

WORKROOMS

当代 建筑与室内设计工作室 实录

The Faithful Record
of the Contemporary Architecture and
Interior Design Workrooms

辛迪森建筑装饰工程设计公司
清华大学联合建筑装饰设计研究中心



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS



阜新海州宾馆外观夜景

图书在版编目 (CIP) 数据

当代建筑与室内设计工作室实录 / 赵虎, 李维立主编. —天津:
天津大学出版社, 2002.8
ISBN 7-5618-1614-6

I. 当… II. ①赵…②李… III. 室内设计-作品集-中国 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第043202号

当代建筑与室内设计工作室实录 · 辛迪森建筑装饰工程设计公司 清华大学联合建筑装饰设计研究中心

出 版: 天津大学出版社	开 本: 210mm×285mm
出 版 人: 杨风和	全套印张: 24.25 (本册印张: 3)
地 址: 天津市卫津路92号天津大学内	字 数: 840千
电 话: 发行部 022-27403647	版 次: 2002年8月第1版
邮购部 022-27402742	印 次: 2002年8月第1次
邮 编: 300072	印 数: 1-4 000
印 刷: 深圳佳信达印刷有限公司	全套定价: 216.00元
经 销: 全国各地新华书店	本册定价: 27.00元



辛迪森建筑装饰工程设计公司

QUINETTE ARCHITECTURAL & INTERIOR DESIGN LTD.

公司简介

辛迪森建筑装饰工程设计公司随着时代的发展逐步走向成熟，不断地寻求着新的契机和发展方向，在创造艺术与实用相结合的各种物质空间和城市环境中形成了自己的理想和价值。

公司的核心设计师来自昔日清华园中的一群充满抱负的莘莘学子，具有扎实的专业知识、勤勉的敬业精神和旺盛的创作激情，并且拥有建筑设计、室内设计、施工管理的多重经历。凭借自身的实力，公司在各类工程投标中频频中标，设计项目遍布全国各地。曾经两次获得新西兰羊毛局国际优秀设计奖，多次获得国内设计竞赛大奖。在短短的几年之中公司承接了各种类型的室内设计及施工项目，如办公、院校、酒店、银行、商店、医疗、娱乐及综合性建筑。每一个形态与功能各异的建筑物都给公司带来新的问题和新的思考，促使他们在艺术与工程、学术与商业之间不断寻找着答案。

人才是企业的根本，公司在有着稳固的高级设计团队的同时，仍不断注入新鲜的血液，以期得到更多元化的思维方式，避免了故步自封和停滞不前。公司宽松而蓬勃的工作氛围和企业机制使得每一位成员都拥有长足的成长空间，在建筑与室内、设计与工程等领域中实现他们的价值与梦想。

公司十分注重设计与施工的关系，并把两者看成一个统一的过程。信息时代在材料、工艺和技术之间具有更多的内在逻辑。设计师在接触具体施工的过程中更加深刻理解了设计与技术的关系，施工技术方面也更有意识地体现着这种内在逻辑，从而使得设计像是纸面上的施工，而施工像是空间上的设计。这种有机的配合产生出理想的效果，尤其在整体的设计与施工中得到令人信服的印证。

年轻的辛迪森公司在创业的历程中经过了种种动荡与波折，走到今天已步入综合经营的稳定发展阶段。服务范围涉及建筑方案设计、室内设计、园林设计及装饰施工。公司现拥有国家建筑装饰专项甲级设计资质，国家建筑装饰专项二级施工资质。2000年初，与清华大学建筑设计研究院共同组建了以学术为基础、以设计为龙头、以高水准施工管理服务于社会的新型专业研究机构——清华大学联合建筑装饰设计研究中心。现在，联合研究中心受北京市规划委员会、北京市建筑装饰协会的委托，负责编制《北京市建筑装饰工程设计制图标准》等，以填补国内该领域的空白。

对设计的挚爱、对人与环境的关怀使得他们具有极强的责任感，因为他们相信没有社会责任感的建筑师不可能关注并有效地解决错综复杂的实际问题，也不会产生真正优秀的设计。正是这个责任感使得他们始终抱以满腔的热情迎接新的挑战。



李劲勤简历

1989年毕业于清华大学建筑学院。

1989年参加工作，曾先后就职于北京建筑设计研究院永茂建筑师事务所、香港恒发装饰工程公司、辛迪森室内设计中心。现任辛迪森建筑装饰工程设计公司总经理及设计师、清华大学联合建筑装饰设计研究中心副主任。

中国建筑学会室内设计分会会员。

主要作品

深圳阳光酒店（五星级）大堂设计及施工管理

哈尔滨天鹅饭店（四星级）公共部分室内设计

中国工商银行天津分行标准化室内设计

北京大学图书馆新馆室内设计

哈尔滨福顺大酒店（五星级）室内设计

中国光大银行太原支行室内设计

山西国际贸易中心室内设计

中国民航学院图书馆室内设计

清华大学设计中心室内设计

公司成员近照



公司地址：北京友谊宾馆友谊宫首层南段

邮政编码：100873

业务电话：010-68498258 13901015328

传真号码：010-88411539

Email: Quintette@163.net

当代建筑与室内设计工作室实录

The Faithful Record
of the Contemporary Architecture and
Interior Design Workrooms

辛迪森建筑装饰工程设计公司

清华大学联合建筑装饰设计研究中心



中国光大银行西单办公楼圆形大堂



接待前厅（实景）



营业厅（实景）



营业厅



中国光大银行太原安业分理处

工商银行天津分行标准化营业厅

本方案是为银行所做的更为广义和具有前瞻性的整体标准化设计。方案的含义不再是停留在狭义的空间造型及功能规划之上，本设计的触角已深化到对金融及商业经济的管理理论、服务体系的完善和整体发展趋势的分析之中，甚至对银行实施标准化设计后的可见的综合效益及不可预测的储蓄增加额也进行了客观准确的测算。

银行本身具有分布广泛、网点众多这些适用于标准化设计的行业特征，而在今天市场经济的环境之下，要成为一家一流的、优秀的现代股份制商业银行，必须具备优质的服务方式、合理的功能布局、严密的保安措施、科学的设计尺度、宜人的基本色调及易识别的标识系统，这也正是此次银行标准化设计的实质和范围。

实施标准化设计的银行能够避免由于服务方式不统一、功能布局与面积配比不合理及公众形象不一致而在营业网点新建或改造、施工工艺、设计及施工等方面造成不必要损失和浪费，使投入的资金发挥出最佳的功效，并且树立起一种更深层面的公众形象，创造出现代银行的特定商业氛围。

营业厅一侧



营业厅柜台

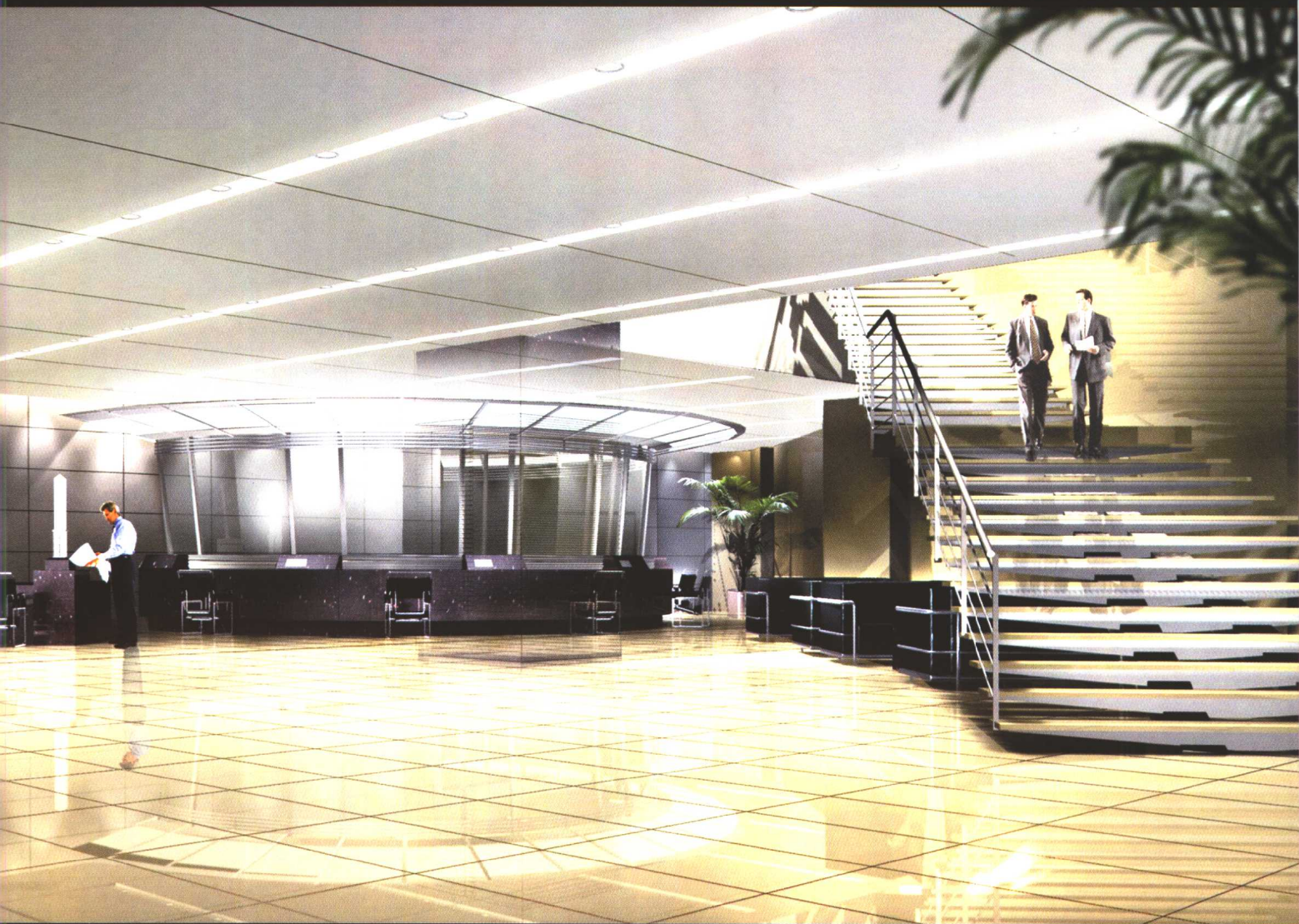




丹东支行营业厅



沈阳支行营业厅



营业厅

中国民生银行重庆分行营业厅

本方案的设计注重体现银行对客户的态度和对企业经营理念的理解和诠释。

首先将建筑本身的凹形折线入口改为外凸的弧形入口，柔和的弧线使对外入口亲切开阔，又使营业厅面积增加，空间更加严整。一层以营业为主体的办公空间强调其高效性、亲和性、开放性和安全性，将原有折形楼梯改为直跑楼梯，利用现有梁板关系和开沟可行性将楼梯二层入口点的方向与现状对调，从而减少交通面积，利于人流疏散。营业大厅内部通过设计规划出完整的扇形平面，最大限度地加大了原来只有一层、且柱子较多的营业厅面积，使空间的整体性和场面感更强；二层办公区注重便捷的内部沟通，明确的分区、人性化的办公环境、齐全的功能设施都使人耳目一新。二层入口处开敞办公区与前台接待区连成一体，既向楼层内部引入采光，又扩大了楼层空间的开敞感，使公共空间的开合变化有序，自然光与人工光有机地结合起来。

此外，在柜台的设计上推敲出直线、椭圆、锯齿等三种形式，以适应不同的空间形态，给客户不同感受。设计师更对封闭的出纳柜台及开放的会计柜台进行深入研究，以人体工程学原理为依据进行设计，改善了工作条件，提高了空间效能，通过现代工艺和精湛的细节表达了数字时代对技术的崇尚和对效率的追求。



共享空间

中国进出口银行新办公楼

中国进出口银行新办公楼总建筑面积约30000 m²，面南背北，位于北京的重点金融圈，西距金融街一公里左右，东临繁华的西单商业区。这一地区性质与功能特殊的建筑群不可抗拒地决定了周边新兴楼宇的形象与气质。

中国进出口银行代表国家形象，其业务范畴决定了它形象上的新颖、宏伟及稳重，以确立其在国内外金融界的地位。为了在空间布置上配合银行业务职能部门的功能要求，提高金融业的工作效率，就使得合理完成功能配置和空间塑造显得尤为重要。公共空间以在大厦中部近30 m高的大堂作为设计重点，强调多层共享空间纵向延伸的气势，以及它与各层功能空间的和谐联系。整个大堂以黑、白、灰为主要色彩基调，与大厦外观金属玻璃幕墙统一形成一个完整的建筑形象。大堂西侧贯穿室外的黑色石材墙体与大堂六层吹拔的楼板、自动扶梯以及外立面的大弧形玻璃幕墙构成了穿插组合关系，使整个建筑内部空间和外部空间层次丰富，富于动态和韵律。大堂南北两侧开敞落地的大玻璃幕墙很充分地把室外阳光引到内部，并传递给各层功能办公空间，为整个空间带来自然的色彩。



行长办公室



中国光大银行西单办公楼

作为一家实力雄厚、机构庞大、地位重要的银行，光大银行的形式特征，必然应体现出其特殊的企业性质和内在文化。现代商业银行的竞争体现在方方面面，树立自身形象也自然是重要的一环。无独有偶，在光大银行所在的长安街这片金融区的方寸之地内已有两家驰名中外的银行大厦赫然耸立，它们是由著名设计大师贝聿铭先生设计的中国银行总行和由国际著名建筑事务所SOM承做的中国工商银行总行。这两家银行均当仁不让地从外部体量到内部空间体现出其不凡的气质和出众的品味。

一、大堂设计方案之一

直径25 m、高度仅13 m的大堂空间的体量对于光大银行这幢体量巨大的楼宇实在是有些狭小，且其中还要设置自助银行等实际使用功能。而水平方向只有在营业厅方向有间接的空间连续性，在表现气度方面没有足够的回旋空间。但圆形空间轴心对称，且建筑外观上内外一致、上下对位又给了设计师以特殊的启发。设计师在此大胆地引入镜像的手法，将整个大堂天花设计为一面平镜，通过精确的位置安排，反射出六层之高的大堂空间，使大堂整整高出了一倍。各层楼板采用了白色微晶石，使被反射的楼板有与天花同样的色彩，巧妙地消除了倒置的效果，在大堂的人们抬头仰望自己的影像已在26米以外。厅内的椭圆曲墙以黑金花大理石饰面，雍容华贵。大堂两侧弧形混凝土楼梯更被设计师大胆地改造成京城独一无二的曲线形自动扶梯，既方便人流疏导，又表现出精湛的技术和光大不俗的创意。大堂三层楼板上吊装了半个光大银行的“EB”标志，通过镜像反射恰成一个完整标志。标志经过近大远小的视觉效果，似乎漂浮于大堂正中，高贵而神秘，成为大堂的视觉中心。

二、大堂设计方案之二

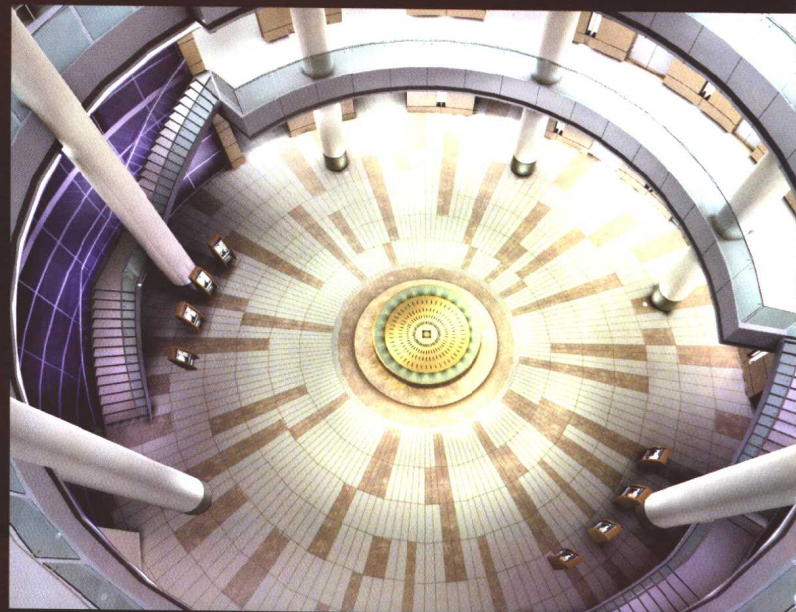
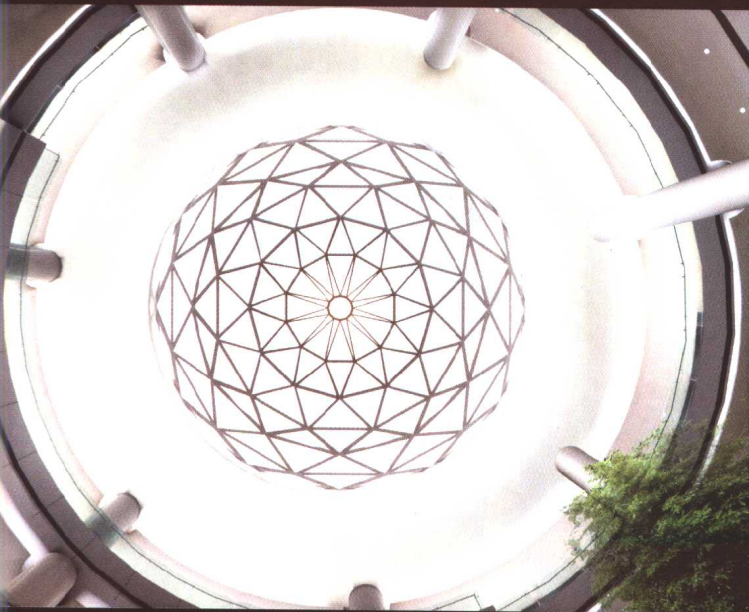
顶部是一片富有弹性的曲面，似一巨手承托着沉甸甸的财富。顶部的排状多孔光芒四射，又似劲风吹动高速运行的巨帆，反映着太阳四射的光芒，与光大之意相合。天花下一曲面背板造型灵感来自中国古典的镂空屏风，设计师以现代手法进行设计，以曲面通高大堂空间，显示出欢迎的意向。背板立杆采用不锈钢立挺，条片采用紫色水晶玻璃，晶莹剔透、变幻万千。曲屏上光大银行标志熠熠生辉，表现出光大鲜明的形象。大堂中心为金色铜制聚宝盆，工艺精湛、敦实厚重，其中心一股涌泉潺潺流出，静静地润泽着宝盆。中心宝盆意在会集四方财富，四周ATM以钛金饰面、光鲜照人，大堂内几簇翠竹，身形柔美、光影婆娑，软化了硬朗的空间，为大堂引入东方古国的诗意，又与不远处的中行和工行大堂形成对仗的语汇，意趣横生，令人难忘。



圆形大堂方案之二

圆形大堂仰视

圆形大堂俯视





大会议室之一

大会议室之二





营业大厅之一



营业大厅二层

三、营业大厅

营业大厅强调空间的横竖穿插和室内外的空间关系及光影变幻。横向以首层自动扶梯及二层楼板构成第一层面，以二层顶棚石带与柱列构成第二层面。纵向以竖向玻璃幕及南北两端实墙上下穿插，并大胆打通三层窗楼板，塑造出一种贯通上下的曲面发光体，既呼应着圆厅的曲线母题，又产生奇妙的上升之感。入夜后曲线通体发光，与刚直的体量形成鲜明对比。厅内发光柱身与营业柜台内部的光带相连，似曲线顶棚发光的延续，生动而自然。

四、行长区

由于结构的原因，在行长区的会议区与走廊区出现了5.8m的超高空间，设计时发挥空间优势，以一条穿插于高低空间的银铂表层的片状光带吊顶依次推开，产生了一条神奇的脉动曲线，似腾起的银色龙身，光艳耀眼，形成大厦内在的龙脉。会议室亦可分可合，会议室两侧玻璃隔断在2.1m以下用活动百叶置于双层玻璃之间，从视觉上可开可挡。隔断上层为透明清玻璃，从会议室内可看到贯穿于走道及会议区的“龙身”顶棚和行长室的暖色木墙，使会议室空间宽阔通透。片与镜的反复使用成为光大母题，其灵感来自光大标识的条片与金融魔镜的隐喻。

五、外观

街口外大厅上方的圆形空间自四层到九层区域均为圆形向心状天花造型，五至九层办公区中央更以直径2m的圆洞贯穿各办公区（紧急情况下以水平卷帘封闭）。入夜后光环层层上升，大堂内光大标志熠熠生辉，似光大精神在闪光。



营业大厅之二



营业大厅外观

行长室



开敞办公区





多功能厅



多功能厅局部



走廊

哈尔滨福顺大酒店

哈尔滨历史悠久，曾是中国金、清两代王朝的发祥地，也曾是30多个国家商旅盘聚的商埠重镇。所以她不仅荟萃了中国民族民俗风情，而且融合了中西合璧的多元文化。城市建筑风格具有浓郁的殖民文化色彩，雕砌精美的欧式建筑与简约现代的楼宇鳞次栉比。而位于新经济开发区的福顺大酒店是一幢经过四次加建、空间异常复杂凌乱的建筑，曾使许多设计公司望而却步。它的内部改造设计需要在追求现代气息的同时，兼顾到地区性文化所特有的中西多元特质，

在解决这一复杂工程设计问题时，设计者一直在摸索着与人文环境及实际空间结构相融合的个性化艺术表达方式，这种探索在哈尔滨福顺大酒店的设计中得到了很好的印证。在被一些同行断言此建筑不具备成为四星级酒店物理空间之下，有着钢琴技艺与戏剧舞台经历的设计师在四天的时间内，为业主设计出合理的经营格局，规划出错落有致的空间序列和充满东方古城韵味的酒店空间。

在怀旧风格的餐厅中，一部红色的火车头穿过时间的隧道冲出平实的画面，赫然呈现在眼前，过往的岁月清晰可见……

最具戏剧性的室内空间改造是夜总会。为了避免过于复古，夜总会的设计创造性地引入电影《独立日》中外太空生物入侵地球的震撼场面，在充满时空幻境的环境中，屋顶的母舰中部缓缓裂开，飞碟徐徐下降。当外星人走出舱门时，情景震惊四座，效果达到高潮……

