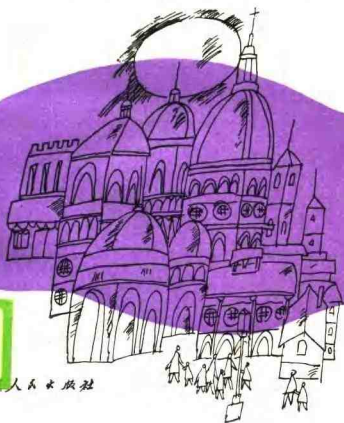


姚學禮

海外得遷



7
5
人民出版社

特邀编辑：吴辰旭
责任编辑：符红霞
封面设计：姜建华
版式设计：陈安庆

敦煌文学丛书
姚学礼海外诗选
姚学礼

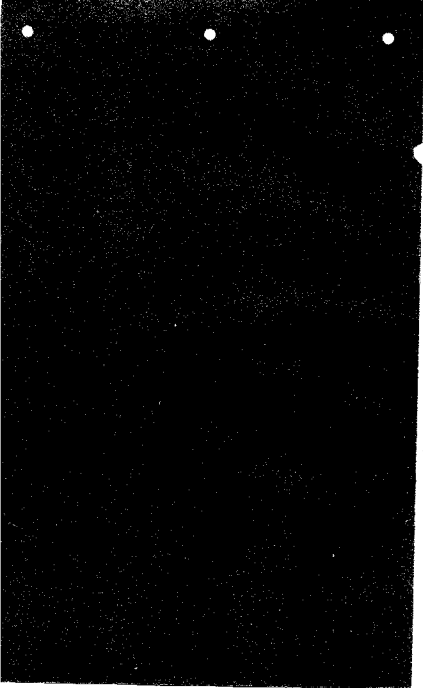
甘肃人民出版社出版发行
(兰州第一新村81号)
平凉地区印刷厂印刷

开 1.787×960毫米 1/32 印张4.25插页2 字数65,000

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数：1—2,500

ISBN 7-226-00315-5/I·111 定价：1.40元



作者简历

姚学礼 籍贯陕西省渭南市，1948年12月28日生于甘肃平凉市柳湖村，当过喷漆工、车间调度、厂工会副主任，1980年调平凉地区文化处创研室工作。现任平凉地区文联副秘书长，中国乡土诗人协会副秘书长，系中国作家协会甘肃分会会员，中国民间文学家甘肃分会会员，中国当代文学学会会员。诗作《树影和湖影之间的一个夜晚》获1987年全国首届函谷短诗大奖赛优胜奖。组诗《山乡春讯》获甘肃省1980年至1984年第二届优秀文学奖。1987年7月甘肃省总工会授以自学成才奖。近年来有一千多首诗在泰国、新加坡、日本、美国、马来西亚、菲律宾、香港、台湾和国内的一百多家刊物发表。并发表了相当数量的散文、评论。出版诗集有《泾河龙》（新疆青年出版社 1985年），编集《崆峒诗选》（内部刊行 1983年）、散文集《陇东初录》（合著，甘肃人民出版社 1988年）

前 言

党的十一届三中全会以来，我省中青年作家如雨后春笋般地破土而出，遍及陇原各地，给甘肃文学园地带来了勃勃生机。这些中青年作家不甘于现状，努力寻找自己的突破口。经过几年的蕴蓄、探索和实践，向人民奉献出了一大批具有鲜明时代特征、地方特色和独特艺术风格的文学作品，为繁荣和发展甘肃文学事业做出了积极的贡献。特别是近一两年来，在改革开放的大潮推动下，我省中青年作家的创作有了更加明显的进步和发展，出现了上升的好势头。不少重头之作在省内外读者中反应强烈，并引起全国文学界、评论界的关注。我们欣喜地看到，一支具有巨大创作潜力的“陇军”正在崛起。

为了检阅我省中青年作家新时期以来的创作成果，鼓励和扶持更多的中青年作家尽快地走向成熟，取得更大的成就，省委宣传部与甘肃人民出版社决定编辑出版这套“敦煌文学丛书”这里选辑的是1979年——1987年以来，我省中青年作家发表的小说、诗歌、散文、报告文学等优秀作品。从今年开始的丛书编辑出版工作只是初步尝

试，第一批只能选辑全省部分中青年作家的部分优秀作品，难免有遗漏和不周之处，希望作者和读者给以指正。

《敦煌文学丛书》编委会

一九八八年四月

目 录

· 母 亲 之 思

远山的呼唤·····	(3)
母 亲·····	(5)
茶 摊·····	(7)
在女娲壁画前·····	(9)
山间那个戴花的女子·····	(11)
别 家 沟·····	(13)
泾河边，站着一个孩子·····	(16)
日 牙·····	(18)
致 方 然·····	(21)
致 孟 沙·····	(23)
十 月 鲜·····	(25)
走向沼泽之路·····	(26)
望 夫 石·····	(28)
约 会·····	(29)
山坡上，她躺在树荫里睡着了·····	(30)
水·····	(32)
哦，黄 昏·····	(34)

·西部诗踪

秦 亭.....	(39)
骊 轭 岭.....	(41)
回 中 道.....	(43)
伯乐相马.....	(45)
唐太宗故乡行.....	(48)
咸 纪 行.....	(50)
崆 峒 魂.....	(52)
夸 父 峰.....	(53)
云崖寺夜云.....	(55)
紫 金 城.....	(57)
隍 庙 巷.....	(59)
二牛故里行.....	(61)
谒牛僧孺墓.....	(63)
娑 罗 原.....	(65)
崆 峒 钟.....	(66)
贵 妃 池.....	(67)
灵 台 祭.....	(68)
王母官山纪事.....	(70)
武则天无字碑.....	(72)

·东方岛谣歌

月 蚀.....	(75)
雨.....	(77)
虹.....	(78)

潘金莲改嫁.....	(80)
西门大姐之夜.....	(82)
藏春坞的消息.....	(84)
牛皮巷月夜.....	(85)
晴雯补裘.....	(87)
黛玉焚稿.....	(88)
武则天听见一个人喊她的名字.....	(90)

· 中 国 古 二 月

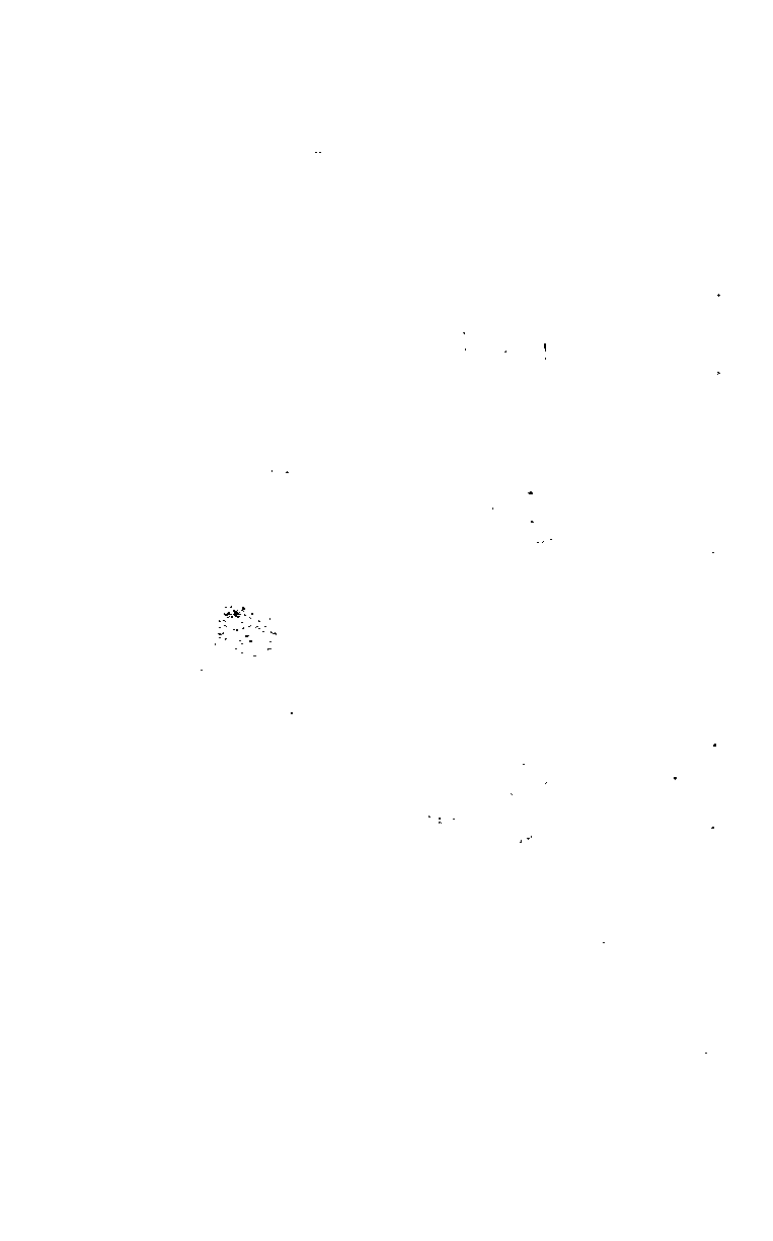
苦 地 丁.....	(95)
白 蒿 草.....	(97)
水 柏 枝.....	(99)
北 寄 生.....	(101)
马 兰 花.....	(103)
野 百 合.....	(104)
马 齿 苋.....	(106)
打破碗碗花.....	(108)
雪 莲.....	(110)

· 山 里 的 眼 睛

写在山的背面.....	(113)
山里的眼睛.....	(116)
山间那条小溪.....	(118)
晒暖暖的老人.....	(120)
古 宅.....	(122)
丑 石.....	(123)

八月十五没有月亮·····	(124)
树·····	(125)
牧羊女·····	(126)
泾河黎明·····	(127)
送 菜·····	(128)





远山的呼唤

你木然的手凝固了，举着
高高的绿枝向这里致意
飘浮的一片淡云，渐渐
在空白里消逝
感情中的音符却震响着我
怀念的心壁

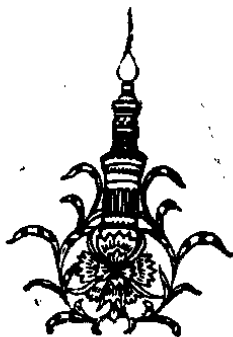
我挣脱了你视线的羁绊
在往事的网里前行，象鸽子
总飞不出蔚蓝色的窝巢
——久久地，久久地
我停在昨天的树林里
夕阳下，脉脉斜辉
你摘一朵野花送我，羞红的脸
只当是枝头沐浴晚霞的鸟儿啼来

我离开你梦去了
带走了那片霞光和小鸟的不语
带走了林场这次相融的汗水和日子
是为了别人的生活，为了

不属于我们自己的一片森林
我只能在暮霭中，从新的枝头
嚼咀你的芳馨

此刻，此刻该说些什么，回答些什么
在这令人温存的静谧黄昏里
久久地，久久地
我步履在你说的那块土地上……

1984年5月25日发表于香港《大拇指》



母 亲

我的母亲，有人说
一个伟人曾经爱过她
母亲老了，仍不掩饰惊人的美丽
父亲呢，却对我保密

父亲在哪里，父亲在哪里
谁都不肯说，谁都羡慕我
我沉默着一个孩子的故事
我保留着一部悲壮的家史
我身后，藏着半卷中国的传奇

也许，在急切呼唤父亲时
从马背上滚落下来
枪声里，伴着血地上一朵瘦小的黄花
整整痛苦半个世纪的硝烟
把自己交给流浪

在迷茫的岁月里摇曳着
寻觅着，追踪着长大了的身体

开满百合花的泾河边

我找见了自已的母亲
清明，母亲挽着我去看烈士陵园
我询问每一块墓碑
母亲摇摇头，碑上没有父亲的姓名
父亲在那里，父亲在那里
我仰望六盘山
峰间隐伏着粗犷浩然的雄风
母亲摇摇头，带我走进一道山岗
我向宽厚的凸起的山脊鞠了躬
我猜想着它像父亲的傲然伟容
母亲摇摇头，把我带回百合花盛开的泾
河边

母亲摇摇头，说
孩子，你父亲的手
没有为你搭下幸福的绿荫
母亲，也是一个普通人
从小没有梳过你的头发
从小没有擦过你的眼泪
从小没有抚摸过你的心跳

啊，母亲，别说我也不是你亲养的
你点点头，我会一辈子记住你的
虽然我已到了懂得自重的年岁
我扑到你怀里流下了眼泪

菲律宾《世界日报》1985年9月4日第13版

茶 摊

瓷碗里升起淡淡的热汽
绿色的茶叶在滚水里浮动

她是个模样俊俏的小姑娘
纤细的手指弹着古老的曲子
天真的灵魂活跃着家乡民歌
端起茶
我被稚嫩的歌声带去全部渴求

一个刮风的雪夜
母亲留下半块红薯离去了
她和瞎眼父亲流着泪
摸出七十七道弯的深沟
来到没有风的小镇
从这里，悄悄地，悄悄地
在小巷深处
扬起茶水的涟漪
用看不见的七色音符

飘起山沟清凉的雪花