心到天国去盗火。万神之主朱庇特因为和普罗米修斯有矛盾，便禁止为人类供给火，谁要供给火，就要冒杀头的危险。聪明的普罗米修斯想出了一个好办法。他摘取木本茴香的一根枝杆，走到太阳车经过的地方藏起来，当太阳车经过时，他将树枝伸到它的火焰里，直到树枝燃烧。他拿着燃烧的树枝降到地上，点燃了一堆柴草，火光立即冲上了天。神主朱庇特正在宫厅里，忽然发现了地面上的火光，大吃一惊，问：“谁给人间送去了火？”众神谁也不知道。最后一查问，才知道是普罗米修斯。朱庇特气得咬牙切齿，发誓一定要惩治普罗米修斯。

对于神主朱庇特来说，人类是普罗米修斯创造的，是仇人的产品，当然也是一个敌对力量，因此他挖空心思，一定要惩罚人类。天火既已被盗去，就不可能再收回去了。为了抵消火给人类带来的好处，朱庇特就立刻想出了一种新的灾害。那时男子是独立生活的，没有妻子或姊妹做伴。在朱庇特看来，女人是祸水，男人的一切不幸和灾难都来自于女

人。那么要惩罚人类（男性世界），就得从这一方面着想。他吩咐火神赫淮斯托斯用泥塑造了一个女人的像，像女神一样美丽。赫淮斯托斯也是艺术之神、工匠之神，他的塑造本领举世无双。在他塑造这个女人的时候，众男神、女神都来帮忙。明纳尔娃女神由于嫉妒普罗米修斯的本领，对他失去了好意，亲自给这个女人穿上灿烂雪白的长袍，给她戴上下垂的面网，在她的头上戴上饰有鲜花的花冠，束上金发带，这条金发带也是赫淮斯托斯打制的，十分美丽高雅。神国的使者墨邱利给这迷人的祸水赠以语言的技能；爱神维纳斯赋予她一切可能的媚态。众神称她叫潘比拉，意思是“有着一切天赋的女人”：因为每一个天神都给她一件于人类有害的礼物。接下来众神便要把潘比拉送到人间去了。

普罗米修斯有一个兄弟叫厄庇墨透斯，是一个老实本分的人，为人不会讲计谋。众神派潘比拉去找厄庇墨透斯。普罗米修斯警告他的兄弟不要接受那害人的天国的礼品潘比拉，立即把她退回去，不然人类就要遭到大祸。但厄庇墨透斯对兄长的话不以为然，因为潘比拉太可爱太迷人了，人类从来没有见过这样好的东西，最后他们结婚了。在此以前，人类虽然有疾病，有痛苦，但还没有什么大的灾祸。潘比拉，这个被派到人间的第一个女人，朱庇特最初存心叫她只带来不幸。但她同时也给丈夫带来了欢乐和幸福。他们生活在希腊岛上，美满和谐，过了许久美好的夫妻生活。对于厄庇墨透斯来说，兄长普罗米修斯简直是傻子，不会享受人间欢乐，怎么能说这么美丽可爱的女人——潘比拉，会是祸水呢？可

是天上的神做事并不像他想的那么简单。在藩比拉来到人间之前，朱庇特送给了她一只做工精细巧妙的盒子，上面刻了几个字，警告人们在未得到神的允许前，千万不要打开这只盒子，不然就会遭到大祸。出于一种好奇心，藩比拉时常想打开盒子看看，弄清到底是什么东西装在里面。但盒子上的字时时警告她不要打开。她爱自己的丈夫，当然不想给自己的丈夫带来灾祸。但是有一天，好奇心终于压倒了她的自制力，她打开了盒子。霎时，天地间昏昏暗暗的，飞扬着许许多多奇形怪状的东西，这些东西给大地也给人类带来了无穷无尽的灾难与疾病。藩比拉吓得有点发愣，惊叫一声赶紧合上盖子。但是太晚了，所有的灾难与不幸都跑了出来，只有“希望的精灵”被关在里边，永远不会跑出来。这都是朱庇特的旨意，他惩治人类的目的达到了。现在数不清的悲惨事情充满大地，归根到底就是这个原因。“希望的精灵”只存在人们心里，人们不断地与疾病和灾害斗争着，但疾病与灾难仍旧永远地缠绕着人们。

朱庇特实现了惩罚人类的目的，反过来又向人类之父——普罗米修斯开火了。他命令自己的儿子赫淮斯托斯带着两个仆人“强力”和“暴力”逮捕了普罗米修斯。他们将普罗米修斯拖到了一个大荒原上，那荒原上有座叫高加索的山，他们就把普罗米修斯捆绑在高加索山上的悬崖峭壁上，笔直地吊在那里，既不能入睡，又不能弯曲一下僵硬的腿膝。普罗米修斯大声呼喊，悲壮而宏大，山川和日月也被震荡得昏暗起来。但朱庇特并未就此罢休。他每天派一只鸢

鹰去啄食普罗米修斯的肝脏。但普罗米修斯的肝脏是永远啄食不完的，白天啄食了多少，夜里又长出多少。疼痛与耻辱使得普罗米修斯一下显得老迈苍苍、可怜兮兮的。朱庇特惩罚了仇人，很得意，对普罗米修斯说：“无论谁，都得听从我神主的旨意，不然他就会遭到命运女神判给他的痛苦。”就这样，普罗米修斯被永久地捆绑在悬崖上，接受着风吹日晒雨淋鹰啄。朱庇特规定，普罗米修斯想要结束自己的痛苦，只有等有人出来替他承受苦难才行。但在那时，有谁愿替他受罪呢？

【妈妈提示】 在这个故事里，普罗米修斯不仅创造了人类，还教人们如何造屋、生产、生活、医治疾病。为了把天上的火种带到人间，他机智勇敢，不怕得罪和触怒神主朱庇特，最后被朱庇特锁在高加索山的悬崖上，每日遭神鹰啄食肝脏。但他宁受折磨，坚毅不屈，是一个敢于抗拒强暴、不惜为人类幸福牺牲一切的伟大英雄。千百年来，普罗米修斯一直是欧洲文艺作品中的光彩熠熠的英雄形象，他的伟大精神和崇高品质得到了全世界人民的高度称颂，成为人们最熟悉、最尊敬的希腊神话英雄。

朱庇特与伊俄相爱的故事

【妈妈参考】 朱庇特也叫宙斯，是希腊神话中最高天神，统治着神和人的整个世界，无所不见，全知全能，握有雷电霹雳，威力无量。

从前有一个老国王，他有一个很美丽的女儿叫伊俄。一次当她在草地上为父亲放羊时，朱庇特从天空路过，看见了她，心里立即燃起了爱情之火。他本来是神主，有老婆，但他很坏，想引诱伊俄这个美丽善良的姑娘。朱庇特立即变成了一个漂亮文雅的年轻小伙子，走到了伊俄身边，想用甜美的语言打动伊俄的心。

“呵，伊俄，多么美丽可爱的人儿。人间没有哪个男人配爱你，你只适宜于做万神之主的新妇，做我朱庇特的新妇吧！我可以保护你，谁也不敢碰你一下……”

伊俄被吓坏了，她不知道眼前这个青年男子到底是什么的，她身子颤抖起来，朝自己家的方向奔去。但朱庇特是万神之主呀，他立即施展他的权力让天地立即陷入黑暗中。可怜的伊俄辨不清方向了，被黑沉沉的云雾包裹着。这时，可恶的朱庇特从后边赶了上来，一把抓住伊