

主编/徐振维 沈宝良

让你变得更聪明

古今寓言选

● 潘鸿新 盛剑成 编选



少年礼品丛书

I18

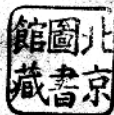
2

●主编/徐振维 沈宝良

BF33 1/3
让你变得更聪明

古今寓言选

潘鸿新 盛剑成 编选



B 694104

知识出版社

责任编辑 褚赣生
封面设计 陶雪华
插图 沈雨青

209

少年礼品丛书

让你变得更聪明

——古今寓言选

徐振维 沈宝良 主编

潘鸿新 盛剑成 编选

知识出版社出版发行

(沪 版)

(上海古北路 650 号 邮政编码 200335)

新华书店上海发行所经销 常熟市新华印刷厂印刷

开本 787×940 毫米 1/32 印张 7 插页 2 字数 115,000

1990 年 4 月第 1 版 1990 年 5 月第 3 次印刷

印数: 35,501—70,500

ISBN 7-5015-5441-2/I-18

定价: 2.55 元

前 言

你读过寓言吗？一部好的寓言集，它能教会你如何识别好人与坏人；它能告诉你怎么正确对待自己和别人；它能让你知道怎样透过现象去看事物的本质……总而言之，它能使你变得更聪明、更能干。

寓言也是一种故事，有时是一个很短很短的故事。中国古人认为：“寓言”的“寓”是寄托的意思。因此，“寓言”就是寄托某种道理的小故事。一个人想要把自己认为正确的道理说给别人听的时候，就编一个小故事，让听的人从故事里去体会道理。

人们在阅读寓言时往往会感到特别带劲，有时会边读边笑，甚至情不自禁地叫好。那么，寓言怎么会有如此大的魅力呢？

据说，古时候，“真理”从天上降临人间，他一丝不挂地跑进皇宫，用枯燥无味的哲理向国王说教。国王听也不听，把他轰出去了。

第二次，“真理”从文人骚客那里借了一件华丽辞藻的“外衣”，滔滔不绝地向国王宣扬道学。国王很不耐烦，又把他轰走了。

后来，“真理”把自己打扮成娓娓动听的故事，国王听入了神，不知不觉地接受了他的劝谏。从此，国王一天天聪明能干起来了。这些寄托着哲理、劝诫的故事，也就成了皇宫里的座上客。

恐怕这个传说多少能说明一点寓言的特点和作用吧。

寓言常常以动物为主人公(例如驴、猴、狮、虎、鼠等)，多采用比拟(拟人、拟物)的手法。

寓言故事绝大部分是写动物和动物之间的交往，或是人和动物的交往。寓言里的动物和人常常是呆子，看起来很可笑，如驮盐的驴和守株待兔的人。我们在生活中有时也会犯这样的错误，只是自己不觉得。因此，我们在笑过寓言中的呆子后，要联系自己，赶快克服缺点、改正错误。寓言里也常常写到聪明的动物和人，如不受狼欺骗的山羊和夺吃楚王“不死之药”的射手，它(他)能使我们从中得到启迪，使自己也一点一点变得聪明起来。

我国历代寓言，不仅数量很多，而且思想性和艺术性都达到很高的水平，不少寓言故事已被后人提炼为成语，如“朝三暮四”、“画蛇添足”、“指鹿为马”、“叶公好龙”、“鹬蚌相争”、“刻舟求剑”、“东施效颦”等。因此，它们不仅应该在我国光辉灿烂的文学遗产中占有重要地位，而且也是世界古代寓言宝库中光彩夺目的瑰宝。

在西方文学中的寓言应首推古希腊的《伊索

寓言》。据传说，约在公元前6世纪，希腊有一个名叫伊索的寓言作家，原为奴隶，后获得自由。他讲述了很多寓言故事，因讽刺权贵终遭杀害。他所编的寓言陆续经后人加工而以诗或散文形式发表，成为现在流传很广的《伊索寓言》。

《伊索寓言》有各种文字的译本，对欧洲寓言创作影响很大，法国的拉·封丹、德国的莱辛、俄国的克雷洛夫都受其影响。此外，西方很多典故、谚语也来源于《伊索寓言》。《伊索寓言》在世界寓言文学中占有重要地位，至今为人们所传诵。

这本小册子共收录了中国寓言69则、外国寓言102则，读了它能使我们对外言有个大体的了解，也许对寓言会有初步的发言权。

编 者

1989年11月

目 录

中 国 寓 言

染丝	(3)
说话的学问	(4)
疑人偷斧	(5)
见钱不见人	(6)
路旁的契据	(7)
岔路亡羊	(8)
杨布打狗	(10)
井蛙与海鳖	(11)
可大可小	(12)
西施与东施	(13)
干车沟里的鲫鱼	(14)
朝三暮四	(15)
鲁王养鸟	(16)
杀龙妙技	(17)
奇怪的鸟	(18)
叶公好龙	(19)
偷鸡的人	(21)

五十步笑百步	(22)
拔苗助长	(23)
学棋	(24)
疑心生暗鬼	(25)
画什么最易	(26)
由小见大	(27)
南郭先生	(28)
守株待兔	(29)
自相矛盾	(30)
愚人买鞋	(31)
不死的药	(32)
刻舟求剑	(33)
狐假虎威	(34)
鹬蚌相争	(35)
画蛇添足	(36)
惊弓之鸟	(37)
认人不认货	(38)
何必懊悔	(39)
掩耳盗铃	(40)
塞翁失马	(42)
猫头鹰搬家	(43)
重马轻人	(44)
盲人摸象	(45)
蠢人建楼	(46)
储牛奶待客	(47)
杯弓蛇影	(48)

要钱不要命	(49)
河豚之怒	(50)
鸱鸟和毒蛇	(51)
燕石珍藏	(52)
截竿入城	(53)
瞎子问太阳	(54)
囫圇吞枣	(55)
大善士杀鳖	(56)
医驼背	(57)
内外有别	(58)
自投圈套的猩猩	(59)
猎人争雁	(60)
盲人坠桥	(62)
对牛弹琴	(63)
高帽子	(64)
老虎择食	(65)
螃蟹	(66)
一个采白芷花的城里人	(67)
羊和狼	(68)
牛角尖中的老鼠	(70)
野猪过河	(71)
啄木鸟与树	(72)
会叫的猫	(73)
小白兔的秘方	(74)
石圪和洼地	(76)
猫和老鼠	(79)

外国寓言

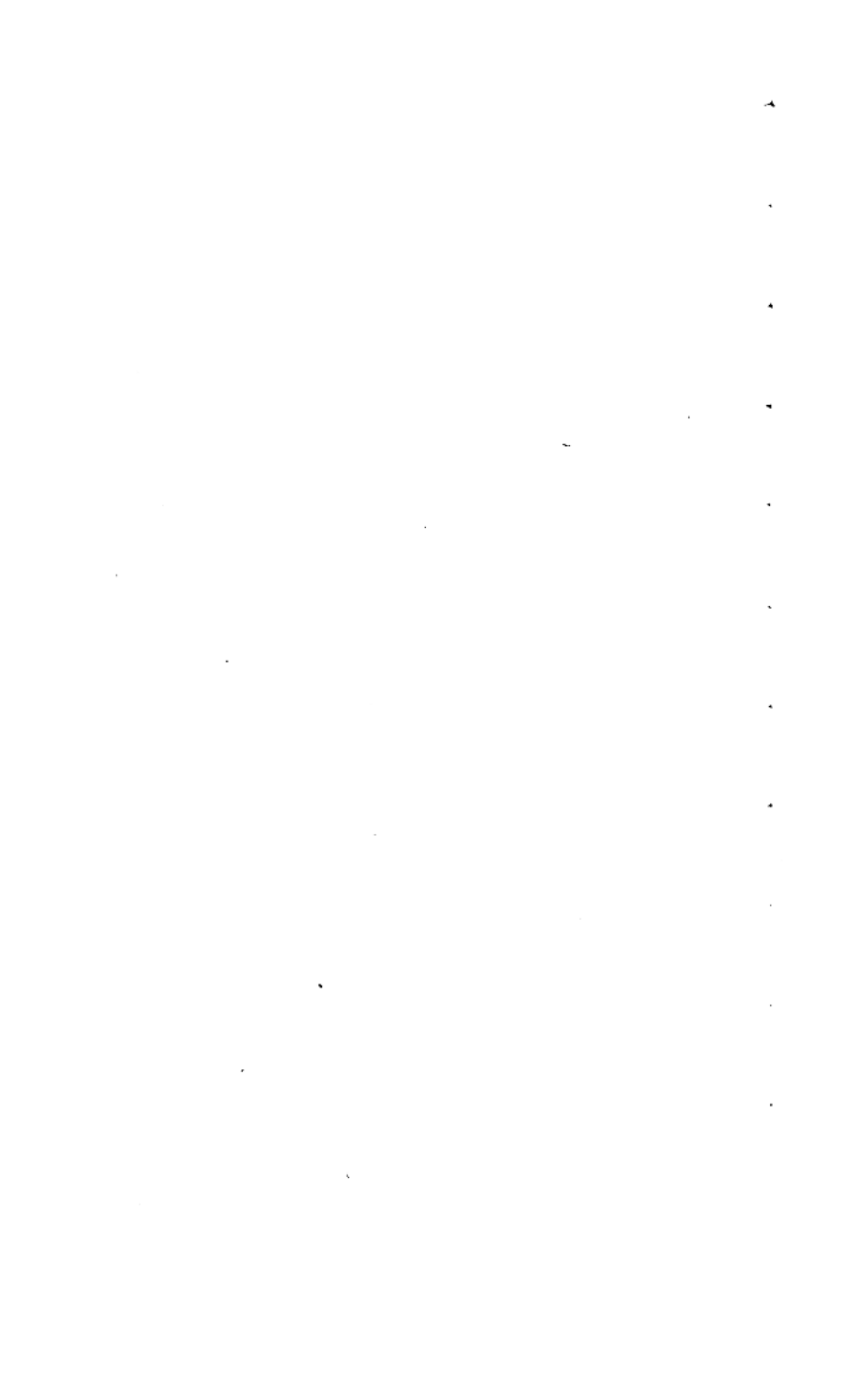
鹰和屎壳郎	(83)
野山羊和牧人	(84)
狐狸和山羊	(85)
吹牛的运动员	(86)
狐狸和狗	(87)
农夫和他的孩子们	(88)
农夫的孩子们	(89)
老太婆和医生	(90)
狮子提问	(91)
乌鸦和罐子	(92)
老鼠和公牛	(93)
农人试驴	(94)
狐狸和面具	(95)
老鼠求婚	(97)
狼和他的影子	(99)
没有尾巴的狐狸	(100)
士兵和马	(101)
老猎狗	(102)
鼯鼠和他的妈妈	(103)
公鸡和戒指	(104)
男孩与核桃	(105)
野驴的思考	(106)
母狮与母狐	(107)
农夫和蛇	(108)

行人和熊	(109)
鹿和獅子	(110)
蒼蠅的懊悔	(111)
捕鳥人和眼鏡蛇	(112)
小偷和公雞	(114)
烏鴉和狐狸	(115)
狗和狼	(116)
飢餓的狗	(117)
獅子和農夫	(118)
獅子和狐狸	(119)
獅子、驢和狐狸	(120)
獅子和老鼠	(121)
獅子和驢	(122)
狼和小羊	(123)
狼和牧人	(124)
老鼠和黃鼠狼	(125)
螞蟥和鴿子	(126)
蝙蝠和黃鼠狼	(127)
樵夫和赫耳墨斯	(128)
馱鹽的驢	(129)
馱神像的驢	(130)
小偷和他的母親	(131)
蟬和狐狸	(132)
烏龜和兔子	(133)
狗、公雞和狐狸	(135)
獅子、狼和狐狸	(136)

看家狗和狼	(137)
小偷和狗	(139)
乡下姑娘和牛奶桶	(140)
马和马夫	(141)
鹰和乌鸦	(142)
两只公鸡	(143)
橡树和芦苇	(144)
青蛙和牯牛	(146)
神谕	(147)
猴子小姐和它的眼镜	(148)
鹰和鸡	(150)
狗的友谊	(152)
执政的象	(154)
袋子	(155)
猫和厨子	(157)
鹰和鼯鼠	(158)
池沼和河流	(160)
花	(162)
野兽的会议	(163)
猴子和镜子	(164)
狼和鹤	(165)
狐狸和葡萄	(166)
卵石和钻石	(168)
橡树下的猪	(169)
苍蝇和蜜蜂	(170)
农夫和羊	(172)

诗人和大富翁	(173)
小猫和八哥	(174)
鱼的跳舞	(176)
狮子、羚羊和狐狸	(178)
绕着轮子奔跑的松鼠	(180)
剃刀	(181)
商人	(182)
炮和帆	(183)
狗和马	(185)
杂色羊	(186)
石与钢	(188)
纸和墨水	(189)
毛虫	(190)
鸟儿的天性	(191)
驴子和冰	(192)
蛾与火焰	(193)
乌龟飞天	(196)
知了借粮	(199)
狼的忏悔	(201)
鹅	(202)
凤凰	(203)
受保护的羊羔	(204)
群兽争长	(205)
驴儿们	(207)
狮与兔	(208)
铜像	(209)

中国寓言



染 丝

有一次，墨子有事到染坊里去，看见染色工人在染各种颜色的丝。他看了一阵，叹息说：“丝原来是白的，但是，把它投进青色的染缸里，就变成青的了，把它投进黄色的染缸里，就变成黄的了。”

其实，无论做什么事，都得谨慎小心。倘若一鲁莽，便会象把丝投错了染缸一样，要想改变颜色，也很困难了。

——选自《墨子》

说话的学问

子禽问他的老师墨子，

“老师，多说话到底有没有好处？”

墨子回答说：

“话要是说得太多，还有什么好处？比如池塘里的青蛙，整日整夜地叫着叫着，弄得舌干口燥，却从来也没有人去注意它。但是，鸡棚里的公鸡，只在天亮时啼两三次，大家知道鸡啼就要天亮，都很留意。所以，说话要说得有用处。”

——选自《墨子》