

戏剧文学



温州文学
五十年

WENZHOUEWENXUE
WUSHINIAN

(上)

53

沈阳出版社



温州文学五十年

戏剧文学

(上)

沈阳出版社



总 序

□ 薛振安

为庆祝中华人民共和国成立五十周年，温州市文联从温州市作家于1949年到1999年创作的大量文学作品中，遴选有代表性的作品，编辑出版了八卷十册的《温州文学五十年》丛书。这是温州市“文化升位”计划1999年实施的重要工程之一。它的问世，是对温州市作家五十年创作实绩的一个回顾和汇集，也是对温州市作家创作实力的展示和检阅，更是温州文艺界奉献给新中国五十周年大庆的一份厚礼。

温州文化有着悠久的历史渊源和传统。南宋以降，出现“永嘉学派”、“永嘉四灵”和“永嘉杂剧”。元末的戏剧家高则诚，“大明军

师”刘基，清末的“三孙五黄”、“东瓯三杰”，近现代的国学大师孙诒让、一代词宗夏承焘等，都曾名重一时。温州历史上的文化成就，在我国文化史上占有较高的地位。中华人民共和国的建立，给文学事业的发展创造了良好的政治环境，为充分发挥作家的创造力提供了有利的条件。改革开放二十年，政治清明，风气祥和，是文艺创作百花争艳的春天。五十年中，我市老中青作家在党的文艺方针指引下，坚持“二为”方向和“双百”方针，振作精神，勤奋笔耕，每个阶段都有一批小说、散文、诗歌、剧本、儿童文学、民间文学、报告文学作品面世，不少作品在各类评比中获奖，有的还引起全国、全省文坛的重视和关注。

从丛书入选的作品来看，我市作家用自己手中的笔，以不同的体裁，不同的方法，不同的艺术风格，生动地描绘了温州这块神奇土地上的人和事，特别是改革开放二十年的温州风貌，反映了温州人的追求、奋进、欢乐和苦恼。字里行间律动着时代的脉搏，折射出不同时期温州精神的光芒。尽管从今天的眼光来看，有些作品不得不带着某个时期的印迹，有

的作品还有不完美的地方，但它毕竟是这块土地哺育的作家的劳动果实，它实实在在地反映着温州作家的思想、精神，因此是清新独特的，也是美好的。

都说温州有着“其货纤靡，其人善贾”的传统，其实温州还有着“其诵读弦歌近乎邹鲁”的传统，可惜后一个传统我们一直宣传得太少，外人也知道得太少。《温州文学五十年》丛书的出版就是对这个传统的一个展示。它和温州服装、温州鞋一样，是温州的拳头产品，是温州的形象工程之一。随着我市“文化升位”计划的逐步推进，温州“尚文善文”传统的这一面会更加清晰和丰满。

当然，说温州不能老说传统和过去。古人再好毕竟也已作古，就是我们五十年来的丰富多彩的创作成果也将随着20世纪结束而画上句号。新世纪就要开始，七百万温州人民将以新的姿态开始新的创业历程。在我们这片曾产生过灿烂文化的东瓯故土上，将会发生种种令人欣喜、令人神驰的变化，将会上演一出出可歌可泣、可圈可点的活剧。即将到来的，将是一个精彩的时代，英雄辈出的时代，经济、

政治、文化都将发生巨大变化的时代，也是呼唤出现伟大作品的时代。愿我们的作家抓住这个千载难逢的机遇，在建设现代化的新温州中大显身手，创作出更多更好无愧于时代，无愧于温州，无愧于作家这个崇高称号的作品来。

1999年9月9日

前 言

□ 刘文起

这套丛书选编的是新中国成立五十年来温州市作家创作发表的部分文学作品，按体裁分为中篇小说卷、短篇小说卷、散文卷、诗歌卷、戏剧文学卷、儿童文学卷、报告文学卷、民间文学卷。除短篇小说卷、戏剧文学卷各二册外，其他每卷各一册，共八卷十册，名为《温州文学五十年》。

在选编过程中，我们有机会对温州五十年来文学创作状况进行一次回顾。可以说，五十年里，温州的文学创作是活跃的。在各个时期各个阶段里，不仅有影响的老作家创作出过许多精品，一批批业余作者也不断地涌现并常有佳作面世。五十年里，特别是新时期以来，温州的文学也像温州的产品一样，出现了一

批产生影响打得出去的“品牌”。丛书中的许多篇什都可圈可点，许多作品在省级、国家级报刊和文艺团体举办的活动中获奖。事实上，温州的文化与温州的经济一起比翼齐飞，相得益彰。

五十年来，党和人民政府对文学创作给予极大的关注和支持，提出了“双百”方针和“二为”方向，提出弘扬主旋律，提倡多样化，提出了建设有中国特色社会主义文化的要求。丛书入选的作品正是温州的作家们按照党的文艺方针进行文学创作实践的成果。事实证明，新中国成立以来，特别是改革开放的新时期，文学创作进入了明媚的春天。

左拉曾经说过：“我对生活的爱只有一种，即爱真理。我看生活的目的只有一个，即说出更多的真理。”温州的作家正是如此。他们用饱蘸热情之笔，抒发自己对新生活的热爱和对真理的追求，记录温州历史上可歌可泣的传奇故事和五十年来温州人民革命、建设的战斗历程，袒露温州作家充满个性特征的精神体验和爱憎感情。从喷泉里出来的是水，从血管里出来的是血。丛书入选的作品，其基调始终是奋发向上的，即便是创作上带有某个时期痕迹的作品，读后也是令人鼓舞令人振奋的。这说明五十年中，温州作家的创作状况是健康良好的。从艺

术手法来看，温州的作家善于发扬传统文化的长处，又能积极吸取西方文化的精华，走鲁迅所说的两条路，即“采用外国的良规，加以发挥，使我们的作品更加丰满是一条路；择取中国的遗产，融合新机，使将来的作品别开生面，也是一条路”。从这两条正路上走出来的温州作家，生活扎实，创作手法多样，其作品给人以一定的艺术熏陶和精神启迪。

从丛书入选作品的作者来看，有耄耋之年的长者，有方届弱冠的青年；有满腹经纶的学者，有腰缠万贯的商人；有党政机关的官员，有青灯苦读的学子……各个层次各种职业的作家从不同角度观察社会，以不同的思维方式考虑问题，并以不同的手法创作出来的作品，当然是色彩斑斓、多姿多彩的。我想，《温州文学五十年》丛书所反映出的历史传奇或现实故事，描绘出的各色人物的生活历程和心理轨迹，应该是既有历史性，又有现实性，既有一定的教育意义，又有一定的审美意义的。可以说，丛书的出版，展示了温州文学创作五十年的成果，也是21世纪到来之际，继往开来，迎接新的成就的开端。

这套丛书的选编掌握了以下几个尺度：

一、时限：1949年10月1日到1999年6

月；

二、范围：我市作者在省级以上报刊上发表或者正式出版社出版的作品（戏剧还含在省外公演）；

三、方法：作者自荐和编者选荐结合；

四、限于篇幅，长篇作品不选；

五、所选作品，一般不做内容上的删改，在编排上，基本以作品发表的时间为序。

由于以上这些情况，加上我们掌握的资料不足，一些作者也未能及时提供作品或不愿提供早期作品（甚至获奖作品）等等，难免使这次选编还有遗珠之憾。虽然我们在其中几卷的后记中用附录的形式加以说明，但仍不能弥补。另外，50年代、60年代作品较少，70年代是个空白，入选作品每卷只能偏重于80年代和90年代的；加上时间仓促，不妥和失当之处肯定存在。

尽管如此，我们仍认为这套丛书能反映温州五十年来文学创作的基本情况，能代表这五十年中温州作者创作的水平。是否如此，广大读者读后自有公论。不足之处恳请多加批评指正。

1999年10月

图书在版编目(CIP)数据

温州文学五十年：戏剧文学(上)/刘文起主编；
沈国鑫选编. 沈阳：沈阳出版社，1999.12

ISBN 7-5441-1351-5

I. 温… II. ①刘…②沈… III. ①文学-作品综合
合集-浙江-温州市②戏剧文学-作品集-中国-当代
IV. I218.553

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第76296号

目 录

001	总序	薛振安
005	前言	刘文起
001	高机与吴三春（瓯剧）	何琼玮
043	星星之火（越剧）	陈又新
114	东海小哨兵（瓯剧）	沈国鏊
130	啼笑姻缘（越剧）	张国然 张明
179	秦宫遗恨（越剧）	刘文起 施贤细
222	海国公主（越剧）	张鹤鸣

高机与吴三春

□ 何琼玮

人物表

高 机

吴三春

玲 聪

黄 三

吴文达

刘贵礼

家 人：甲、乙、丙、丁

轿 夫：甲、乙

吹鼓手：甲、乙、丙、丁

一 龙泉应聘

时 间 明朝，某年。

地 点 龙泉吴文达家的厅堂。

[幕启。吴文达上。]

吴文达 (引) 弃艺为绅称员外，
创业维艰。

[幕后传来鼓乐声、鸟鸣声。]

吴文达 (笑唱) 阵阵笙歌阵阵喜，
弹指间已届花甲期。
忆当年寄人篱下学手艺，
到今朝，捐得员外门列仕第。
叹只叹，荆钗染病离我去，
幸中幸，女儿孝顺知书达理。
有道是，富在深山有远亲，
挂红灯，迎宾同庆华诞日。

[刘贵礼上。]

刘贵礼 (念) 少壮未登龙虎榜，
老来只得做管家。

启禀员外，处州陈大客商送来贺礼。

吴文达 (喜) 啊？陈大客商！

刘贵礼 还有书信在此。

吴文达 (接信) 陈公乃是处州殷富，难得难得呀，哈哈哈哈哈！（拆信）“原定瓯绸，迄今未交，误我出洋，失利非小。”这……

刘贵礼 待小的做得与他。如今员外弃艺为绅了。

吴文达 这批瓯绸，原系他先前所定，岂可言而无信？

刘贵礼 员外经商，身价攸关！

吴文达 人往高处水向低。连年春蚕遭瘟，我家却囤有三年陈丝，若有高才老司，织出优质瓯绸，这诸家衰落，惟我独昌，岂不是财势兼收？

刘贵礼 这……是。

吴文达 今日乃老夫寿诞，官绅贵宾，莅临庆贺，这些花花草草，怎登大雅之堂，还不与我取下！

刘贵礼 员外。

(数板) 宋朝，员外门第称仕家，
厅堂，不在奢而贵在雅；
寿联，俱出各地名家手，
正是，堂皇富丽，精致高雅，
配得上富贵人家。

吴文达 哈……

吴三春 (内声) 玲聪，带路呀——

[玲聪引吴三春上。]

吴三春 (唱) 老爹爹，花甲年，寿诞呈祥，
画一幅，松鹤图，献上高堂。

玲 聪 (唱) 姑娘画鸟鸟会唱，
姑娘绣花花会香。

吴三春 (唱) 叫玲聪，
引路把厅堂进；
献寿屏，
祝爹爹福寿绵长。

女儿给爹爹拜寿。

吴文达 我儿起来，哈哈哈哈哈！

吴三春 玲聪，画屏打开，让爹爹过目。

玲 聪 是。

[玲聪打开画屏：《松鹤延年图》。]

吴三春 爹爹!

吴文达 我儿好笔法，好喜欢，好喜欢!

刘贵礼 好哉好也，妙哉妙也! 哈……

吴文达 快快挂将起来。

刘贵礼 是。

[刘贵礼挂画屏。

吴三春 爹爹，女儿笔法可像母亲?

吴文达 像，像得很。

吴三春 爹爹……

吴文达 我儿善画能绣，才华出众，为父倾心为儿觅个富贵人家，决不亏负我儿。

吴三春 爹爹。

吴文达 哈……

[家人甲上。

家人甲 启禀员外，黄三求见。

吴三春 女儿告退。

吴文达 回房去吧。

[玲聪引吴三春下。

吴文达 黄三求见何事?

家人甲 他特为荐举织绸老司而来。

吴文达 荐举织绸老司?!

刘贵礼 就说员外不见，改日再来。

吴文达 唤他进来。

家人甲 是。(下)

[黄三上。

黄 三 见过员外。

吴文达 罢了。黄三，老司手艺如何?

黄 三 祖传手艺，非同平常。

吴文达 三年陈丝，他亦能织成绸?

黄 三 能织，能织。

吴文达 如此有请!

黄 三 是。高机快来!

高 机 (内白) 来了!(上)

(念) 谋生别慈母，
应聘来龙泉。

黄三伯!

黄 三 员外唤你。

高 机 嗯。

[高机随黄三入内，见画屏惊奇。]

黄 三 见过员外!

[高机现画入迷。]

黄 三 高机，见过员外!

高 机 哦，手艺人见过员外。

吴文达 (见高机年轻甚疑) 你……

高 机 温州平阳白石村人高机。

吴文达 你能织得三年陈丝?

高 机 从小随父织绸，一十三岁就学会这门手艺。

[吴文达上下打量，摇头……]

刘贵礼 (见有机可乘，急插入) 年纪轻轻，量无高才。

高 机 (念) 此处不留人，

自有留人处。

三伯，我们走吧。

黄 三 员外，人不可貌相，海水不可斗量。

吴文达 这……(思量，转对高机) 你看这画屏，技艺如何?

高 机 这……

黄 三 讲!

高 机 高机冒昧了——

(唱) 红红牡丹色浓浓，
双双采蝶绕花丛。
雍容华贵本无错，
只可惜，遗忘绿叶扶其中。