



创新版

名师点评

中国高中生

示范 作文

远航主编

精品廊

小作家与大作家联手，引领作文新时尚……



创新版

名师点评

中国高中生

示范 作文

精品廊



总策划：刘健屏 何舟
主 编：远 航

江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

名师点评·中国高中生示范作文精品廊/远航主编. —南京:江苏文艺出版社, 2002. 1

ISBN 7-5399-1716-4

I. 名... II. 远... III. 作文—高中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 089832 号

书 名 名师点评·中国高中生示范作文精品廊

总 策 划 刘健屏 何 舟

主 编 远 航

责任编辑 孔庆茂 魏志民

责任校对 汪修荣 杨长年

责任监制 赵光明 胡小河

出版发行 江苏文艺出版社

印 刷 南京新九洲彩印厂

经 销 江苏省新华书店

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 16.125

字 数 35 万

版 次 2002 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1~15,200 册

标准书号 ISBN 7-5399-1716-4/I·1617

定 价 18.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



点评名师

(按姓氏笔画排列)

✱	王光龙	(山西省特级教师)	✱
✱	王希元	(江苏省特级教师)	✱
✱	孙芳铭	(江苏省特级教师)	✱
✱	李震	(江苏省特级教师)	✱
✱	李滢华	(江苏省特级教师)	✱
✱	张贤平	(江苏省特级教师)	✱
✱	张润秀	(浙江省特级教师)	✱
✱	杨延珺	(贵州省特级教师)	✱
✱	杨初春	(湖南省特级教师)	✱
✱	杨益明	(山西省特级教师)	✱
✱	吴心田	(山东省特级教师)	✱
✱	居志良	(上海市特级教师)	✱
✱	俞晶晶	(江苏省特级教师)	✱
✱	贾忠慈	(安徽省特级教师)	✱
✱	董纯敏	(江西省特级教师)	✱
✱	谢瑞俊	(江苏省特级教师)	✱
✱	蔡肇基	(江苏省特级教师)	✱
~ ~			~ ~

目 录

平面人生

往事如歌.....	汪晓敏(2)
祖 辈.....	戚道道(6)
另一种“修养”	严 晔(9)
父亲也是教书的	牟 青(12)
妈妈的寂寞	胡 铂(15)
卖报人	邹璐璐(18)
一个收废品的小老头儿	李仲秋(21)
荔枝王	黄 松(24)
承 诺	戚道道(27)
栀子花又开了	李 燕(30)
小 妹	焦伟伟(34)
淬砺人生	孙 琳(37)
阿珍的眼泪	汪永成(41)
钟声悠悠	莫景春(44)
灌 溉	马 驹(46)

1536 0/05



布鞋	沙俊德(49)
父亲和酒	王 恩(52)
晴空	谢光轩(54)
写给姐姐	程 旭(57)

生活百态

牌坊	韩保华(61)
情	庄希远(64)
牵挂	陈先锋(67)
寻找“真诚”	马春燕(70)
宽容,是一种美丽	邵 冉(73)
青春爆米花	侯诗韵(76)
面子	沈 可(79)
小鸟飞了,真开心	王 晖(82)
第一次潜水	陈敏燕(85)
我学开汽车	胡思拓(88)
张大伯戒烟	李秀梅(91)
交往	蒋安祎(95)
水乡人家	钟 磊(100)
难忘那张贺卡	高 燕(104)
今天,我不回家	毛伊娜(107)
今天,我不回家	徐 娟(110)
北风呼啸	竺 佳(112)
北风呼啸	赵薇佳(115)
日记三篇	孙 一(118)
白兰花	凌 敏(121)

情感园地

秋 别.....	王 珩(126)
天堂里有电话吗	潘金敏(129)
阳光的味道	吴先序(132)
猴子有眼睛	田 园(135)
秋 雨.....	周 敏(138)
夜 雪.....	袁 媛(141)
雨中心情.....	李 芸(144)
落叶的遐想	胡婷婷(147)
孤 树.....	黄铭志(149)
性本爱茶.....	杨馥毓(152)
品茶小记.....	张 烨(154)
白米虾.....	徐宗文(156)
故乡的柳树	杨冰晶(159)
乡 恋.....	邝悦琴(163)
独 处.....	王 英(166)
人生路上的浆果	夏 凡(169)
昙花的启示	殷 颖(172)
给下岗爸爸的一封信	李欣忆(176)
蒲公英.....	彭 勃(180)

自然之歌

秋 雨.....	方 磊(184)
雨.....	金 翔(187)



江南雨	徐剑澜 (190)
注视春天	王霄潇 (193)
故乡的春天	李哲超 (196)
海上观日出	曹 暑 (198)
月 亮	祝媛媛 (201)
流 星	陈文新 (203)
山	黄晶晶 (205)
紫云英	石 怡 (207)
走进云杉坪	杨 琳 (209)
凝固的绿色	唐 宇 (213)
朝 阳	孙炜罡 (216)
洱海月夜	任 桦 (219)
春雨写意	陈 佳 (222)
好大一场雾	曾小政 (225)

想像天地

远 行	朱 翔 (228)
温 馨	张 原 (231)
地球在呻吟	黎昭风 (234)
善待挫折	徐飞鹏 (237)
甲虫之死	殷 杰 (240)
青春是什么	张宇欢 (244)
幻 月	高 旂 (246)
音乐的魅力	彭兴庭 (249)

游迹处处

黄龙游记	肖 瑶	(253)
华山行	陈孝志	(256)
微雨 瘦西湖	张春峰	(260)
百里画廊小三峡	张 萌	(264)
泰山魂	付 蓉	(267)
梦萦桃源	万宇涛	(270)
龙水湖游思	向 毅	(273)
庐山雨雾	郭荆璞	(276)
走进嘉陵江	陈 睿	(279)

论点辩证

论“恃才傲物”	赵蓓蓓	(283)
好学与成才	秦 斐	(285)
漫谈“知难而退”	陈 上	(288)
自信是一把利剑	陈 瑶	(291)
为正义而献身——应当这样做	冯 岩	(294)
挤	孙 巍	(296)
要勇于“异想天开”	李卫红	(299)
“三天打鱼,两天晒网”又何妨	陈本淇	(302)
淡泊未必明志,宁静未必致远	蔡少凡	(305)
不被理解又何妨	考 生	(308)
读史偶得——小议《不求太完美》	刘 义	(310)



名师出高徒	张 于(313)
名师未必出高徒	张 宁(315)
这山望着那山高	曹 草(317)
这山望着那山高	陈雪洁(320)
欲把曲线比人生	焦学军(323)

思想随感

迎向如诗如画的人生	黄晓晖(327)
生命的极美与足尖上的舞蹈	卢 晗(330)
长发飘落的时刻	陈 阳(333)
重在奋斗	马康玉(336)
水好就行	汪金华(339)
摘一颗野草莓	张 熙(342)
校园生活	谭 晟(345)
“阅读快餐”之我见	周 亮(348)
由“家具书”引起的思考	段志敏(351)
读史偶得	张晓露(354)
如何面对挫折	鲁靓琴(357)
战胜脆弱	北京考生(360)
公园的鸽子及其他	陈 燕(363)
生命不需要装饰	王 敏(366)
距离的美	谭相宜(368)
梦泊文津	包嫔平(371)
爱书小语	王发志(374)
话说成熟	莫 然(377)
潇洒小侃	张子升(380)

评论欣赏

- 黛玉·宝玉·凤姐——读《红楼梦》有感 徐晓娟(384)
 宁静致远 袁黄琳(387)
 请珍惜你的痛苦——读《呼啸山庄》有感 张莹(390)
 瘦老头——传统手工艺人的代表 周瑾(393)
 恋曲《莉莉·玛莲》 盖旭东(396)
 小议黛玉的“泪” 刘曦雨(400)
 我看孙少平的离家出走——读《平凡的世界》有感 林琳(403)

物态方圆

- 空气的自述 牛俊峰(407)
 蚊子 郭荆璞(410)
 我看EQ 周艳(413)
 潮州腊月柑橘丹 王东敏(416)
 奇特的海洋生物 池慧燕(419)
 死海之谜 李津军(422)
 宇宙中真有反物质和暗物质吗 陈重威(425)
 家乡一绝 马楠(428)
 淘气的小乌龟 阎晓铭(431)
 科学就在我们身边 朱啸(434)
 此情可待成追忆 路尧(437)
 致李蔚同学的一封信 吴凌云(440)
 世纪之交的承诺 王漪(443)

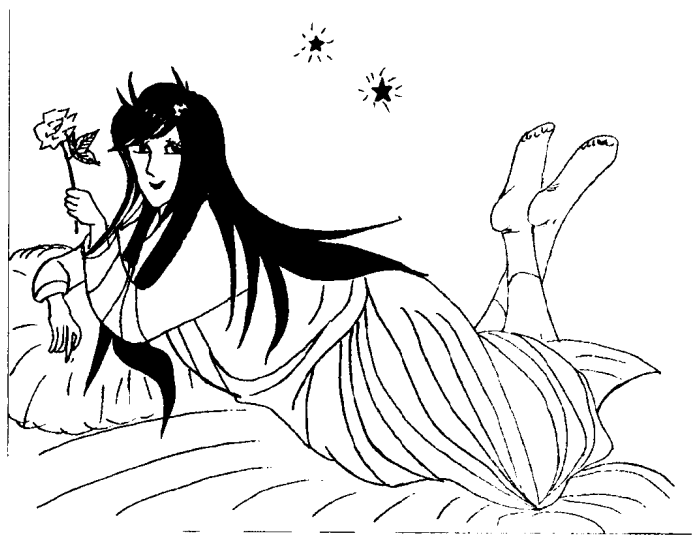


水之美	考生(447)
水之美	考生(449)
泊松亮斑——一种光的衍射现象	金重赢(451)
黄 山	胡曼恬(453)
考砸了	邱 佳(455)

应试作文

完美的答案	河南考生(458)
浓浓春意	考 生(461)
我脑内被移植的记忆	江西考生(464)
假如记忆可以移植	江西考生(467)
“回声”的启示	上海考生(470)
“回声”的启示	上海考生(473)
开考时刻	上海考生(475)
开考时刻	上海考生(477)
生命是什么	江苏考生(479)
友谊的诠释	江苏考生(481)
寻找第二种可能	浙江考生(484)
请容纳你的个性	安徽考生(487)
生命的宣言	湖南考生(490)
谁最重要	黑龙江考生(493)
诚信先生谏	黑龙江考生(495)
难舍诚信	北京考生(498)
说谎脸不红	湖南考生(501)

平面人生





每一颗星星上都载着虔诚的希望；每一天的太阳里都蕴含着无限的温暖；就如每一首歌中都珍藏着一件悠悠的往事。

往事如歌

新疆实验中学 汪晓敏

那是一个淡淡的季节。

风儿如同我的心一般躁动。上学路上小小的疏忽，疾驰的车便轻而易举地使我的小腿粉碎性骨折。当厚厚的石膏、重重的夹板固定在腿上时，我正上初三。如多米诺骨牌效应一般，这个意外为我带来的后果将是因无法参加中考而休学。

在家的日子单调乏味，寂寞绝望使我脾气很大。每天除了撕日历之外，就是对着窗前一点一点吐着新绿的树芽发呆。读了海伦·凯勒的《假如给我三天光明》，我想假如给我三天健康，我将在每一天的日程表上毫不犹豫地写上“去上学”——尽管从未有过如此强烈的求学欲望。可当静静地坐在桌前，看到书上密密麻麻让人头痛的方程式，我便纵容了自己的惰性。

有一天，突然想到打开落满尘埃的收音机，里面飘出的是千篇一律的点歌节目。我懒洋洋地嘲笑打热线的人口齿不清或虚情假意，心中却急切地渴望

着一“那”字，紧扣“往事”，入题轻省、快捷。

“欲望”与“惰性”之间，夏阳成了不可或缺“音符”。

有人为我点一首歌,哪怕那人口齿不清或虚情假意,我全不在乎,只会——感动。忽然有一个活泼的声音闯进耳畔:“我叫夏阳,夏天的太阳。我想点那首《星星点灯》,这是我最钟爱的歌。”“好的,你想把它送给谁呢?”主持人老练地问。“送给所有正与病魔作斗争并且需要帮助的人。歌里唱道:‘满天的星星请为我点盏希望的灯火’,我想给需要帮助的人带去一些温暖,或许很微弱,但我是夏天的太阳,我会尽全力。可以给我打电话:4832773。”我几乎一下子喜欢上了夏阳。听她爽朗的声音,她应该是一个有着阳光一样灿烂笑脸的活泼女孩。听完歌,我迫不及待地给她打了电话。依然是那个活泼得让人心动的声音,我俩在电话中“一见如故”。她问清了我的情况、家庭住址,说下午就来看我。

她是一个高高瘦瘦的女孩子,眼睛不大却很灵秀,一袭红裙衬得她肤色白皙极了,头发很少,是小巧的童花头。我见她第一眼就说:“你该穿白纱裙,那是属于你的色彩。”她一怔,摇摇头说:“不,我更喜欢大红色。”开场白有些尴尬,可后面彼此谈兴很浓。这个下午整个房间充盈着欢笑的精灵,夏阳的幽默风趣带走了我所有的寂寞郁闷。临走时,她笑着对我说:“从明天起我们一起学习好吗?你应该上一所好高中,不是吗?”妈妈说她真是一个独特的女孩。我却想起了《星星点灯》中的一句:“星星点灯,照亮我的家门,让迷失的孩子找到来时的路;星星点灯,照亮我的前程,用一点光温暖孩子的心。”

夏阳如约地来了,仔细地为我制订了一份各科课程表,给我进行系统的复习。她的讲解精辟透彻,启发性很强。我忍不住问她学习这么好为什么却待在家里?夏阳灿然一笑说:“高考发挥失常,没能进大学门,只好做待业青年啦!”从她清澈的眼睛里找不

开场的
“尴尬”,既使
行文跌宕,又
为下文设伏,
颇见匠心。



到一丝阴霾,看样子是真的。唉,这么优秀的人大学居然不要,真是见鬼!

夏阳成了我家的常客,不管是刮风还是下雨,她从没有间断过辅导我学习。在我生日时,她送了我一盒郑智化的《星星点灯》,并得意地告诉我,那是她跑了好几天的“战利品”。那一段时间,这盘磁带脱销,爸爸为我买了好久都没买到。我觉得这是 15 年来最珍贵的生日礼物。

云淡风清的夏阳,依旧爱穿红色的长裙、短裙、连衣裙,衬得她的肤色白皙极了。学习间隙,我俩听着那歌,轻轻哼唱。当第一次模拟考试的好成绩寄到家时,我们都能闭着眼睛唱这首歌了。第二次模拟考试后,我已经有足够的信心应付中考了。我兴奋地大唱:“天其实并不高,海其实也不远,人心其实比天高,比海更遥远……”我边唱边使劲儿拍着夏阳的肩示意她和我一起吼,夏阳竟摇晃了几下,脸色苍白。我问她是不是不舒服,她使劲儿摇了摇头,挤出一丝勉强的微笑,说:“不,不。”或许夏阳太累了,她早上去养老院给老人们念报,下午陪我,实在该休息了。我怜惜地看着她,心中暗暗想道。

我是带着自信的微笑,被老师搀进中考考场的。经过三天昏天黑地的战斗,我凯旋而归。我按捺住喜悦,想等录取通知书到来后给夏阳一个大大的惊喜。如我所愿,是那所省重点中学的录取通知书。我颤抖着手飞快地按下熟悉的电话号码。不是夏阳活泼的声音,是一个低沉的男声:“她——在医院,念叨着你,快、快些去看……”我一下想到她苍白的脸,稀少的头发和瘦弱单薄的肩膀,一丝阴影掠过心头。我让爸爸用自行车驮着我飞也似的奔向医院。我手中 12 支白色的百合被泣血的夕阳染得通红,在风中瑟瑟颤抖……

红裙白肤
的反复,强化
了“影像”。

回应上
文,“留白”巧
妙。

看到她了。透明的落地窗内,医生、护士忙作一团,白色的床单几乎湮没了她小小的苍白的脸。她是一个患了血癌的18岁女孩,我粗心得今天才知道。难怪她总是爱穿红的,她是多么地热爱生命啊!窗外,一轮夏日的太阳渐渐在云霞中失去了血色。我来不及抹去双颊的泪,12支白色百合散落在地上,还有那张省重点中学的录取通知书。

我拿起了她枕边那张浙江大学的录取通知书,录取时间是去年,她珍藏到现在。她早已知道了自己的病,她没有绝望,她像太阳一样给人温暖,尽自己的全力。我伸手触摸着夏阳冰凉的唇,轻轻地唱着:“……天边有颗模糊的星光,偷偷探出了头,是你的眼神依旧在远方为我在等候。星星点灯,照亮我的家门,让迷失的孩子找到来时的路;星星点灯,照亮我的前程,用一点光温暖孩子的心……”涟涟泪水汹涌而下,我只是一遍又一遍地唱着,为夏阳,为自己!

每一颗星星上都载着虔诚的希望;

每一天的太阳里都蕴含着无限的温暖;

就如每一首歌中都珍藏着一件悠悠的往事。

着“云霞、
泪、百合、通知
书”四物象,蕴
情巧妙。

“拿起”
“触摸”“唱着”
三个动作,不
仅揭示了谜
底,而且融入
了揪心裂肺之
情。

“歌”“事”
融一,回扣文
题。



评点与赏析

作者用第一人称,写了“我”和夏阳的初识(先闻其声,后见其人)、交往(不间断辅导、赠生日礼物等)和永诀,动情的描述中流转出短暂而凄美的生命的赞歌。作者构思精妙:将“往事”与“歌”融一,歌即往事,往事即歌。在交往的四个关键处,均以歌和之。形成往事与歌的重奏。行文流转,长于设伏,分层照应,增强了文章的吸引力、建构美。反复等修辞手法的运用,既将人物形象在读者面前不断闪现,有突出强化之功,又为下文解谜铺垫、造势,给人以如歌如画的实感。

(俞晶晶)