

现代军事题材小说丛书
之一

淮海大战

寒风 著

5
北岳文艺出版社

I247.5
417-3
3

BK35/12

寒风 著

淮海大战

现代军事题材小说丛书
之一

北岳文艺出版社
470084

淮海大战

寒风 著

北岳文艺出版社出版
山西省新华书店发行

(太原并州北路十一号)
晋中印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：9.75 字数：227千字

1987年7月第1版 1987年7月太原第1次印刷

印数：1—16,300册

ISBN 7—5378—0008—1/I·8

书号：10397·183 定价：2.20元

内 容 简 介

这是一部反映解放战争决定性胜利的三大战役之一——淮海大战的长篇战史小说。它以敌我双方统帅部高级将领们的活动为主线，以新巧的构思描写了敌我双方的政治、军事态势；表现了双方将领的斗智斗勇，鸟瞰式地再现了当年淮海战场壮阔的战争场面和我军一往无前的精神风貌。

繁荣军队题材文学
提高人民精神境界

为《现代军队题材小说丛书》题

刘荣臻
一九八二年元月

《现代军事题材小说丛书》

序

王向明

丙寅年岁末，当我得知北岳文艺出版社要出版一套《现代军事题材小说丛书》，而且今后还准备继续出下去，这使我由衷地感到高兴。一家地方的出版机构，能以这样高的热情，投入如此艰巨的劳动，来扶持和发展军事文学，不能不说是令人钦佩的壮举，需要真正具有社会主义出版家的远见与气魄。因此，当出版社编辑来约我这个从事军事文学工作几十年的老兵为这套书写一篇短序时，我也就欣然从命了。

我历来认为，军事题材文学对一个国家与民族的精神气质，起着一种烛照与撮英的作用。在军旅与征战的风尘中，浸溢着社会最深广的悲欢离合之情，凝结着人类最明亮的睿智聪慧之光。在欧美，从古希腊的荷马史诗，到海明威的《战地钟声》；在苏俄，从托尔斯泰的《战争与和平》，到肖洛霍夫的《静静的顿河》、西蒙诺夫的《日日夜夜》；在我国，从《左传》、《史记》，到《三国》、《水浒》；从刘、项的《大风歌》、《垓下歌》，到历代的边塞诗词，其间多少金戈铁马，叱咤风云，养浩然之正气，宣风声于不泯。历史上一大批优秀的军事文学作品，常常成为一个时代的艺术概括与一个民族的灵魂写照。

我国的新的军事文学，正是在我们深厚的民族文化传统的浸润下产生和发展起来的。半个多世纪以来，中国共产党所领导的人民革命战争和民族解放战争，改变与创造着中国的历史，也培育与生长起无产阶级的新的军事文学。革命战争年代，军事文学同广大民众的命运与呼吸最为契合，同党所领导的革命战争的成败攸关相共，因此，我们的军事文学从一开始就形成了在党的领导下的服务于革命战争的文化新军的一支劲旅。这不能不说是我国新的军事文学的最为鲜明的特征。尽管在这个新军事文学的初创期，我们的文学在思想上和艺术上还存在许多幼稚与缺陷，但是它仍然给我们留下许多弥足珍贵的特点与优长，例如军事文学作品中常常流贯着的隆重的使命感与深沉的历史感，就是我们所决不应抛弃而应当加以发扬的精神。

中华人民共和国成立以后，我们的军事文学开始进入了一个蓬勃发展的阶段。文学有可能来回溯与咀嚼我国人民的辉煌的革命历程。军事文学的园地陆续推出了一大批优秀的作品：《保卫延安》、《林海雪原》、《红日》、《吕梁英雄传》、《铁道游击队》、《敌后武工队》、《铜墙铁壁》、《苦菜花》、《党费》等等，显露了我国军事文学初步繁荣的可喜景象，也展示了军事文学发展所具备的深厚的土壤与根源。尽管在这个阶段上的文学作品仍存在着不同程度的仓促感与粗疏感，却是给我们的军事文学提供了许多宝贵的经验，树立起一块结实的文学的界碑。充盈在军事文学中的新的爱国主义与国际主义的思想，革命英雄主义与革命人道主义的精神，成为我们新的军事文学的神圣灵魂的结晶。

十年“文化大革命”的政治动乱，使刚刚开始走向成熟的军事文学遭受了严重的摧残与毒害。它的一个恶劣的后果是在我们民族的精神文化领域造成了严重的内伤与外伤。只有在党领导全

国人民粉碎了“四人帮”反党篡权的各项倒行逆施之后，全国实现了安定团结的大好局面，我们的军事文学才获得了复兴和发展的条件，才有可能重整旗鼓，在振兴我国独特的军事文学的大道上阔步前进。

党的十一届三中全会以来，拨乱反正，正本清源，恢复和发展了党的实事求是的思想路线。党中央提出了坚持四项基本原则和实行改革与开放的正确方针，举国上下正在为建设具有中国特色的社会主义而进行创造性的努力。在全国政治、经济、文化等各个领域获得蓬勃发展的基础上，军事文学亦呈现出前所未有的兴旺景象。作者的队伍迅速扩大了，涌现出一大批很有活力的文学新人。普遍的素养提高了，无论是作者还是读者，进入文学活动的基点都远比过去要高得多，审美水准比过去提高，思考能力比过去增强，这是军事文学创作质量提高的基础。由于开放所带来的对于世界各国文学的了解与借鉴空前的活跃与丰富起来，有利于我们汲取各民族文学艺术的优长，创造自己的更有魅力的艺术珍品。

军事文学几年来的奋进，已经取得了可喜的成果，特别是在中篇小说和报告文学方面，涌现出一大批有影响的、有质量的、为群众所喜爱的好作品。值得注意的是，这种好的创作势头，正在向着开发与创造优秀的长篇巨制与史诗性的作品进军。形势在呼唤着我们的军事文学奉献出自己的概括一个时代的史诗性巨著。我已预感到我们从事军事文学创作的作家们（老年的、中年的、青年的都包括在内），正在向着这一辉煌而诱人的前景去坚实而艰苦地攀登。

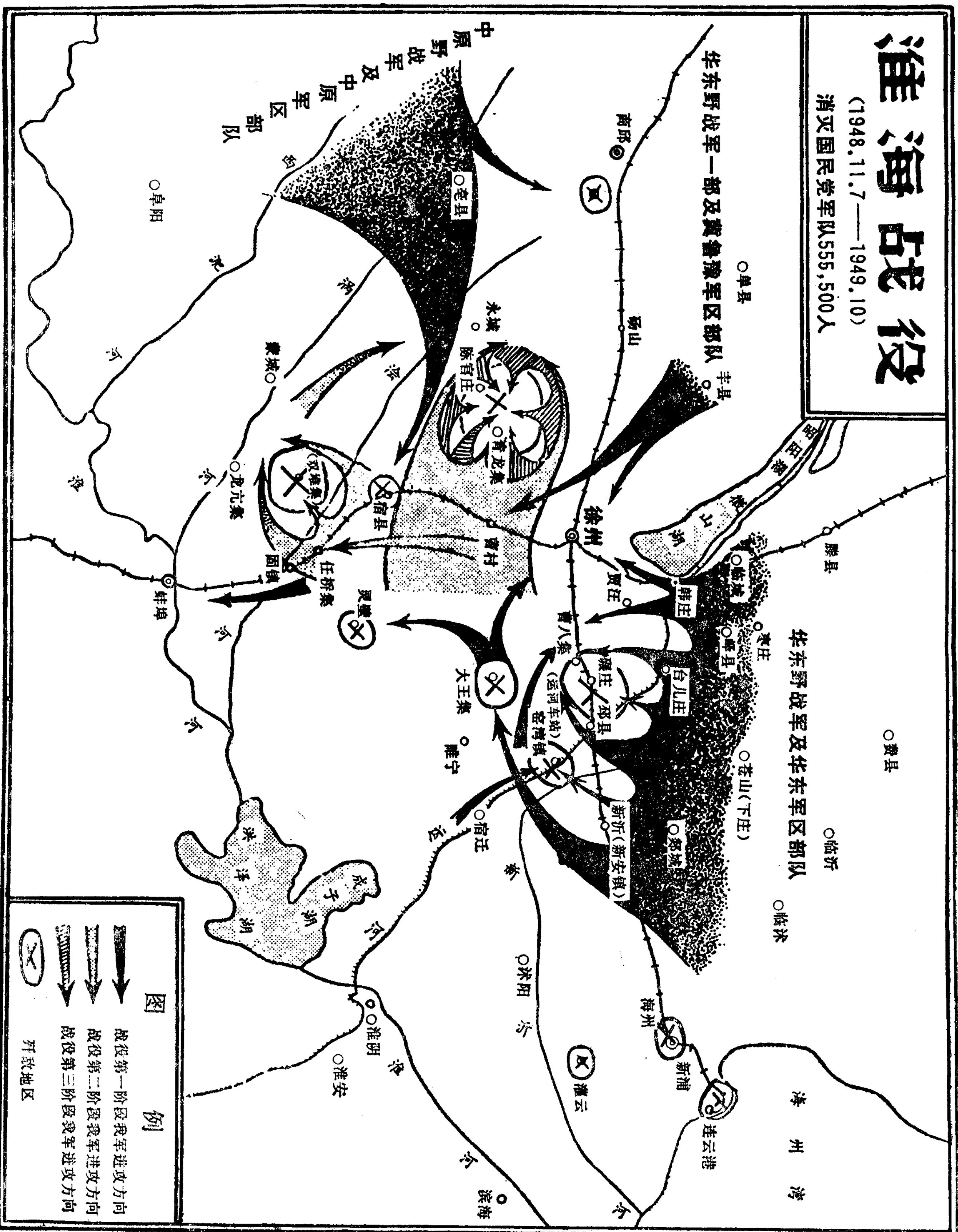
正是在这样的时刻，北岳文艺出版社规划与出版这套《现代军事题材小说丛书》，是非常及时的。我祝愿这套丛书能为广大读者所喜爱，祝愿它在发展我国独特的社会主义军事文学的里程

上树起一块块的丰碑...

丙寅年腊月十五日于北京红霞公寓

(1948.11.7——1949.10)
消灭国民党军队555,500人

(1948.11.7——1949.10)
消灭国民党军队555,500人



一九四八年十月中旬。

中原野战军司令部，闪开白崇禧三个兵团的进攻，隐蔽地把四个纵队从河南省西部汉水边上调到平汉、陇海两条铁路交叉点附近，准备夺取郑州，尔后东进，配合华东野战军举行淮海战役，同蒋介石最大的战略集团在徐州地区决战。

指挥机关进驻禹县城。

刘伯承、陈毅两位司令员带着医生秋霞和警卫员，沿着石级斜坡攀登古老的禹县城，径直上到城墙的最高处停住脚步，转过身来，举目远眺。万里晴空，阳光灿烂，秋意盎然。他们背后衬托着巍峨挺拔的中岳嵩山。

嵩山，崔巍峥嵘，气势磅礴。群峰耸峙，高触云天，威严屹立，雄视中原。直如一簇擎天的玉柱，高高地支撑着天的穹窿。它的脚下，峰峦起伏，犹如山的海洋，波浪滔滔漫及远方。山上赭色的柞树，紫红色的柿林，焦黄的油桐园，浓绿的松柏，瓦蓝色的山村，嫩绿的麦田，如同新涂的油画，五彩斑斓，鲜艳夺目。从这万山丛中，引出清澈的颍河，曲曲弯弯，奔流而下，激扬着欢快的笑声，曼舞轻歌，抚摸着禹城古老的石基，流向大地的深处。

陈毅司令员兴致勃勃，朗声读着李白的诗：“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”。他向秋霞说：“唐朝诗人李白的

《将进酒》就是在嵩山上写的。你听：‘君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回’。结尾是这样几句，‘五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。’他是用醉来销万古之愁。我们也是从嵩山出发，跨上我们的‘五花马’，穿上我们的‘千金裘’，一战同销万古愁，用战斗来解放人民。”

刘伯承听着他们的谈话，笑望着发窘的姑娘，一面招手让警卫员上来架起望远镜。

秋霞激动又惭愧，她感到自己知道的太少了，对文学这方面更是一无所长，但是她明白首长的意思，便说：“陈司令员，你读的书多，走的路多，到过欧洲，到过法国，到过巴黎。巴黎好吗？”

陈毅司令员感慨地说：“那时候我还没有你这么大。我们一群勤工俭学的中国学生，想去世界革命的中心——欧洲，学习怎样救中国。一天傍晚，我们登上巴黎圣母院的塔顶，眺望巴黎全景，眺望赛纳河，怀念祖国。想着总有一天，象巴黎公社那样，我们同中国的大地主、大资产阶级进行最后的决战。现在，这一天到来了！”

警卫员架好望远镜架，把镜子交给刘司令员。陈毅司令员也接过镜子向天空了望了一下。

秋霞好奇地问：“哪儿是‘淮海’？能看到吗？当指挥员的走到一个新地方，总是上到最高的地方去看看。”

刘伯承司令员说：“当然罗，居高临下，统观全局。带兵的人要把活的地图装在心里，山势，河流，道路，村庄，统统收罗在眼里才行！”

秋霞天真地问：“能看到华野兄弟部队吗？能看出多远？”

陈毅司令员说：“他们在山东曲阜集中，传达中央九月工

作会议的精神，离我们这儿有九百多里远，或许能看到泰山。可惜泰山我只登了一半……”说着，他把镜子对向泰山的方向。

刘司令员也把镜头转过去，看了一下说：“望不到，太远了！”

秋霞问：“能看到大别山吗？”

刘司令员把镜子转向南方。

东南大地，好象陆沉一样的陷了下去。循着闪闪发光的颍河流去的方向，大地沉入无边无际的白色湿雾之中，什么也看不清楚，地平线只是迷茫一片。但是仍然被人用高倍望远镜寻着了，镜头里出现了淡得不能再淡的一条齿形的影子，漂浮在遥远的南天，这就是大别山。

刘司令员把身子直起来说：“看到一点点影子。”他闪到一边让秋霞挨近来看，一边说：“三山，就是指的泰山，大别山，伏牛山；四水，是指长江，汉水，淮河，黄河。我们是依靠三山，转战四水，逐鹿中原。济南解放，威胁徐州，蒋介石正往那里调兵遣将，准备决战。华野主力从北往南压，中原野战军从西面侧击，把这只鹿挤住。”说到这里，刘司令员感慨地说：“‘中原还逐鹿，投笔事戎轩。’这是唐朝宰相魏徵写的诗。陈毅司令员和我，都是丢下笔杆拿起枪杆，半路出家的。可也大半辈子了！”他作了一个手势，结束谈话说：“走吧，来找我们了！”

果然，一个通讯员跑来，已经上到石级的半中间。刘司令员挥手示意，不要他上来。他们一齐往下走，边走边说：“看来，纵队司令员们都到齐了。这场雨搞得叫人恼火，不过老天爷也给我们来了个‘激将法’，别家都动手打起来，唯独我们……”

二

各纵队的司令员、政治委员们相继赶到，人和马都跑得汗湿淋漓。虽然已经是深秋，但骄阳依然有威力。人们一到司令部门口，便跳下马来，把缰绳往马脖子上一搭，迫不及待地奔进作战室。陈赓、杨勇、陈再道、王近山、秦基伟、陈锡联司令员和他们的政治委员们，相见之下，兴奋异常。特别是自从襄樊战役以来，还没捞着机会举行大的战役，加上豫西秋雨连绵，河水暴涨，妨碍了作战。兄弟部队秋季攻势的胜利，济南解放，东北开始辽沈战役，攻打锦州……是有点令人坐不住的。

李达参谋长迎住他们一一握手，问棉衣的情况：“穿到战士身上了没有？这已经是第十场秋雨了，一场秋雨一场寒……”

“穿上了，有的棉衣都发霉了。如果每一场秋雨都下这么多天，那样连人都得泡得发霉了，枪也都得长了毛。老天爷也站在蒋介石一边。”

这些人一到上级机关，就无拘无束，什么话都会抖落出来，就为的是要求打仗：“打算怎么办？打南阳？还是消灭白崇禧？”

李达参谋长乐了：“让白崇禧‘打’我们。这位‘小诸葛’也想在南阳、襄樊露一手，在驻马店天主教堂里召开了军事会议，异想天开的想用三个兵团扫荡豫西，寻找我们主力决战。他的三个兵团已经展开了！”

“他凭什么？”

“就凭他是个混蛋。”

“蒋介石恢复了军的建制，组成大兵团来作战，看来是想大干一场。”

“华野除青岛以外，已经没有别的牵扯，他们十五个纵队，兵强马壮，可以独当一面……”

“我们？坚持大别山，大洪山，桐柏山，伏牛山……三分之一的主力抽到地方，多数纵队兵员不足两万人，重武器丢光……”

“逐鹿中原，逐鹿中原，鹿还没到手，倒把狗拖瘦了！”

刘司令员和陈毅司令员出现在门口。

刘司令员说：“参加淮海战役对我们中原野战军来说，好比瘦狗屙硬屎。”随即幽默地一笑，解释说：“硬屎是非屙不可，肥狗瘦狗都是一样。”他一边走近桌子一边说：“上大别山的时候，咱们安过一回卵子，大概有人没有安结实。”

人们大笑起来。

刘司令员走近地图跟前，拿起指挥棍点着鲁西南用力往下一划，指挥棍的终点出现大别山。刘司令员说：“千里跃进的时候，就有人议论纷纷。如今大别山象一把利剑直插长江，威胁南京和武汉。把敌人的战线劈开，迫使蒋介石后退了一千里，整个战局改观。天上不会给你掉下馒头来，时机要人去掌握，局面要用战斗去打开。”

刘司令员继续说：“中央九月工作会议，指出五年打败蒋介石，同时提出反对无组织、无纪律、无政府主义，反对地方主义和右倾思想，把一切权力集中到中央，这是进行决战的关键。中央九月工作会议拨正了航向，指明了形势和任务。东北发起了辽沈战役，华北聂、徐发起了察、绥、太原战役，西北彭、贺发起荔北战役，华东解放了济南。蒋介石的方针是：撤

守锦州，坚持华北，力争中原，经营华南。从青海五马集团，陕西胡宗南集团，到武汉白崇禧集团，徐州刘峙集团形成一条防线，防我西入四川，南过长江。命令白崇禧扫荡豫西，寻歼我中原野战军主力，同时向徐州集结兵力，企图夺取济南。中央军委决定进行淮海战役，歼灭黄伯韬兵团，解放鲁南、苏北，威逼徐州。指示中原野战军，攻歼郑州到徐州一线，牵制孙元良兵团，不使它东调。我们的意图：用二、六纵队把白崇禧拖在豫西，主力挥戈北上打郑州。尔后东进参加淮海战役。”

陈毅司令员说：“困难是不少的。概括几点：一，这个仗是在蒋介石的家门口打，他可以随时增援。二，就正规军数量来说，敌人比我们多二十万。火器优于我们。三，他有两个战场的配合。我们不得不两面分兵。四，基本上是新区作战。但是我们有利的条件是决定的因素：党中央英明领导和广大人民的支援，二是战争形势发展到战略决战阶段。”

有人说道：“能兵观远略。”

陈毅司令员说：“对头，我们的战略胜敌人一筹。决战时刻已经到来，有兵就拉出来打，有粮食就拿出来吃。这是中国无产阶级和中国大地主、大买办资产阶级最后的决战。”

政治委员邓小平同志忽然走进屋来，犀利的目光迅速扫视了一眼在座的人。在座的人和他的目光接触的刹那间，精神立刻振奋起来，挺直了身子，等他讲话。

邓小平政委望着大家说：“电报已经发出。向中央打了保票。我们的决心：破釜沉舟，在所不惜。”他的话铿锵有力，一字一板，简明扼要。

全场肃然。

三

作战科长张华和机要科长崔波，正在整理要携带的东西，组织前线指挥所随陈毅司令员和邓小平政委北上执行任务。

崔波问：“留两个纵队和分区部队对付白崇禧三个兵团？”

张华说：“李达参谋长坐镇豫西。”

崔波问：“刘司令员呢？”

张华说：“后去，等我们拿下郑州，如果黄维兵团东返……”

秋霞急急忙忙跑来，向张华说：“我也去前方……”

张华乐了，但是毫不犹豫地说：“你留下照顾刘司令员。”他向崔波使了一个眼色，正告秋霞说：“别耽误时间，赶快说两句话吧，我们马上就动身，部队已经出发了！”他走出去，把别人也带走，而且拦住进来的人，顺手把门关上。

屋子里只剩这一对情人，可是无论是崔波还是秋霞的情绪，都转不过弯来，因为秋霞想上前方，这种思想控制了她全部感情。她已知道领导是不会同意的。但是她说：“我去找政委。”

崔波拉住她：“你别用小事麻烦邓政委，他太忙了！”

秋霞吃了一惊：“你也同意我留下？那末陈毅司令员、邓政委到前方去不需要医生吗？”

崔波说：“刘司令员身体不好，邓政委不会放你到前边去的。”他摇摇头，“前边恐怕没有生病的工夫。”

秋霞说：“我替邓政委担心，他是一点时间都不会留给自己的……”