

复活的琴声

周嘉堤著



中国青年出版社

封面设计：王小飞
插图：刘巨德

复活的琴声

周嘉堤 著

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×970 1/32 4.25印张 2插页 75千字

1984年10月北京第1版 1984年10月北京第1次印刷

印数1—20,000册 定价0.45元

内 容 提 要

组诗集《复活与黎明》，是周嘉锐的新作，共收兼抒情诗五十八首。他在“文化大革命”中被打成小“平头”，失掉双目、失掉光明、失掉人间斑斓的色彩……可是，命运没有使他窒息，却催他奋进。他用他的笔，为自己开拓出生命的新路，象一颗星星，在天宇放出清辉；象一株小草，为春天献上生命的绿。他的诗，充满了激情，充满了希望，充满了追求，充满了美的旋律。

做生活的强者

童兴源

一九八一年底周嘉堤出了第一个诗集《我和小草》，从此，他就受到了社会的关注和爱护。全国各地的读者从四面八方写信来问候他，鼓励他；新华社为《我和小草》的出版发了专电，中央人民广播电台在《青年之友》节目中作了专题广播，《人民日报》、《光明日报》、《中国青年报》、《工人日报》、《文学报》和全国很多报刊都登载了诗集出版的消息，介绍了他的生活道路；著名老诗人臧克家同志为诗集撰文，赞扬了诗人的创作精神，并给诗集以很高的评价。这一切正如周嘉堤在自己的诗中所写：

我歌唱生活，

阳光贴我多近！

《复活的琴声》

为什么人民如此关心周嘉堤，给他了这么多温暖？因为，周嘉堤不仅是一个“被黑布蒙住眼睛的人”（同名组诗）——一个盲人，“他还是一个作出了可喜的成绩、有着远大前程的诗人”（臧克家《周嘉堤同志和他的诗》）。

周嘉堤今年三十五岁，他出生在贵州遵义一个药剂师的家庭。“文化大革命”开始时，他不满十九岁，是遵义师范学校二年级学生。由于曾经编辑《向阳》壁报，被打成“小邓拓”。终日的检查、批斗、凌辱和重体力劳动，使他忧愤、劳累，导致视网膜周围炎复发，眼底毛细血管破裂出血。在一个秋天的早晨，周嘉堤醒来，面前是一片黑暗，他再也看不见祖国的青山绿水……

曾经有过明亮的星星，
在我心灵的窗户；
曾经有过清澈的潭水，
在我灵魂深处。

.....

昏迷中，星星被强盗剥去，

成为银河里的两颗泪珠。

我醒来，我的潭水，

我的潭水已经干涸。

——《请为冤者起诉》

失明，给曾经有过光明的青年带来了生命的窒息。周嘉堤深陷的眼眶中流出了绝望的泪水，他想到了死。“既然生活中没有光明，为什么还要活着？我问自己，也有人问我。”（《活着》）他站在三层楼的窗前想往下纵身一跳，他解下腰带想结束自己的生命。“仿佛生的信念和身体一起麻木，它默默地等待着死亡。”（《盲鹰》）这时，美好童年的回忆唤醒了他生的愿望，对未来的向往使他从绝望中站了起来。他虽然失去了双目，但还有跳动的心脏，青春的活力，理想的探求，他不甘心在黑暗的面前承认自己是一个弱者。才十九岁，就被黑暗夺去了光明，难道还要向黑暗奉献上希望和追求？他大声地喊道：“不！”

沙漠中的红柳不应羡慕鲜花，

渴不死，

就要活。

——《活着》

周嘉堤从此踏上了生命的新起点，他决心在黑暗中生活下去，并且不是仅为吃饭穿衣而活着，他要象一颗星星，在天宇放出光明；他要象一株小草，为春天献上自己生命的绿。

即使生命撞上礁石，

粉身碎骨的精灵也是一朵血红的浪。

——《海的召唤》

但是，一个盲人能做些什么呢？1968年初春的一个黄昏，周嘉堤听着弟弟为他读一首诗：

没有眼睛照样读书看报，

没有双手照样写字弹琴，

没有双脚也能疾步飞奔。

战场上我们用刺刀劈倒过敌人，

残废了我们仍然是无畏的勇士！

这是志愿军残废军人的诗《我们的心永远忠于党》。志愿军战士用剑与火锤炼的诗句、用忠诚与激情交织的心声，使周嘉堤受到极大的震动，他感到自己的心里也蕴育着一团火，也萌发着诗情画意。他想：我从小热爱文学，有一定的基础，不也可以象战士们一样，用诗歌来唤起人们心中美好的感情？就

这样，他的道路确定了——他要追求诗神，把对生命的开拓，寄托到诗歌创作中去。

夜是黑色的雾，
夜是黑色的泥土，
我在雾和泥中播下诗的种子，
嫩芽就在长夜里破土。

——《诗芽》

他拿起笔来，明显地感到自己原有的一点文学知识是那样的贫乏。为了掌握捕捉诗歌形象的手段，他进行了刻苦的学习：从收音机收听新闻、文学、科技节目；请亲人、朋友和每一个到家里来的人念诗，念古今中外的文学名著。日积月累地，他背下了数百首唐诗和宋词，背下了当代诗人郭小川、贺敬之、艾青、臧克家的许多新诗，他的知识的库存渐渐丰富起来。

十几年来，周嘉堤进行了大量的诗歌创作。他努力从现实生活的激流中撷取诗情的浪花，从人民的喜怒哀乐中寻找诗意美。失明前他曾随父亲到故乡浙江游历，饱览过祖国河山的壮丽；他也曾在农村的青山绿水间放牧牛羊，领略过山乡的自然风光。失明后他备尝了艰辛，更加深了对生活的感受。这

些都是诗歌创作的源泉，但他并不满足于此。在别人的帮助下，他常走出家门，去到工厂、农村，同工人、农民谈心，体会他们的感情，了解他们的内心世界，从中捕捉诗的形象。每当心中产生了创作冲动，他总是先反复吟诵着背下两三句，然后几易腹稿，联接成章，再摸索着用笔写在纸上。为了避免字句串行，他把纸一点点地卷在一根和稿纸横行一样宽的铁条上，把纸压平，然后抽出铁条，写一行翻一行，左手食指和中指把着纸卷掌握书写距离。

在创作颂扬太平天国革命军到黔北斗争事迹的长诗《天朝雁》时，周嘉堤让同伴搀扶着爬上太平军驻扎过的营盘山。那天正是下雨天，山路泥泞，他一步一滑地攀登，弄得象个泥人一样，心中却兴奋地跳动着铿锵的诗句：

“连环营寨依青山，雨断前路征人烦。”

“轻击鞞鼓马长啸，何日金刀斩楼兰。”

站在山顶上，眼前虽然仍是一片黑暗，可是山风在耳边呼啸，细雨在脸上轻扑，使诗人的想象展开了翅膀。他仿佛看见当年那些头扎黄巾的太平军战士，在这里安营扎寨，“天国大旗迎风展”；又仿佛听见战士们在英勇进击，“喇叭齐鸣战鼓擂”。当他拿

起笔来，笔下有了深蓝色的天空，有了苍绿色的大地，有了人间的不平，有了勇士的威严。从一九七七年四月动笔，到当年九月，他的长诗《天朝雁》写成了。

周嘉堤就是这样呕心沥血，用生命同黑暗搏击着，写出了几百首诗。从一九七二年起，他就向报刊投稿，直到一九七五年底，他的诗才第一次被发表。在这三年多时间里，他曾经期待、焦虑，甚至徬徨、失望。但是他终于战胜了自己，坚持下来并且获得了成功。因为他常用居里夫人的这句话自勉：“我们应该有恒心，尤其要有自信力。我们必须相信，我们的天赋是要用来做某种事情的，无论代价多么大，这种事情必须做到。”

《复活的琴声》是周嘉堤的第二本诗集。这本诗集在思想性和艺术技巧方面，都比第一本诗集更趋成熟、深沉。诗人已经从对十年灾难的控诉中解脱出来，进入到对新生活的歌颂和沉思。从这本诗集，我们可以感到诗人是在和祖国一道前进，他的心在为祖国的新生而欢快地跳动；诗人抒发的并不是个人的哀怨，他歌颂了人民之所爱，鞭挞了人民之所恨，因此诗句充满着希望、朝气和青年的锐气，既不直露又不晦涩、朦胧：

我的琴声响起来了，
轻抚着山岗丛林。
溶化的雪在弦上汇成晶亮的小河，
是一串太阳的脚印。

.....

我的琴声是透明的湖水，
我的琴声是淡淡的白云，
我的琴声是速度和冲刺，
理想敞开了大门。

周嘉堤在人生的旅途上跋涉，有过痛苦，在创作的山峰上攀登，困难重重。但他并不感到孤独。他的成长，得到了各级党组织的关心，得到了广大读者的支持和诗坛老前辈的指点，也得到了贵州省盲协、团省委、省青年联合会等群众团体的帮助。他已被吸收进作协贵州分会，又被推荐为省盲协委员、省青联委员，被选为遵义市人民代表。他的前程是无限广阔的。

不久前，一些青年朋友曾走访他，追溯他走过的路，要他谈谈将来的打算。他说：“我知道生活是艰

辛而又曲折的，挫折总会在人生的某一段等着我，但我依然要追求光明。正如伟大的作家罗曼·罗兰所说，‘真正的光明决不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所掩蔽罢了；真正的英雄决不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。’我的经历使我相信在祖国的大地上，在亿万人民心中，光明长存。而我，是要越过黑暗，迎接光明。”周嘉堤的奋斗终于使他越过了黑暗，找到了光明。现在，他已成为我国新文化运动以来第一个全国公认的盲诗人。我们相信，人民需要的讴歌党、讴歌社会主义祖国、讴歌我们时代五彩缤纷生活的诗篇，一定会在他的笔下源源流出。

1983年7月

目 录

风的脚步.....	(1)
读书.....	(2)
维纳斯塑像.....	(5)
彩色雨.....	(6)
我是孩子.....	(7)
云.....	(9)
彩色的诗.....	(11)
骆驼刺.....	(12)
春叶.....	(14)
光的乐曲.....	(15)
捕捉.....	(18)
变奏的旋律.....	(19)
花溪随想曲.....	(26)
心灵的色感.....	(28)
梦.....	(29)
雪莲之歌(三首).....	(31)

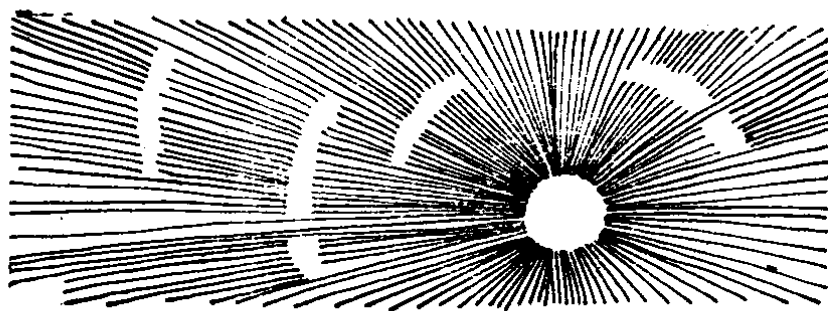
不灭的烛光.....	(36)
恋人.....	(40)
蚌壳.....	(41)

窗外.....	(43)
春风.....	(44)
婴儿.....	(45)
深夜.....	(47)
铃声.....	(48)
小鸟.....	(50)

没有双翅的飞翔.....	(51)
一缕阳光.....	(53)
生的力量.....	(54)
欢聚在蓝天.....	(55)
花溪意象.....	(57)
高高秋月.....	(60)
“白蝴蝶”.....	(62)
冲刺.....	(63)
父亲.....	(65)
梧桐叶.....	(66)
午餐.....	(68)

飞啊，飞向太阳.....	(69)
落叶.....	(76)
出巡.....	(77)
复活的琴声.....	(79)
太阳的亲吻.....	(81)
田野的气息.....	(82)
信.....	(85)
幽会.....	(86)
云雀的和音.....	(87)
她来了.....	(88)
燕子.....	(89)
静悄悄的等待.....	(90)
雪中花.....	(91)
海和我俩.....	(93)
等待.....	(95)
思愁.....	(96)
燃烧的相会.....	(97)
话别.....	(99)
月色.....	(101)
相逢.....	(102)
博士的昨天.....	(103)

小鸽子姑娘.....	(111)
长春藤与我.....	(117)
会唱歌的凤尾竹.....	(118)
春生酒.....	(120)



风的脚步

阵风吹过馨人肺腑，
随后留下淡淡的模糊，
风是动荡不定的精灵，
在宇宙中将未来追逐。

未来是灾难还是快乐？
隐藏在海的朦胧之处。
风毫无倦意的追上未来，
和它在时间的波浪上漫步。

我厌恶等待的疲乏，
花开花落才任凭风的摆布。