

贾益铎·解师曾·李玉明

唐人诗咏大雁塔

22.742
4

• 陕西人民美术出版社 •

I222.742

254

3

IH85 | 21

唐人诗咏大雁塔

费益铎·解师曾·李玉明

·陕西人民美术出版社·

632128

唐人诗咏大雁塔



唐人诗咏大雁塔

贾益铎

解师曾 李玉明 选编

陕西人民美术出版社

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 彬县印刷厂印刷
787×1092毫米 1/32开本 3.875印张 70千字
1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷
印数: 1—10500
ISBN 7—5368—0084—3/I·8
• 陕西人民美术出版社 •
定价: 1.38元

目 次

序.....贾平凹 (1)

大雁塔和唐人诗咏大雁塔

——代前言.....编 者 (3)

李 治二首

 谒慈恩寺题玄奘法师房.....(11)

 谒大慈恩寺.....(12)

上官昭容一首

 九月九日上幸慈恩寺登浮图群臣上菊

 花寿酒.....(13)

许敬宗一首

 奉和过慈恩寺应制.....(15)

崔日用一首

 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制.....(16)

宋之问二首

 奉和九月九日登慈恩寺浮屠应制.....(17)

 奉和九日登慈恩寺浮图应制.....(18)

- 崔 湜一首
慈恩寺九日应制…………… (19)
- 李 峤一首
奉和九月九日登慈恩寺浮图应制…………… (21)
- 李 适一首
奉和九日登慈恩寺浮图应制…………… (22)
- 刘 宪一首
奉和九月九日圣制登慈恩寺浮图应制… (23)
- 苏 颋一首
慈恩寺二月半寓言…………… (25)
- 张 说二首
奉和同皇太子过慈恩寺应制二首…………… (27)
- 李 乂一首
奉和九月九日登慈恩寺浮图应制…………… (29)
- 卢藏用一首
奉和九月九日登慈恩寺浮图应制…………… (31)
- 岑 羲二首
奉和九月九日登慈恩寺浮屠应制…………… (32)
慈恩寺九日应制…………… (32)
- 马怀素一首
奉和九月九日登慈恩寺浮图应制…………… (34)
- 沈佺期一首
奉和圣制同皇太子游慈恩寺应制…………… (35)
- 赵彦昭一首

- 奉和九月九日登慈恩寺浮屠应制····· (36)
- 肖至忠一首
- 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· (37)
- 李迥秀一首
- 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· (38)
- 杨廉一首
- 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· (39)
- 辛替否一首
- 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· (40)
- 王景一首
- 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· (41)
- 毕乾泰一首
- 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· (42)
- 鞠瞻一首
- 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· (43)
- 樊忱一首
- 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· (44)
- 孙佺一首
- 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· (45)
- 李从远一首
- 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· (46)
- 周利用一首
- 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· (47)
- 张景源一首

- 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制……………(48)
- 李 恒一首
奉和九月九日登慈恩寺浮图应制……………(49)
- 张 锡一首
奉和九月九日登慈恩寺浮图应制……………(50)
- 解 琬一首
奉和九月九日登慈恩寺浮图应制……………(51)
- 郑 愔一首
奉和九月九日登慈恩寺浮图应制……………(52)
- 储光羲一首
同诸公登慈恩寺塔……………(53)
- 韦应物三首
慈恩伽蓝清会……………(55)
慈恩精舍南池作……………(56)
慈恩寺南池秋荷咏……………(57)
- 岑 参一首
与高适薛据登慈恩寺浮图……………(58)
- 高 适一首
同诸公登慈恩寺浮图……………(60)
- 杜 甫一首
同诸公登慈恩寺塔……………(63)
- 耿 溥二首
春日游慈恩寺寄畅当……………(65)
慈恩寺残春……………(66)

- 卢纶三首
- 慈恩寺石磬歌…………… (67)
- 同钱郎中晚春过慈恩寺…………… (68)
- 同崔峒补阙慈恩寺避暑…………… (69)
- 章八元一首
- 题慈恩寺塔…………… (70)
- 李端三首
- 慈恩寺怀旧并序…………… (71)
- 慈恩寺脉上房招耿拾遗…………… (73)
- 同苗发慈恩寺避暑…………… (74)
- 司空曙一首
- 早春游慈恩南寺…………… (75)
- 权德舆二首
- 奉和许阁老霁后慈恩寺杏园看花同用
 花字口号…………… (76)
- 和李中丞慈恩寺清上人院牡丹花歌…………… (77)
- 杨巨源一首
- 和郑少师相公题慈恩寺禅院…………… (78)
- 欧阳詹一首
- 早秋登慈恩寺塔…………… (79)
- 白居易三首
- 三月三十日题慈恩寺…………… (81)
- 酬元员外三月三十日慈恩寺相忆见寄…………… (81)
- 慈恩寺有感…………… (82)

- 李君何一首
曲江亭望慈恩寺杏园花发……………(83)
- 周弘亮一首
曲江亭望慈恩寺杏园花发……………(84)
- 陈 翥一首
曲江亭望慈恩寺杏园花发……………(85)
- 曹 著一首
曲江亭望慈恩寺杏园花发……………(86)
- 卢宗回一首
登长安慈恩寺塔……………(87)
- 沈亚元一首
曲江亭望慈恩杏园花发……………(88)
- 姚 合一首
春日游慈恩寺……………(90)
- 许 孜一首
题雁塔……………(91)
- 李 远一首
慈恩寺避暑……………(92)
- 刘得仁二首
晚步曲江因谒慈恩寺恭上人……………(93)
慈恩寺塔下避暑……………(93)
- 赵 嘏一首
春尽独游慈恩寺南池……………(95)
- 贾 岛五首

- 送慈恩寺霄韵法师谒太原李杏司空…… (96)》
 慈恩寺上座院…… (97)》
 宿慈恩寺郁公房…… (97)》
 寄慈恩寺郁上人…… (98)》
 酬慈恩文郁上人…… (98)》
 刘 沧一首
 夏日登慈恩寺…… (99)》
 李 频一首
 秋宿慈恩寺遂上人院…… (100)》
 许 棠一首
 题慈恩寺元遂上人院…… (101)》
 张 乔一首
 登慈恩寺塔…… (102)》
 郑 谷二首
 题慈恩寺默公院…… (103)》
 慈恩寺偶题…… (103)》
 曹 松二首
 慈恩寺谒楚霄上人…… (105)》
 慈恩寺东楼…… (106)》
 李 洞二首
 题慈恩寺友人房…… (107)》
 秋日同觉公上人眺慈恩寺塔六韵…… (108)》
 杨 玠一首
 登慈恩寺塔…… (109)》

慈恩寺沙门	
和御制游慈恩寺.....	(110)
慈恩塔院女仙题寺廊柱.....	(111)
赵彦伯一首	
和九月九日登慈恩寺浮图应制.....	(112)
包佶一首	
翻经台.....	(113)
段义宗一首	
题大慈恩芍药.....	(114)
编后记.....	(115)

序

贾平凹

来西安旅游的人越来越多，几乎没有不登临大雁塔的，而在塔上的每一层券拱门的砖上，甚至在塔下的院子里每一株竹杆上，虽然禁止刻划，但题诗留名已经密密麻麻，厌得令人头疼。想想，也可谅解，到了这么好的去处，谁不叹之不足而咏之，咏之不足而书之呢？现在这本诗集，说得美了，是先人诗咏大雁塔，是雅事，是艺术，说得实在，岂不也是古昔人在大雁塔上的胡乱刻划吗？当然这都是些美妙的诗，然而之所以是美妙，就是删除了不美妙的部分而已。

“慈恩塔下题名处，
十七人中最少年。”

二十七岁的白居易及第进士，那是何等得意，他就要邀友聚此，挥笔题诗了。仅此一斑，已经可窥见当年“刻划”的热闹。看来，古时与现时同，先人与后人同，大雁塔一直是题诗留名之地啊！

我是赞同题诗留名的，因为中国人有这个传

一统，这样，若是有名之人，大大人，地就可以以人传；若是未名之人，小小人，人就可以以地传。更何况当今旅游的人，有几位是大大人，百分之九十九为芸芸众生，他们的名字除了父母妻儿及两三朋友知之外谁还知得？又不是书法家，又不能有什么文件可以批示，就借大雁塔来发表作品、表现自己了。如果旅游之人皆有这个秉性，是好事不是坏事。面对祖国的某山某川，某景某致，异常冲动，畅美无比，以抒其诗，以留其名，一是可以激发爱国热心，二是可以培养艺术情趣，三是可以借景排泄得意或排泄不得意，防止滋事生非。只是在旅游之地特设书房和专栏为好。这样久而积之，真真可能在众多的令人遗憾的诗里字里产生出精美的诗和精美的书法，于是，小小人便可能成大大人，未名人作有名人，而后来之人也就可以编第二本第三本的咏诗集了。

但愿我不是胡说，那么这本咏诗集便可给你再现古昔大雁塔的光彩和先人的风范，又可作为你对大雁塔的印象的进一步加深和所要题诗留名的一点参考吧。

一九八七年十一月十四日

大雁塔和唐人诗咏大雁塔

——代前言

大雁塔，座落在西安市和平门外的唐慈恩寺内，地处唐长安城南部的晋昌坊，与城北大明宫遥遥相对。塔距城约4公里，系著名游乐胜地。

大慈恩寺本隋代无漏寺故址。唐贞观二十二年（公元648年）高宗李治作太子时为母文德皇后而建，故以“慈恩”为名。寺内另建译经院，著名高僧玄奘大师在此居住8年，翻译经、论。为安置他从印度带回来的经书、佛像、舍利，在大慈恩寺建成4年后，又奏请唐高宗允准，于永徽三年（公元652年）在大慈恩寺西院敕建大雁塔。其后玄奘门人窥基，继续在慈恩寺弘扬法相唯识之学，开创宗派，称慈恩宗。当时，日本曾派遣唐僧昭、智通、智达等先后来唐都长安留学，在大慈恩寺亲受法相宗（慈恩宗）于玄奘大师。道昭等回国后弘扬慈恩宗，创立慈恩宗南寺派。后日本僧人元奘来长安游学，就习于玄奘大师法孙智周，学成归国后亦自创教派。据日本1955年《宗教年鉴》记载，日本慈恩

宗有四派，共86个寺院，一个佛学院，信徒共约十二万二千人，足见慈恩寺佛学教派影响之久远。

大雁塔本名慈恩寺塔，何以名雁塔，诸说不一。一说据《天竺记》“达亲国有迦叶佛伽蓝，穿石山作塔五层，下层作雁形”而来，又一说据《慈恩寺三藏法师传》卷三载：摩揭陀国有一僧寺，一日有群鸿飞过，忽一雁离群落羽，摔死地上，僧人惊异，认为雁即菩萨，众议埋雁建塔，並由此得名；又有一说，在佛教故事中，释迦牟尼化身为鸽，并非塔形似雁。鸽雁同为鸟类，唐代习尚，以雁为鸟中佳贵，言鸟必取雁，故以雁命塔名。而称为“大”雁塔者，乃为了与后建的大荐福寺的小雁塔相区别。但又传大雁塔系玄奘仿照印度雁塔建筑形式修成。

大雁塔据传最初修成高一百八十尺的五层砖塔。塔身乃土心砖表，无盘梯，后草木丛生，渐次颓毁。长安年间（公元701~704年）武则天和王公贵族施钱集修，改建为七层，立基于方约45平方米、高约4米的台座上。塔身亦为方形，空心，设盘梯，各层均有楼板扶梯，可旋登而上。后来在天宝、长兴年间几次修葺，大历年间又改建为十层。唐末以后，寺院屡遭兵燹，殿宇焚毁，塔身残坏，余七层。明代天顺年间（公元1457~1464年）以及后来清代的康熙、道光、同治、光绪年间又先后多次重修，在外层加砌砖门，予以保护。民国二十年（公元1931年）居士朱子桥募款重修殿寮和雁

塔，是为今塔。传说大雁塔从1618年开始向西北方向倾斜，康熙年间(公元1662~1722年)外国传教士曾用仪器测量，证实这一传说，当时倾斜二百毫米。民国三十年(公元1941年)陕西佛化社社长康寄遥请专家实测，塔身已倾斜三百七十毫米。现塔基座东西45.9米，南北48.8米，高4.2米。塔身高59.9米，含基座总高则为64.1米。塔身第一层每边长25米，共7层，每层四边皆有券拱门，可凭栏远眺。大雁塔是一座仿木结构的楼阁式锥状尖塔，磨砖对缝，造型简洁端庄，气势雄伟、恢宏，具有民族风格和时代特色，是我国佛教建筑艺术的杰作之一。

大雁塔底层四面皆有石门，门楣上均有精细的线刻佛像。西门楣上释迦牟尼说法图，刻有当时殿庑建筑写实作为背景。此图传为唐代著名画家阎立本手笔。塔南门两侧砖龕内，嵌有唐太宗撰、唐初书法家褚遂良书《大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》二碑，字体秀丽，保存完好，是唐代留下来的名碑，是国家保护的珍贵书法石刻。塔的门楣、门框等处所刻唐代建筑图案，结构严谨，画面匀整，线条遒劲，刻工精细，是研究我国古代建筑的重要资料。

解放前国民党军队曾驻扎在大慈恩寺内，庙宇殿堂多被拆毁。1949年5月20日西安解放后，大慈恩寺和大雁塔方才作为重要文物古迹受到保护。西安市人民政府于1955年成立大雁塔文物保管所，1961年国务院公布大雁塔为全国第一批重点文物保

护单位。本世纪五十年代，中国佛教代表团访问印度，以玄奘顶骨舍利礼赠印度，并赠三十万元资助在那烂陀寺（玄奘当年留学的寺庙）故址建玄奘纪念馆。中国佛教协会也打算在西安大慈恩寺建立玄奘纪念馆，使两地遥相辉映。日本、朝鲜、印度、斯里兰卡等国家的佛教团体也曾多次来大慈恩寺大雁塔参拜访问。1983年4月国务院确定该寺为全国重点佛寺。1985年4月，大慈恩寺大雁塔移交西安市佛教协会和僧人管理、使用、保护。近年来，外国友人、观光者和全国各地旅游者来陕西参观访问的人数日渐增多，大慈恩寺和大雁塔已成为旅游热点。日本、新加坡、泰国、斯里兰卡、印度、尼泊尔、美国的佛教代表团都曾来寺朝拜礼佛。仅据1986年统计，该寺接待国外游客315,313人次，其中有加拿大、葡萄牙等国的国家元首、政府总理8人。同年接待国内游客共2,305,566人次。大慈恩寺大雁塔已被列入陕西省、西安市的十大文物旅游窗口之一。

唐代大慈恩寺建成之初只作供奉与祭祖用，后大雁塔建成乃为翻译经堂、佛教圣地，稍后方允许游人涉足。最早唐高宗李治曾谒慈恩寺，题诗于玄奘法师房，以后逢祭祀或节日宴饮时，曾有一批宫廷诗人，官员赋诗应和。唐高宗死后七十多年，也即唐天宝十一年（公元752年），诗人岑参、杜甫、高适同登雁塔，咏诗唱和。岑参有诗“塔势如涌