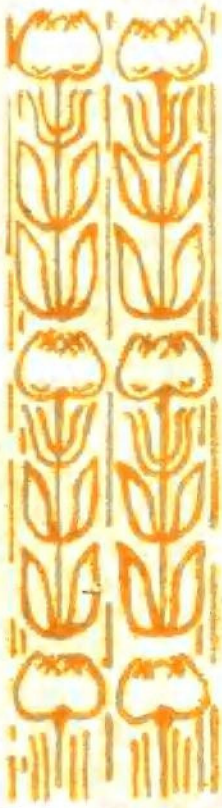


高等教育自学考试
汉语言文学专业（专科）辅导材料

9

外国文学自学辅导



四川省社会科学院出版社

四川省高等教育自学考试
汉语言文学专业(专科)辅导材料 (九)

外国文学自学辅导

四川师范大学中文系外国文学教研室

邓双琴 范文瑚 李 郊

四川省社会科学院出版社

责任编辑：李嘉玮

封面设计：张复祥

外国文学自学辅导

四川省高等教育自学考试汉语言文学专业（专科）辅导材料（9）

编者：邓双琴 范文珮 李 郊 出版者：四川省社会科学院出版社
发行者：四川省新华书店 印刷者：成都市书林印刷厂

开本787×1092毫米1/32 印张：21 字数：472千
1986年7月第1版成都第1次印刷 印数：1—20,000册

书号：10316·40

定价：2.90元

前 言

外国文学是指我们民族以外的世界从古至今的文学历史和重要作家作品。

外国文学是高等学校中文系的一门专业基础课，这门课程包括欧美文学和亚非文学两个平分部分。从我国目前的情况出发，本课程重点学习欧美文学，本考试大纲和学习辅导材料也仅限于欧美文学的范围。

学习外国文学应该比较系统地掌握外国文学的发展概况，对代表性作家的成就有基本的了解，对重点作家有较多的了解，从而培养起自己具有阅读、分析、讲解、评介外国文学的能力。

学习中，必须坚持以马克思主义为指针，树立为社会主义建设而批判地学习外国的正确态度。“洋为中用”、“古为今用”，“排泄其糟粕，吸收其精华”是我们对待外国文学的原则。拒绝继承和借鉴外国文学的关门主义，或者崇洋媚外，盲目搬用的态度，都是错误的、有害的。正确的态度应该是从我国人民的实际需要出发，把所学的东西加以消化，吸收一切有益于我国社会主义现代化的成分。

精神现象是异常复杂的，为了求得对外国文学发展的历史、求得对各个时代各个国家各个民族的作家作品有比较符合实际的认识与理解，要注意努力运用辩证唯物主义和历史

唯物主义的观点、方法，培养实事求是、理论联系实际的风气，防止形而上学、主观武断、狭隘偏激与简单粗暴的学习态度和方法。

学习外国文学，在重视文学自身内部规律的同时，要注意作家作品同民族生活条件、社会经济、政治状况以及哲学、社会思潮之间的联系。

学习外国文学，要正确运用联系、比较的方法，注意前代与后代，东方与西方，国家与国家，流派与流派，作家与作家之间的关系，要考虑作家的经历、品格、才华等方面的特点对艺术风格形成的影响；要评价他们在艺术表现上是勇于革新创造，还是墨守成规，是促进文学发展抑或限制文学的表现能力。

外国文学的范围很广，要注意部分与整体、点与面之间的联系。此外，外国文学名家众多，名著如林，要注意从学习这门课程的目的要求出发，重点阅读代表作家的代表作品，对重要作家的代表作要细读精读。对他们的优秀作品有较多的了解，就有助于认识外国文学的基本概况和发展历史，提高我们的认识水平和审美能力，切实掌握一定的外国文学基本知识。在此基础上，广读博览，加宽加深，也才会更见成效。

目 录

前 言

外国文学自学考试大纲

绪 论..... (1)

第一章 古代文学..... (3)

第一节 概述..... (3)

第二节 荷马的《伊利昂纪》..... (9)

第三节 埃斯库罗斯的《普罗米修斯》..... (11)

第二章 中世纪文学..... (14)

第一节 概述..... (14)

第二节 但丁的《神曲》..... (17)

第三章 文艺复兴时期文学..... (20)

第一节 概述..... (20)

第二节 莎士比亚和《哈姆莱特》、《威尼斯商人》..... (23)

第三节 塞万提斯的《唐·吉珂德》..... (26)

第四章	十七世纪文学	(27)
第一节	概 述.....	(27)
第二节	莫里哀的《伪君子》.....	(28)
第五章	十八世纪文学	(30)
第一节	概述.....	(30)
第二节	歌德和《浮士德》.....	(33)
第六章	十九世纪初期文学	(36)
第一节	概述.....	(36)
第二节	拜伦的《恰尔德·哈洛尔德游记》.....	(40)
第三节	普希金的《欧根·奥涅金》.....	(42)
第七章	十九世纪中期文学	(45)
第一节	概 述.....	(45)
第二节	司汤达的《红与黑》.....	(53)
第三节	巴尔扎克和《欧也妮·葛朗台》、《高 老头》.....	(55)
第四节	狄更斯的《艰难时世》.....	(58)
第五节	雨果的《悲惨世界》.....	(60)
第六节	海涅的《德国，一个冬天的童话》.....	(62)
第七节	果戈理的《死魂灵》.....	(63)
第八节	屠格涅夫的《父与子》.....	(65)
第九节	车尔尼雪夫斯基的《怎么办？》.....	(67)
第十节	惠特曼的《草叶集》.....	(69)

第八章 十九世纪后期至二十世纪初期的文学…………… (71)

第一节 概述…………… (71)

第二节 欧仁·鲍狄埃和《国际歌》…………… (75)

第三节 左拉的《萌芽》…………… (76)

第四节 莫泊桑的《羊脂球》…………… (77)

第五节 易卜生的《玩偶之家》…………… (78)

第六节 列夫·托尔斯泰和《安娜·卡列尼娜》、《复活》…………… (79)

第七节 契诃夫的《套中人》…………… (81)

第八节 马克·吐温的《败坏了赫德莱堡的人》…………… (82)

第九章 二十世纪文学…………… (84)

第一节 概述…………… (84)

第二节 高尔基和《母亲》…………… (88)

第三节 马雅可夫斯基的《列宁》…………… (89)

第四节 奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》…………… (90)

第五节 法捷耶夫的《青年近卫军》…………… (91)

第六节 德莱塞的《美国的悲剧》…………… (92)

外国文学辅导教材

第一章 古代文学…………… (95)

第一节 概述…………… (95)

一、古希腊文学·····	(97)
二、古罗马文学·····	(109)
第二节 荷马的《伊利昂纪》·····	(115)
一、荷马及荷马史诗·····	(115)
二、《伊利昂纪》·····	(118)
第三节 埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》·····	(129)
一、埃斯库罗斯的生平与创作·····	(129)
二、《被缚的普罗米修斯》分析·····	(133)
第二章 中世纪文学 ·····	(142)
第一节 概述·····	(142)
一、欧洲中世纪时期社会历史概述·····	(142)
二、中世纪文学概况·····	(144)
第二节 但丁和他的《神曲》·····	(158)
一、但丁的时代、生平和创作·····	(158)
二、《神曲》·····	(162)
第三章 文艺复兴时期文学 ·····	(173)
第一节 概述·····	(173)
一、文艺复兴和人文主义·····	(173)
二、人文主义文学在欧洲的发展·····	(178)
第二节 莎士比亚和《哈姆莱特》、《威尼斯商人》·····	(190)
一、莎士比亚的生平和创作·····	(190)
二、悲剧代表作《哈姆莱特》·····	(197)
三、喜剧代表作《威尼斯商人》·····	(205)
第三节 塞万提斯的《堂·吉珂德》·····	(208)

一、塞万提斯的生平与创作·····	(208)
二、长篇小说《堂·吉珂德》·····	(209)
第四章 十七世纪文学 ·····	(213)
第一节 概述·····	(213)
一、社会历史概况·····	(213)
二、英国文学·····	(214)
三、法国文学·····	(217)
第二节 莫里哀的《伪君子》·····	(223)
一、莫里哀的生平与创作·····	(223)
二、《伪君子》分析·····	(226)
第五章 十八世纪文学 ·····	(231)
第一节 概 述·····	(231)
一、社会状况和文学思潮·····	(231)
二、启蒙运动和启蒙文学·····	(232)
三、启蒙文学在各国的发展·····	(236)
第二节 歌德和《浮士德》·····	(258)
一、歌德的生平简介·····	(258)
二、歌德的创作道路·····	(260)
三、《少年维特之烦恼》、《浮士德》分析··	(262)
第六章 十九世纪初期文学 ·····	(285)
第一节 概 述·····	(285)
一、历史概况与文学思潮·····	(285)
二、浪漫主义文学产生的历史背景·····	(285)
三、浪漫主义文学的基本特征·····	(287)

四、浪漫主义文学在各国的发展·····	(291)
第二节 拜伦的《恰尔德·哈洛尔德游记》·····	(309)
一、拜伦的生平和创作·····	(309)
二、《恰尔德·哈洛尔德游记》·····	(316)
第三节 普希金的《上尉的女儿》·····	(323)
一、普希金的生平与创作·····	(323)
二、《上尉的女儿》分析·····	(335)
第七章 十九世纪中期文学 ·····	(341)
第一节 概 述·····	(341)
一、历史概况和文学思潮·····	(341)
二、批判现实主义的发展·····	(347)
第二节 司汤达的《红与黑》·····	(359)
一、司汤达的经历、思想、创作·····	(359)
二、长篇小说《红与黑》分析·····	(363)
第三节 巴尔扎克和《欧也妮·葛朗苔》、《高老头》·····	(376)
一、巴尔扎克的生平和思想·····	(377)
二、《人间喜剧》简介·····	(382)
三、《欧也妮·葛朗苔》、《高老头》分析·····	(385)
第四节 狄更斯的《艰难时世》·····	(410)
一、《艰难时世》的创作意图和作品内容·····	(410)
二、《艰难时世》的人物形象评析·····	(414)
三、《艰难时世》的艺术特色浅谈·····	(419)
第五节 雨果的《悲惨世界》·····	(422)
一、雨果创作的意义和主要作品·····	(422)
二、长篇小说《悲惨世界》分析·····	(423)

第六节	果戈理的《死魂灵》·····	(446)
	《死魂灵》分析·····	(446)
第七节	车尔尼雪夫斯基的《怎么办?》·····	(460)
	《怎么办?》分析·····	(461)
第八章	十九世纪后期至二十世纪初期的文学 ·····	(472)
第一节	概 述·····	(472)
一、	社会历史概况与文学思潮·····	(472)
二、	法国文学·····	(479)
三、	英国文学·····	(484)
四、	北欧文学·····	(487)
五、	俄国文学·····	(489)
六、	美国文学·····	(492)
第二节	欧仁·鲍狄埃和《国际歌》·····	(494)
一、	鲍狄埃的生平和创作·····	(495)
二、	国际歌·····	(500)
第三节	左拉的《萌芽》·····	(506)
一、	左拉的生平和创作·····	(506)
二、	《萌芽》分析·····	(510)
第四节	莫泊桑的《羊脂球》·····	(519)
一、	莫泊桑的生平与创作·····	(519)
二、	《羊脂球》分析·····	(525)
第五节	易卜生的《玩偶之家》·····	(530)
一、	十九世纪挪威的社会概况·····	(530)
二、	易卜生的生平与创作·····	(530)
三、	《玩偶之家》分析·····	(533)
第六节	列夫·托尔斯泰和《安娜·卡列尼娜》、	

《复活》.....	(539)
一、托尔斯泰的生平、思想和创作.....	(539)
二、《安娜·卡列尼娜》分析.....	(546)
三、《复活》分析.....	(554)
第七节 契诃夫的《套中人》.....	(563)
一、契诃夫的生平与创作.....	(564)
二、《套中人》分析.....	(568)
第八节 马克·吐温的《败坏了赫德莱堡的人》...	(573)
一、马克·吐温的生平与创作.....	(573)
二、《败坏了赫德莱堡的人》分析.....	(576)
第九章 二十世纪文学	(581)
第一节 概 述.....	(581)
一、社会概况与文学思潮.....	(581)
二、苏联文学.....	(595)
三、法国文学.....	(599)
四、美国文学.....	(607)
第二节 高尔基和《母亲》.....	(617)
一、高尔基的生平与创作.....	(617)
二、《母亲》分析.....	(624)
第三节 马雅可夫斯基的《列宁》.....	(632)
一、马雅可夫斯基的生平与创作.....	(632)
二、长诗《列宁》分析.....	(638)
第四节 德莱塞的《美国的悲剧》.....	(645)
一、德莱塞的生平、创作与时代.....	(645)
二、《美国的悲剧》分析.....	(649)
后 记.....	(657)

外国文学自学考试大纲

绪 论

欧美文学是世界文学中很丰富的一部分。

欧美文学包括从古代到现当代两千多年的文学历史。根据社会发展的进程和文学发展的特殊性，可分为以下几个时期：

第一个时期是古代文学，包括远古希腊至罗马灭亡时期的文学。它是欧洲文学的开始。

第二个时期是中古文学，包括从五世纪西罗马灭亡时起至十四世纪初前期封建社会的欧洲文学。

第三个时期是文艺复兴时期文学，包括十四世纪末十五、十六及十七世纪初的文学。以人文主义思想为核心的新文学是当时文学的主流。这种新文学开辟了欧洲文学史的新时代，是新兴资产阶级文学的开始。

第四个时期是十七世纪文学。这一时期文学的主流是古典主义。

第五个时期是十八世纪文学。这一时期欧洲文学的主要潮流是启蒙运动文学。

第六个时期是十九世纪初期文学，包括1789年到1830年的文学。这一时期文学的主流是浪漫主义。浪漫主义作家在艺术上大胆冲破古典主义的羁绊，大胆进行革新与创造。

第七个时期是十九世纪中期文学，包括三十年代到六十年代的文学。这一时期欧美文学的主要潮流是批判现实主义。它达到资产阶级文学发展的高峰。

第八个时期是十九世纪末二十世纪初叶的文学，主要包括七十年代到1905年的欧美文学。这一时期欧美文学出现复杂的矛盾和斗争。批判现实主义文学继续发展，自然主义和形形色色的颓废文学应运而生，无产阶级文学脱颖而出。俄国1905年革命的进程中，产生了无产阶级文学最成功的代表作家和作品，标志了欧洲文学以及世界文学发展的新方向，预示着社会主义文学时代的来临。

第九个时期是二十世纪文学，主要包括第一次世界大战前后至当代的欧美文学。这一时期文学主要是以苏联文学为典型的无产阶级文学和西方国家的各种各样的资产阶级文学。这时期的资产阶级文学远非统一的潮流。苏联文学反映了苏联社会主义革命和建设的历史进程，表现了工人阶级的伟大斗争和共产主义的理想，标志着世界文学史上崭新阶段——社会主义文学时代的开始。

欧美文学的基本特征：与时代社会生活的密切联系；深刻的人民性和民族性；强烈的人道主义；悠久的现实主义和浪漫主义传统；各种文学体裁都具有众多的文学大师和优秀作品；许许多多精辟而系统的创作主张；自成体系的各种创作方法；旗帜鲜明的各种文学流派。

欧美文学具有世界意义。欧美文学对中国现当代文学具有重大而深远的影响。

第一章 古代文学

第一节 概 述

欧洲文学包括古希腊文学和古罗马文学。

古希腊、罗马社会历史概况。古希腊、罗马是欧洲文化的发源地。“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代化的欧洲”（恩格斯）。古希腊、罗马文化是建立在奴隶制度的基础上的，奴隶制度为古希腊、罗马的繁荣创造了条件。希腊的奴隶制国家表现为各自独立的城邦，以雅典为代表的一些城邦实行奴隶主民主政治。古罗马则是庞大的奴隶制帝国，政治上实行专制统治。不同的社会特点决定了两国文学的差异。

一、古希腊文学

古代希腊文学是发展得最完善的人类童年时期的文学，在思想和艺术上都具有首创的性质。其发展大体分为三个时期。

1. 氏族社会向奴隶制社会过渡时期

神话和史诗是这个时期文学的主要成就。

希腊神话是欧洲最早的人民口头创作，反映了远古人民的思想、愿望和对自然及社会的认识。神话散见于诗歌、戏剧与历史、哲学等著作中。

希腊神话包括神的故事与英雄传说。神的故事包括天地的开辟、神的产生，神的谱系和人类的起源等内容。英雄传说是对远古人民的社会生活与自然斗争的回忆。传说以不同的英雄或事件为中心，形成不同的系列故事，如赫拉克勒斯建立十二大功的故事，伊阿宋获取金羊毛的故事以及特洛伊战争的故事等。

希腊神话具有神人同形同性的特点，兼之想象丰富、系统性强、故事优美，充满乐观主义的进取精神，富有“永久的魅力”。

希腊神话不仅是希腊艺术的“武库”和“土壤”，而且极大地影响了罗马神话，并为后世欧洲文学提供了丰富的创作素材。

荷马史诗是欧洲文学史上最早的重要作品，具有极大的认识价值和艺术价值。（见本章第二节）。

荷马史诗之后的诗人赫西俄德，著有《神谱》和教谕诗《工作与时日》。

公元前八世纪至六世纪，希腊的阶级分化加剧，私有制观念日盛，氏族社会进一步解体，奴隶制城邦国家逐渐形成。社会生活中，氏族集体观念淡薄了，代之以个人意识的觉醒和个人情感的迸发，这就导致了抒情诗的繁荣。女诗人萨福（前612—？）吟咏爱情的甜蜜与痛苦，阿拉克瑞翁（前518？—465？）歌唱美酒与爱情；他们的诗歌表达了奴隶主阶级的思想感情。品达罗斯（前518—438）则创作了歌颂神祇和体育竞技优胜者的合唱体抒情诗。这一时期的抒情诗开了欧洲抒情诗的先河。与抒情诗同时，流传着一些散文故事，其中著名的是《伊索寓言》，它反映了当时阶级压迫的现实，谴责权贵的专横残暴，总结了下层人民的生活、斗争与