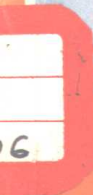




摄影丛刊

SHEYING
CONGKAN





第1图 期 望

选自日本图片资料



第2图 深思 海尔默特·霍尔斯特摄（西德）

这位妇人正在观看古玩店的玻璃橱窗，其形象正好投映在橱窗内的镜子上，作者从后面用180毫米的长焦距镜头，在她毫不察觉的情况下，从镜子中拍摄了这张照片。拍摄时用小型照相机，光圈5.6，速度1/125秒，柯达克罗姆A S A 64彩色片。（晓 远摘译）



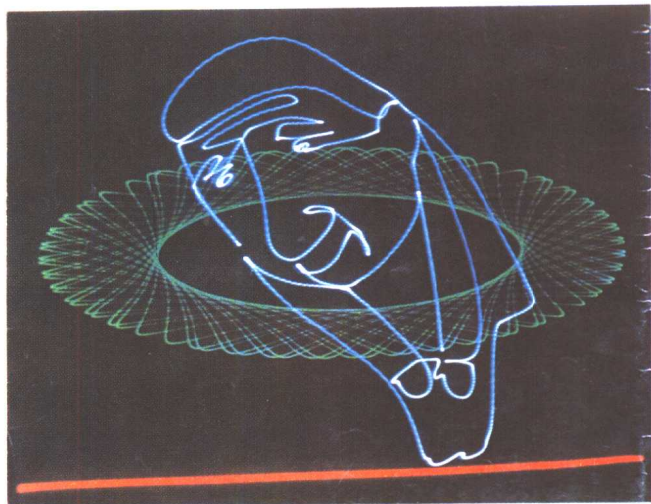
第3图
轻快的旋律
选自日本
图片资料

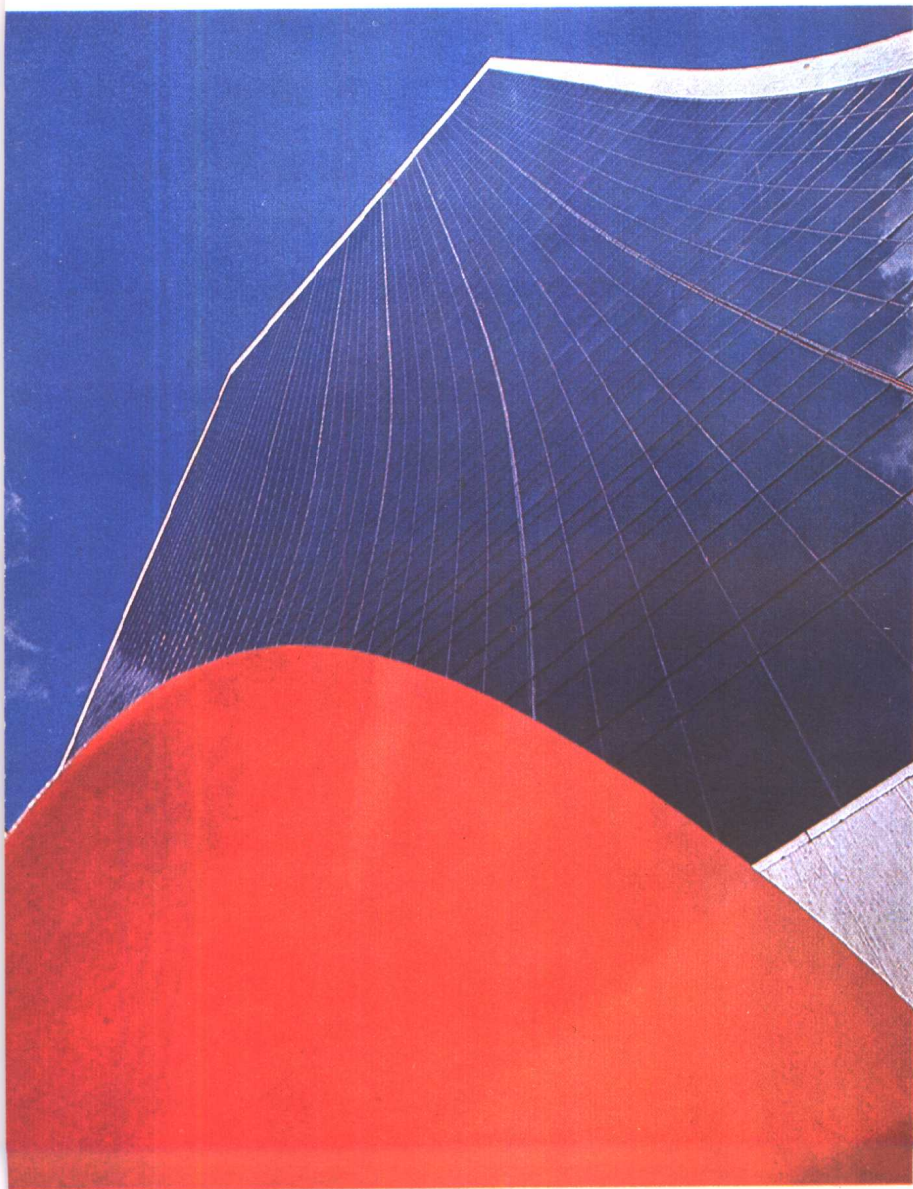


第4图 迎来朝霞
南川三治郎摄（日）
拍摄时加用双色滤光镜。

第6图 喜 雨
选自日本《朝日画报》

第5图
光 画
选自日本
《朝日画报》



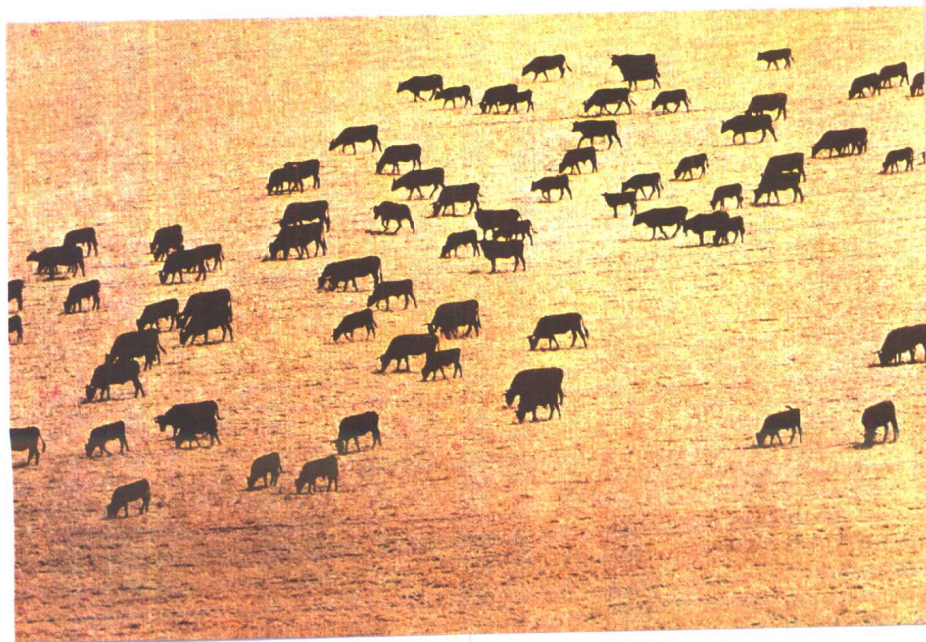


第7图 高耸入云 弗洛里安·艾特勒摄 选自西德《摄影杂志》



第8图 绿树小屋 选自西德图片资料

第9图 放牧 选自西德图片资料





第10图 碧波映清影 简庆福摄(香港)

第11图 客厅一角 选自日本图片资料





制作时先做一张拷贝片，然后两张底片重迭，在放大时稍微旋转照相纸。

第12图 秋 林
约翰·海吉柯摄（英）



第13图 为谁辛苦为谁忙
安得纳·皮泰摄（印度）

这张照片在1973年阿克发彩色F!AP杯竞赛中曾获一等奖。它极好地表现了传统的母爱主题，同时也深刻地揭示了印度的社会问题。人物的神情生动自然，色彩和谐。照片摄于晴天上午11时许，光圈11，速度1/125秒，阿克发CT18（ASA50）彩色片。（晓 远摘译）



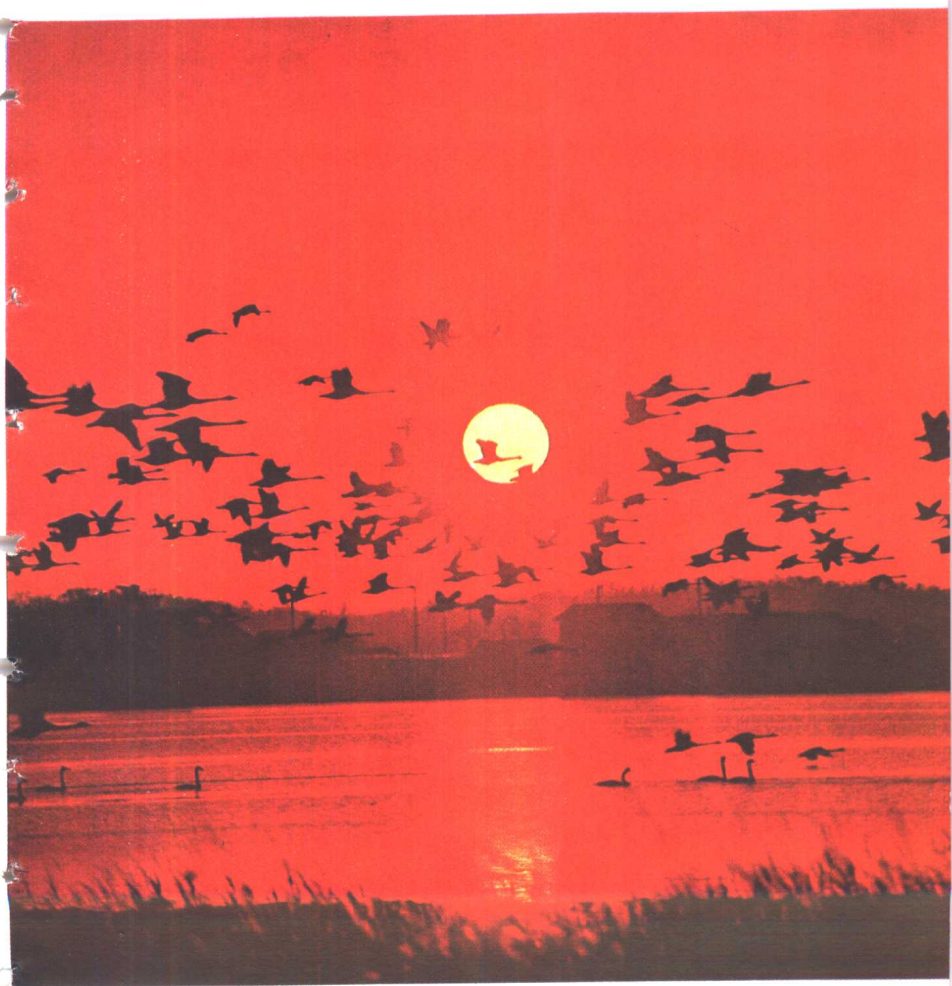
第14图 幼苗
选自柯达公司图片资料



第15图 日光龙头瀑 绿川洋一摄(日)

第16图 日光曲

选自瑞典哈萨图片资料





第17图 雨 归 鲁道夫·奥雷摄（西德）

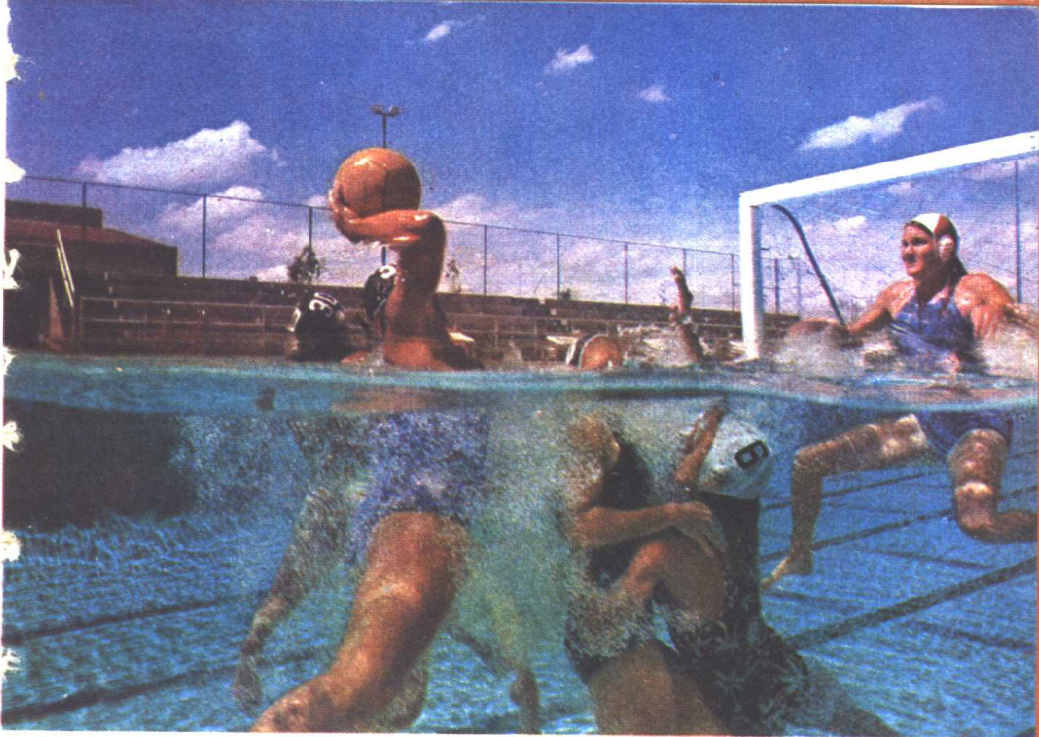
这张照片很像一幅印象派水彩画。作者是透过流淌着雨水的玻璃窗，用俯摄角度拍摄了雨天的街景。在拍摄时稍微晃动了一下照相机，使作品略呈模糊，雨景的气氛较浓。拍摄时用光圈4，速度1/60秒，柯达爱克泰克罗姆A S A 64彩色片。（晓 远摘译）



第20图 嬉 水

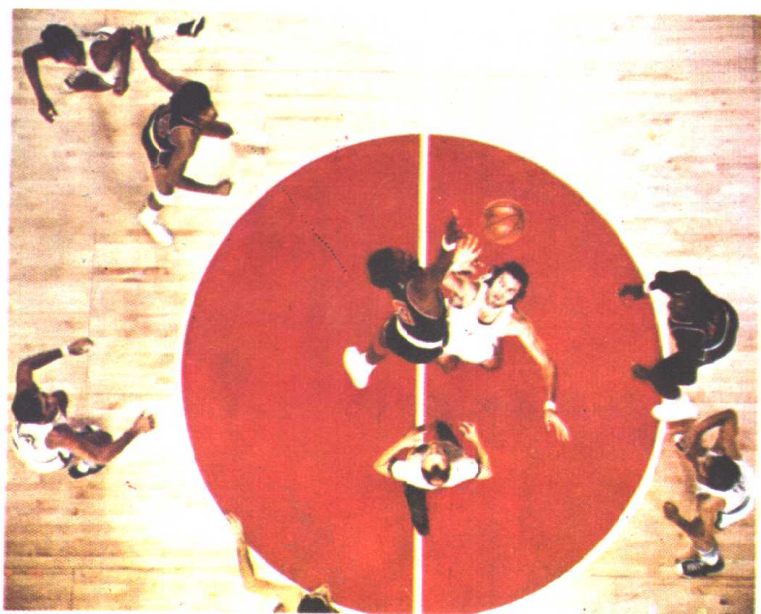
选自瑞典哈萨图片资料





第18图 水 球

J. 齐默尔曼摄 选自柯达公司图片资料



第19图

争 球

F.约克摄

选自柯达公司
图片资料