

新时期文艺新潮论

郑恩波 主编



文化艺术出版社

新时期文艺主潮论

郑恩波 主编



文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

新时期文艺主潮论 / 郑恩波主编. —北京: 文化艺术出版社, 2002. 8

ISBN 7-5039-2224-9

I. 新... II. 郑... III. 文艺思潮—研究—中国—当代

IV. I209.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 059140 号

新时期文艺主潮论

主 编 郑恩波

责任编辑 冯京丽

装帧设计 刘宝华

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whysbooks.com

电子邮件 editor4@whysbooks.com

电 话 (010) 64813345, 64813346 (总编室)

(010) 64813384, 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 **中国铁道出版社印刷厂**

版 次 2002 年 8 月第 1 版

2002 年 8 月第 1 次印刷

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 18.5

字 数 473 千字

书 号 ISBN 7-5039-2224-9/G · 327

定 价 26.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

封面题字
责任编辑
装帧设计

曲润海
冯京丽
刘宝华

本书顾问

曲润海 李希凡 陆梅林 薛若琳
郑伯农 田本相 涂 途 邓友梅

目 录

绪论·····	郑恩波
文艺理论编·····	严昭柱
第一章 文艺方针的调整与基本理论的探讨·····	(17)
第二章 关于西方现代派文学的理论探讨及其深化·····	(33)
第三章 在创作实践推动下的理论运动·····	(45)
第四章 探讨在市场经济和高科技条件下文艺的发展·····	(55)
第五章 文艺批评运动和文艺史研究的收获·····	(74)
诗歌编·····	朱先树
第六章 主潮诗歌诗人队伍的组成·····	(85)
第七章 主潮诗歌理论与创作实践基础的奠定·····	(106)
第八章 主潮诗歌的艺术特点·····	(116)
第九章 主潮诗歌在挑战中的坚持和发展·····	(127)
第十章 主潮诗歌在坚持中发展·····	(135)

小说编.....郑恩波

第十一章	悲壮沉郁的“伤痕小说”	(148)
第十二章	冷峻深省的“反思小说”	(153)
第十三章	乐观刚劲的“改革小说”	(159)
第十四章	正气凛然的“反腐小说”	(165)
第十五章	英气长存的“军事小说”	(174)
第十六章	黄钟大吕式的“史诗性小说”	(181)
第十七章	娟秀绮丽的“乡土小说”	(207)
第十八章	璀璨夺目的人物形象	(225)
第十九章	千姿百态的艺术形式和风格	(236)

影视编.....章柏青

第二十章	现实精神的回归	(249)
第二十一章	历史意识的觉醒	(263)
第二十二章	人的主题的开掘	(278)
第二十三章	艺术探索的多样化	(292)

戏曲编.....贾志刚

第二十四章	戏曲艺术的推陈出新	(307)
第二十五章	反映改革开放 塑造新人形象	(334)

话剧编.....陈美英 宋宝珍

第二十六章	传统现实主义复归中的主潮话剧	(351)
第二十七章	改革浪潮中发展深化的现实主义主潮话剧	(363)

第二十八章	摸索中国话剧现代化途径的探索剧·····	(382)
第二十九章	拓展话剧艺术空间的小剧场戏剧·····	(393)

美术编·····郑 工

第三十章	新时期主潮美术导论·····	(411)
第三十一章	重返现实：主潮美术发展的第一阶段 (1977-1984)·····	(427)
第三十二章	拓宽大道：主潮美术发展的第二阶段 (1985-1989)·····	(450)

舞蹈编·····冯双白

第三十三章	语言的破坏与重建：在模式中巡游的 新古典主义·····	(472)
第三十四章	回归本土文化：困境和机遇中的传统 民间舞蹈·····	(490)
第三十五章	以革命的名义：中西文化大碰撞下的 芭蕾舞和现代舞·····	(505)
第三十六章	在争鸣中飞跃：解放舞蹈观念与思想解放·····	(527)

音乐编·····汪毓和

第三十七章	改革开放初期中国音乐文化的新面貌·····	(534)
第三十八章	20世纪90年代以来中国音乐的发展·····	(566)

后记·····(580)

绪 论

撰稿人：郑恩波

党的十一届三中全会以来的20多年，是我国社会主义文艺少有的大发展时期。中华民族五千年的文明史，新中国社会主义文学艺术发展史，将用璀璨的篇章载下这一时期辉煌的成就。今日中国文坛艺苑姹紫嫣红、千姿百态的丰硕果实，显示出以现实主义为主潮的社会主义文艺的独特风采和强大的生命力。

现实主义，宛如一条红线，贯穿在新时期文学艺术的各个领域。现实主义具有丰富的内涵，根据人们的共识，现实主义文艺至少应该具备以下的特点：各种体裁、题材的文艺作品的创作，必须从生活出发，真实地反映生活，具有珍贵的认识价值；作家、艺术家在自己的作品中，必须以高度的社会责任感和高尚的情操，反映出时代精神，使其作品具有强烈的感人力量、积极的教育作用和宝贵的审美价值；现实主义文艺作品（特别是叙事性作品）必须塑造典型人物形象，革命现实主义文艺作品，更要把塑造英雄人物、社会主义新人形象，当做重要使命；现实主义不是一个封闭体系，而是一个开放的体系，作为创作方法，它善于不间断地吸收多种创作方法的优长之处，以此丰富自己的内涵，完善自己的面貌；现实主义文艺在表现形式上，首先应该是民族的、朴素的、革命化的。现实主义文艺作品最能体现作家、艺术家的创作

个性，他们的创作风格应该是百花齐放的。

在揭批“四人帮”的伟大斗争中诞生的“伤痕文学”和在“实践是检验真理的唯一标准”的大讨论中诞生的“反思文学”，使“文革”中几乎丧失了的现实主义传统得到了回归。“伤痕文学”的作者队伍，由刘心武、从维熙、冯骥才、周克芹等一批遭遇坎坷、饱经沧桑的中年作家和卢新华、叶辛、铁凝、张抗抗等一批知青作家组成。刘心武以短篇小说《班主任》第一个发出了“救救孩子”的呼喊，成为“伤痕文学”的开拓者。从维熙以冷峻的人生态度，将犀利的笔投向“四人帮”的法西斯统治。他的《大墙下的红玉兰》、《远去的白帆》、《雪落黄河静无声》等中篇小说组成的系列“大墙文学”，以真实感人的画面、催人泪下的故事，无情地揭露了“左”的思想指导下监狱生活的黑暗，提出了卫护社会主义法制尊严的重要问题。冯骥才的《铺花的歧路》为“受骗的红卫兵”而呐喊，把青少年的教育问题严肃地提到历史议程。周克芹的长篇小说《许茂和他的女儿们》的锋芒，直接指向“四人帮”统治时期我国农村的黑暗现实，勇敢地揭露了“文革”和“四人帮”破坏农业生产、摧残农民心灵的罪行，并且还分寸得当地触及到了大跃进、反右倾运动的种种弊端，不愧是第一届茅盾文学奖的领篇之作。卢新华的短篇小说《伤痕》、《在小河那边》，叶辛的长篇小说《我们这一代年轻人》、《蹉跎岁月》等一大批知青“伤痕小说”，以一种对青春岁月的丧失而愤慨的炽烈情感和对往昔极左路线及政策强烈的否定和批判精神，恢复了现实主义风范。

在以对历史进行再认识，总结出有益的经验教训为题旨的“反思文学”中，王蒙的中篇小说《布礼》、《蝴蝶》，谌容的中篇小说《人到中年》，李国文的短篇小说《月食》，高晓声的短篇小说《李顺大造屋》，梁晓声的中篇小说《今夜有暴风雪》和长篇小说《雪城》，张抗抗的长篇小说《隐形伴侣》，陆天明的长篇小说《桑那高地的太阳》等作品，通过真实生动、气象万千的生活画面，让人们清楚地了解到历史的本来面目。各种栩栩如生的艺术形象

帮助读者重新认识历史，审视历史，从中吸取前进的力量。

“伤痕文学”及揭露、批判“四人帮”罪行的其他形式的文艺作品，是伟大的思想解放运动的重要成果。这些作品的出现是与当时揭批“四人帮”的伟大斗争和拨乱反正的历史任务紧密联系在一起。它们的社会性、真实性和向上性，充分地显示出新时期的文学艺术以“伤痕文学”为开端，在向现实主义回归的路上迈出了坚实的步伐。“反思文学”也具有揭露性和批判性，但在帮助人们更深入地认识历史、评价历史这一点上，比“伤痕文学”上了一个台阶，也就是说，“反思文学”使现实主义在发展的道路上，得到了拓展和深化。

改革的浪潮澎湃汹涌，改革的时代急切地呼唤“改革文学”的出现。密切关注现实，热烈拥抱现实的工人作家蒋子龙，在十届三中全会开过半年之后，就发表了为改革开放呼风唤雨、鸣锣开道的短篇小说《乔厂长上任记》。在这篇小说里，作者以锐敏的观察力，大胆而深刻地反映了遭受十年浩劫的我国工业战线在社会主义“四化”建设初期面临的极其严重的困难，满怀豪情地歌颂了工人阶级勇于开拓新生活的革命英雄主义精神，成功地塑造了具有划时代意义的社会主义大业的改革者乔光朴的光辉形象。这篇小说是即将到来的气势磅礴的改革文学大潮的第一朵浪花。

在《乔厂长上任记》的带动下，一大批反映城市工业改革的长篇小说出现了，形成了改革文学的第一次浪潮。其中在国内外都产生了巨大的影响、为中国当代文坛赢得了荣誉的作品，应该是张洁的《沉重的翅膀》和李国文的《花园街五号》。

“改革文学”方兴未艾，大作、力作逐年增多。而且近年来关心人民命运和国家前途的作家、艺术家，还在自己的作品中加进了反腐倡廉的重要内容。在各种文艺作品中，最有力度和深度，在全国引起广泛影响的，要算是陆天明的长篇小说《苍天在上》、张平的长篇小说《抉择》和周梅森的长篇小说《人间正道》。《苍天在上》的作者紧紧抓住一桩巨额挪用公款大案侦破、处理的全过

程并以此为框架，以现实主义作家勇于干预生活、追求正义的勇士气魄，大胆地揭露了当今社会变革的大潮中的各种矛盾和时弊，猛烈地鞭挞了阻碍时代前进的腐朽势力，热情地颂扬了真正的共产党人和人民群众为清除腐败、兴国富民所进行的艰苦卓绝的斗争和凛然正气。这是一曲献给改革开放、反腐倡廉伟大斗争的赞歌。《抉择》围绕中阳纺织集团公司一场惊心动魄的反贪斗争，对腐败分子拉帮结伙的阴谋诡计及种种罪恶勾当，做了无情的揭露，对广大工人群众同腐败分子进行的无私无畏的正义斗争，予以纵情的歌颂，塑造了优秀共产党员李高成、市委书记杨诚和省委书记万永年的俊美形象。这是一部为国企命运和国家前途而呐喊的警世之作。《人间正道》以共产党人带领平川 1000 多万人民为摆脱贫困而进行的一场气壮山河的改革和建设为主要情节线，多角度、多层次、多侧面、全方位地描绘出从省委到基层，从国企改革到招商引资，从兴修水利到办电修路，从领导班子建设到防腐反贪的沸腾壮丽、动人心魄的生活图景；展示出以吴明雄为代表的大公无私的共产党人鞠躬尽瘁、死而后已的高尚人格和博大胸襟，深刻地裸示出以肖道清为代表的名利熏心、不择手段的卑微人格和污秽灵魂。这是迄今为止反映改革生活规模最大、开掘最深的全景式的人间万象博览图。以上几部小说深受广大读者欢迎和专家好评，改编成影视作品后，影响倍增。黄江北、李高成、吴明雄已成为人们心目中真正的共产党人的化身。人们从他们身上看到了共产党的力量，改革开放的前景和中华民族的希望。

“改革文学”让我们看到，由“反思文学”深化了的现实主义，又得到了广阔的发展道路。

中国是一个拥有 8 亿多农民的大国，经济上无农不稳，文艺上也是这样。因此，在不同历史时期，文坛上都有一些专以描写农村生活为己业的纯粹的现实主义作家。新时期里，马烽、刘绍棠、浩然和李準在这方面取得的成就最为卓著。

长篇小说《玉龙村纪事》，具有出土文物般的珍贵价值。虽然

马烽自称它是一部人物旧、事情旧、题材旧、写法旧的“四旧作品”，然而它却能让今日的青少年大开眼界，懂得何谓阶级和剥削，更会明晓今日的幸福生活来之何等不易。从审美角度讲，它继续保留了作者通俗朴素、幽默明快、洗练流畅的艺术风格，还让我们再次品尝到“山药蛋派”作品的浓汁儿美味。

“荷花淀派”的主要代表人物刘绍棠，新时期以来，艺才更高，人品更馨，恰如孙犁老师所评“绍棠幼年成名，才气横溢，后遭波折，益增其华”。1980年，他发表了风格颖异的《蒲柳人家》，博得读者格外的青睐，著名作家秦兆阳认为“它才是中国气派的正确的路子”。整个新时期，刘绍棠共出版发表了30多部中篇小说、12部长篇小说，11本散论（文）集，高举起乡土文学和大众文学的旗帜，为当代中国文学的民族化，做出了突出贡献。非但如此，刘绍棠还提出了一整套旨在捍卫文学创作的党性原则、社会主义性质和现实主义传统的乡土文学理论。刘绍棠以自己的全部心血和笔墨，描绘出京东北运河农村的20世纪风貌，为21世纪的北运河儿女，留下一幅20世纪家乡的历史、景观民俗和社会学的多彩画卷。

素有“农民的一支笔”美誉的浩然，新时期里向人民献出《苍生》、《山水情》及《晚霞在燃烧》等300万字作品。其中《苍生》不仅是浩然新时期的代表作，而且也是当代中国农村题材小说创作的精品之一。在这部长篇里，作者对农民命运关心的真城，对农民心路历程把握的准确，描绘时代风云色彩的鲜明，人物形象（特别是安分守己、吃苦耐劳的农民形象）塑造的生动，都充分说明，浩然确实不愧为现实主义百花园里一棵根深叶茂的大树。

新时期里，李準的兴趣始终离不开电影艺术，不过，只凭那部荣获茅盾文学奖的长篇小说《黄河东流去》，就足以确定他在当代中国文坛上第一流作家的地位。因为从《黄河东流去》包含的历史内容来审视，它是一幅五彩缤纷、惊心动魄的时代画卷；从人物形象的真实性的评价，作者塑造了一大批地地道道的中国

农民；从作品的内在精神来品味，它歌颂的是伟大的民族魂。

应当说，粉碎“四人帮”之后最初的一段时间里，我国的军旅文艺战线显得比较冷清、沉闷。后来，还是艺术上一贯有追求，20世纪50年代就以《我们播种爱情》和《无情的情人》显露出超凡的才华但却为此而受到批判的徐怀中，首先吹起了重振军旅文艺雄风的号角。他的短篇小说《西线轶事》，以崭新俏丽的容颜，唤醒军旅文艺家审美的新感觉，打破了军旅文艺界的沉寂。《西线轶事》与以往许多描写战争的小说不同，它不是正面直接描写战争，详叙作战的经过，而是把视线转移到战场以外，集中全力写人，写今日军人丰富的感情世界，细微的性格特征。

在《西线轶事》的带动和影响下，很快又有李存葆的中篇小说《高山下的花环》和《山中，那十九座坟茔》问世。其中《高山下的花环》影响最大，它大胆面对军队里存在的种种矛盾，真实地反映官兵生活，闪烁着鲜明的浪漫主义色彩。这部小说还将军旅生活和社会生活紧紧地糅合在一起，具有很大的社会涵盖力和时代厚重感。在小说中，读者非但能看到战场的硝烟，嗅到浓重的火药味儿，而且还能具体地感受到改革开放初期我国经济生活的时代气氛和激荡喧腾的社会情绪。这是《高山下的花环》对当代中国军旅文学做出的特殊贡献。这部小说的另一个贡献，是塑造了梁三喜、靳开来等一批个性鲜明、呼之欲出的人物形象。

以《西线轶事》和《高山下的花环》为开端，新时期的军旅文学开始向突出当代军人的心灵美的方向阔步前进。20世纪80年代，影响较大的作品还有朱苏进的《射天狼》、《凝眸》等中篇小说和刘亚洲的长篇小说《两代风流》、海波的长篇小说《铁床》。

进入20世纪90年代以来，我们的军旅文艺家更加关注军人的命运，更加执著地反映当前军旅生活的丰富多彩和军人心灵的瑰丽多姿，其中涌现出一大批具有深刻的思想内容和精湛的艺术质量的长篇新作。如刘增新的《美丽人生》、黄国荣的《兵谣》、阎欣宁《追水营》等。这些新作的作者真诚地发现生活，认识生活，

理解生活，表现生活，多方面地反映了当代军人在战争、金钱、爱情面前的美丽情怀和高尚风格，具有催人上进、教人猛醒的教化力量和崇高美德。

管桦的长篇小说系列《将军河》、《深渊》和《龙争虎斗》，周而复的375万字的长篇小说《长城万里图》（共由《南京的陷落》、《长江还在奔腾》、《逆流与暗流》、《太平洋的拂晓》、《黎明前的夜色》和《雾重庆》6部长篇组成），刘白羽的长篇小说《第二个太阳》和长篇自传体系列散文《心灵的历程》，魏巍的革命战争三部曲《东方》、《地球的红飘带》和《火凤凰》，王火的长篇小说《战争和人》三部曲（即《月落乌啼霜满天》、《山花虚无缥缈间》和《枫叶荻花秋瑟瑟》），李尔重的长达8卷、近500万字的长篇小说《新战争与和平》，柳溪的长篇小说《战争启示录》，萧克将军的长篇小说《浴血罗霄》等一系列黄钟大吕式的史诗性巨著构筑的中国革命战争艺术宫殿，是新时期文苑里最壮丽、最宏伟、最迷人的盖世美景。这些世间罕见的艺术精品，用一组组、一队队高大俊美的艺术形象，说明了中国共产党的伟大、光荣和正确！它们用惊天地泣鬼神的艺术魅力证明：创造了五千年文明的中华民族的儿女，一定能成为人类未来文明大厦的擎天大柱！他们让人们信服：社会主义文艺有着无比光明的前途！

现实主义是写人的艺术，现实主义文艺必须塑造出血肉丰满、个性突出的典型人物。世界没有任何一种主义能比现实主义更执著于人物形象的塑造。而英雄人物的塑造，更是一切进步文艺的重要特征和普遍规律。以现实主义为主潮的我国新时期的社会主义文艺，更是把塑造英雄人物、社会主义新人，放在头等重要的位置。在新时期文艺作品中，出现了一大批可供人们学习的英雄人物和社会主义新人，如陆文婷、乔光朴、刘毛妹、李高成、吴明雄以及焦裕禄、孔繁森、乔安山等。这些勇敢拼搏、锐意进取的时代骄子，代表伟大时代的要求和人民群众对真正的人民公仆的呼唤。刘白羽、魏巍等老作家的作品和前面提到的那一大批黄

钟大吕式的史诗性小说塑造的毛泽东、周恩来、朱德等文武皆能、智勇双全的老一辈无产阶级革命家的不朽形象，已成为中国人民永远学习的楷模！

新时期的电影，也是一批揭露、批判“四人帮”的罪行，歌颂人民同“四人帮”的斗争，并带有浓重的历史反思色彩的现实主义作品带动下拉开序幕的。《泪痕》、《苦恼人的笑》、《生活的颤音》、《巴山夜雨》、《天云山传奇》、《许茂和他的女儿们》及《被爱情遗忘的角落》等是这方面最有代表性的佳作。它们继承了我国电影敢于“直面惨淡的人生，正视淋漓的鲜血”的现实主义优秀传统。与此同时，随着改革开放的浪潮不断高涨，还出现了一批反映改革中的现实生活和普通人历史与现实命运的影片。如《血，总是热的》、《迷人的乐队》、《咱们的牛百岁》、《被告山杠爷》、《黄山来的姑娘》及《花园街五号》等影片，皆以欢乐崭新的格调、轻松明快的旋律，奏出了一曲曲歌颂城乡生活巨变的乐章。进入20世纪90年代以后，在“弘扬主旋律，提倡多样化”的方针指导下，重大革命历史题材影片的创作与摄制，为中国电影史写下了最富有光彩的篇章。气魄宏伟、波澜壮阔的革命战争和历史巨片《大决战》、《大转折》、《南昌起义》、《西安事变》、《七七事变》、《开天辟地》、《风雨下钟山》、《四渡赤水》、《长征》和《开国大典》等描绘的革命风暴和战争风云的艺术长卷，已成为人们学习革命历史，建立无产阶级世界观、人生观的艺术性教科书。而《毛泽东和他的儿子》、《毛泽东的故事》和《周恩来》等人物传记片，则让我们从一个个真实感人的故事中，看到了一代伟人毛泽东和周恩来伟大的人格和丰富的感情世界。这也是建国以来反映革命领袖传略的重大突破。

最近十年来，一大批讴歌形象高大、性格鲜明的英雄人物和时代先进分子的影片，为中国电影的现实主义精神增添了无限的活力。《烛光里的微笑》、《焦裕禄》、《蒋筑英》、《孔繁森》及《离开雷锋的日子》等家喻户晓的影片中的主人公，如今已是人们学

习的榜样。国家对这类题材影片的重视程度，观众对这类题材影片的珍爱之情，都是前所未有的。

在不到20年的时间里，电视剧的崛起，如同大自然神奇的“造山运动”那么巍巍壮观，震地惊天。1年1万集电视剧的产量，创全世界电视剧拍摄量的最高纪录。尽管有相当多的作品显得平庸、肤浅，甚至还暴露出明显的公式化、概念化的弊病，但一大批具有思想深度和艺术质量的连续剧，还是赢得了广泛的赞誉，使电视剧成了最具影响的艺术形式。像弘扬中华民族传统伦理道德与文化的《渴望》，提出对失足少年及时进行教育的《寻找回来的世界》，反映一代知识青年经历的坎坷道路和他们奋发向前豪迈气概的《今夜有暴风雪》、《蹉跎岁月》、《年轮》，描写抗日战争时期日伪统治下北平人民的悲惨遭遇，激发人民群众高昂的爱国热情的《四世同堂》，展示关东儿女与日本帝国主义进行生死搏斗的《夜幕下的哈尔滨》，描绘农民往昔与今日生活图画的《篱笆、女人和狗》、《辘轳·女人和井》和《古船·女人和网》三部曲，《情满珠江》、《趟过男人河的女人》及《运河人家》，刻画满族开国“马背皇帝”努尔哈赤复杂性格的《努尔哈赤》，展现历史风云的《杨家将》和再现大唐兴衰的《唐明皇》，揭露清宫腐败的《宰相刘罗锅》等大型连续剧，都以珍贵的认识价值和较高的审美价值得到广大观众和专家的赞扬，进而跨入我国现实主义电视艺术的殿堂。根据我国古典文学四大名著改编的大型电视连续剧《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》和《水浒传》，是新时期崭新的电视艺术发展中的重大事件。这几部精品巨著熔好故事、好人物、好音乐、好画面于一炉，不仅准确地表达了文学原著的精神内涵，而且还在票房价值方面创造了理想的纪录，为电视剧走向国内外市场，积累了宝贵的经验。

新时期以来，特别是最近10年里，戏剧舞台上取得了令人瞩目的成就。在话剧方面，还是在揭批“四人帮”的伟大斗争刚刚开始的时候，为正义、为真理而勇敢战斗的戏剧家，便以话剧为