

姜 强 国



吹乐集

花山文艺出版社

责任编辑：戴砚田

封面、插图：邵秉坤

书名题字：艾青

欢 乐 集

姜强国

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路19号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×960毫米 1/32 4 3/4印张 3插页 80,000字 印数：1—5,670 1983年5月第1版
1983年5月第1次印刷 统一书号：10286·63 定价：0.45元

求索的脚步

——《欢乐集》序

徐 刚

近几年来，中国诗坛上出现了一批颇有才华的新人，姜强国就是其中的一个；所不同的是，他并没有得到过时髦的称赞，似乎也不在“新的崛起”之列，这一本《欢乐集》，也只是他惨淡经营了很多年的处女集。然而，惟其如此，读者却看到，当一些时髦的烟云消散后，姜强国（自然，还有很多别的青年朋友）却在学习创作的道路上留下了自己的求索的脚印——这些脚印的可贵处还在于：那是坚定地立足于土地和生活的脚印，也是富有作者个性的、年青的、生机勃勃的脚印。

我读到的最初的姜强国的诗，是那些写战士生活的象小花小草一般清新质朴的短札，也许是因为我自己也当过兵，也是从写兵歌开始走向诗坛的，所以作者这一类的诗，至今还留下了印

象，并且以为：那也是姜强国在创作道路上跨出的可喜的第一步。

在“那些星光闪烁的夜”里，这样的诗句是不能不动人心弦的：

我用自动枪和边界交谈，
鸿雁驮走了相思的信页。
潇潇风雨漂白我的征衣，
我成熟了，象一穗沉甸甸的谷穗。
草枯花谢叠印几个季节？
乡恋乘上舢板一样的弯月。

那些星光闪烁的夜，
总是默默地，默默地在我瞳孔摇曳。

作者注重感情和想象，而在诗歌中，我们平时所说的美感却往往是诉诸于感情和想象的，因而读这样的诗，有美的享受，能得到心灵上的快感，也不时地可以看到青年作者力图冲破创作的旧习，运用新的比喻、新的形象的尝试和胆识。

创作，是一定要有独创精神的。我执着地认为：即便是失败的创新的实践，对于一个作者而言，也是有益的，且是光荣的。诗坛上最没有出息的典型乃是两种，一是墨守陈规，二是人云亦云。

姜强国的诗，是随着变化着的、发展着的时代与生活而在不断求索中获得了新意的。

从部队复员后，姜强国先是在工业部门工

作，接触了工人的生活，他的周围有着一群年轻的诗歌爱好者。之后，他又到一个地区的报纸当记者。无论他走到哪里，从事什么工作，他都没有忘记写诗。他总是在追求着，奋斗着。这是由他的经历，由他的诗作，由他自己的脚印告诉我们的。

姜强国的诗显得日益丰满了。

在“三月柳笛”中他写道：

我是北方的儿子。

我以从雪地上走过来的足迹，

填写着自己清晰的履历。

我年轻，年轻得如同三月的早晨。

哦，柳笛，你树皮管流出的情绪，

唤出我撕扯不破的记忆——

我想起故乡，儿时的故事，

开冻的河水和小伙伴天真的嬉语……

那时，我真淘气，

为拧柳笛，折断过多少柳枝？

……

在这风俗画一般的、甜蜜而又朴素的带着童心的乡情的回忆中，作者进而挥洒笔墨：

为了这一声柳笛的召唤，

我要去尚未绿化的荒坡野地，

种植一百棵小树，

倒插一千条柳枝。

明天，该是绿荫覆盖着的意境，
生活，需要这绿树萌发的无限生机，
孩子，不能没有欢乐的柳笛；
我不能不以三月的力量补回
很长一段光阴
却走了很短一段路的损失……

这首诗，作者写于一九八二年三月，在当时为数甚众的配合植树活动而发表的诗作中，“三月柳笛”是不同凡响而格外引人注目的。作者既能敏锐地感受着时代的脉搏，又能以不一般的构思及形象去感动读者的心灵，应该说这是难能可贵的。

写诗不能没有生活，也不能没有艺术。

为诗之道虽有千头万绪，但，最终都不该离开对美的追求。

黑格尔在《美学》一书中告诉我们：“艺术总是由心灵产生和再生的美。心灵和它的产品比自然和它的现象高多少，艺术美也就比生活美，自然美高多少。”黑格尔还说过：“构成心灵的最本质的东西是思考。”可见：作者对于自己的心灵的陶冶以及对于生活的思考是何等重要——甚至可以说：倘若没有这一切，也就决然谈不上诗人自己对美的自觉的追求。

姜强国的诗，是思考以后的诗，有的思考甚至是痛苦的，给人以沉重的“质感”。

他在诗中的思考不仅体现在形象的择取、思

想的引伸、场面的剪辑上，还体现在努力追求构思的新颖上。

他从字里行间流淌出来的感情的溪流，是明净的，而不是浑浊的；是清新的，而不是陈旧的。

他的歌唱与抱怨都是真诚的。

《清诗话》曾指出：“伪笑佯哀，吾艺忧矣！画眉无宠，绘兰无香。”假，能毁人，也能毁诗，在一首做假的诗里，人无心灵，海无波澜，日月无光，山川无声！那是十分可怕的。

姜强国的诗已经有了一个比较扎实的开端，但，这毕竟只是开端。

过去的脚印已经留下了，要紧的是踏出新的脚印。

趁这本处女集出版之机，我想要给这些诗寻找的一个缺点是：作者还应该注意省俭笔墨，有时铺陈太宽、太密。写诗的人是不能忘记为读者留下想象这个余地的，一首诗的最后的、最好的完成，不是诗人自己，而是读者本身。

人贵直率，诗贵含蓄。

愿与姜强国同志——以及爱好诗歌的青年朋友们共勉！

是为序。

一九八二年十月初、北京花好月圆时

目 次

求索的脚步

——《欢乐集》序……………徐刚

今天，太阳照耀着欢乐的生活

今天……………	(3)
三月柳笛……………	(7)
向日葵……………	(12)
处女地……………	(14)
模特儿……………	(16)
我和风筝……………	(19)
荡舟……………	(25)
徘徊的路……………	(27)
雨路……………	(29)
婴儿车，轻轻转动……………	(31)
一片红叶……………	(33)
淤塞的湖……………	(36)
成熟的季节……………	(39)
滑冰场……………	(41)
雁归……………	(45)
绿的心愿……………	(46)

丁香花开了·····	(47)
早晨，我去上班·····	(53)
五月·····	(58)
新唐山·····	(66)
别了，小村·····	(73)
北方，南方·····	(77)
我要欢乐·····	(81)

边塞，花草摇曳着绿色的交响

告别·····	(93)
我的哨所·····	(96)
下雪了·····	(98)
上哨的路·····	(101)
归营·····	(103)
日记·····	(104)
洗军衣·····	(106)
那些星光闪烁的夜·····	(107)
撒草籽·····	(109)
南风呵南风·····	(110)
塑像·····	(112)
我愿是·····	(113)
致瞭望塔·····	(115)
南方，我思念着你·····	(116)
遥远的笑·····	(119)
妻子来了·····	(120)

听秋声.....	(121)
草原和士兵四行诗 (18首)	(123)
送别.....	(129)
故乡，儿子回来了.....	(131)
哨所，诗的摇篮.....	(135)
 后记.....	 (138)

今天，太阳照耀着
欢乐的生活



今天

——为无数昨天建立起来的今天而歌

太阳，从漫长的地平线上，
托出了灿烂辉煌的今天。
朝霞用缀着金边的彩巾，
把晨空擦得湛蓝，湛蓝。
向上的灵魂也随着日头升起，
早晨，是一张年轻的笑脸。
我推开窗门邀进金色的阳光，
阳光，把属于我的今天点燃。

——带着燃烧的情感，
我大步走进今天。

我年轻，太年轻了，
流出酒窝的青春蜜一样甜。
钻出泥土的春笋上，
萌生着我对生活的思恋。
每一双眼睛都向我问候，
每一朵鲜花都为我开绽，

每一条大道都在我脚下变宽，
每一缕清风都轻抚着我的笑脸。
心房里有一只喜雀儿，
煽动着我的希冀飞旋。

——带着美好的憧憬，
我欢欣地走进今天。

我一问世，红旗便是襁褓，
金星把我童年的梦挤满。
我生命的车轮辗过了
第二十五个旋转的春天。
九千多个日夜弹指间流逝，
风刀雨剑雕刻出我结实的身板。
太阳给了我成熟的光热，
我把光热全部交给今天。

——带着岁月的磨练，
我坚定地走进今天。

身后留下并非笔直的脚步，
走向光明是生活的必然。
当旧我在今天获得新生，
青春重在脸上抹出红颜。
忘记那失去理智的故事，

春天即使风寒，毕竟已是春天。
当我含笑化作土地上的红花绿草，
我会给儿孙留下不可估价的遗产。

——带着历史的教科书，
我昂首走进今天。

崭新的时代，我开始崭新的生活，
砸碎枷锁的祖国，我是主人！
我劳动，用忘我的热情，
开拓生活展示的荒原。
泥泞，在脚下飞溅，
晴朗，注满我的心田。
我有力量消除积垢，
我有信心建造乐园。
在每一片坍塌的废墟上，
我站起来，化作广厦千万间；
在每一个烈士倒下的土地上，
我站起来，大声歌唱活着的今天！

——带着开拓者的胸襟，
我骄傲地走进今天。

攀登！在思索的脚手架上，
实践一个个美好的心愿。

理想若不走出蓝图，
生活只会枯萎、腐烂。
我们为创造每一个今天流汗，
又不断地打破今天的局限。
为了明天，今天就是代价，
我把青春都交给掘进的风钻！

——带着时代赋予的重托，
我走进一个又一个今天。

一九七九年十月于承德

三月柳笛

1

是真的，我热爱三月。
三月，以原野的鹅黄吐露春的气息；
阳光琴弦般颤动在广袤的土地，
淅淅沥沥的雨润湿绿色的情思，
温暖的风推开关了一冬的窗子；
还有，还有，我可以拧一支柳笛，
热烈地吹奏春的通知。

2

我是北方的儿子。
我以从雪地上走过来的足迹，
填写着自己清晰的履历。
我年轻，年轻得如同三月的早晨。
哦！柳笛，你树皮管流出的情绪，
唤出我撕扯不破的记忆——
我想起故乡，儿时的故事，
开冻的河水和小伙伴天真的嬉语……