

油海的旋律



新疆人民出版社

油海的旋律

新疆石油管理局宣传部编

新疆人民出版社出版

(乌鲁木齐市解放路306号)

新疆新华书店发行 克拉玛依印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 4.5印张 4 插页

1985年1月第1版 1985年6月第1次印刷

印数：1—3,000册

统一书号：10098·189 定价：0.74元

目 录

克拉玛依	艾 青	(1)
敬礼，克拉玛依	李 季	(2)
油城掠影（三首）	杨 牧	(4)
塔克拉玛干的喜悦	瓦力斯江·吐尔迪	(11)
克拉玛依风土（六首）	陈皋鸣	(15)
克拉玛依的早晨（三首）	傅溧滨	(27)
油田之歌（二首）	郭维东	(31)
祖国黑色的骄傲	赵雪琴	(34)
克拉玛依油田抒怀	程广信	(38)
啊，明天的塔里木	代 海	(43)
走向荒原（外一首）	文晓愚	(46)
心中的油城（四首）	宋德崇	(51)
戈壁月	廖光明	(57)
克拉玛依（外二首）	章德益	(59)
成吉思汗山下（外二首）	周 涛	(63)
喷香的克拉玛依（二首）	杨 眉	(66)
月夜传情	胡 舷	(69)
勘探路（四首）	安定一	(72)
荒漠铜像（外一首）	刘龙平	(80)
准噶尔情思（外一首）	庞国莉	(87)

抽油机	郝贵平	(89)
在钻塔歌唱的地方（四首）	李培智	(90)
夜宿戈壁	况章群	(95)
雨夜，一颗闪光的星	王明清	(97)
衷肠曲	刘国璧	(98)
今天，我离开克拉玛依的时候	王晓燕	(102)
我爱看油城全景	赵钧海	(104)
写在油田的苍穹和大地（三首）	欧阳祖万	(106)
风城诗韵	苏豫	(111)
致五彩湾	应天常	(113)
黎明，我走向工地	段信	(115)
啊，在这里	吕艺	(118)
大漠，惊人般地立起（外一首）	韦德明	(122)
沸腾的料场	王树俊	(125)
矿史陈列馆（外一首）	晨曦	(126)
我自豪，我的形象	郭志凌	(128)
油田素描	崔宝芬	(130)
致父亲（外三首）	张红军	(131)
后记		(140)

艾 青

克 拉 玛 依

最荒凉的地方

却有最大的能量

最深的地层

喷涌最宝贵的溶液

最沉默的战士

有最坚强的心

可爱的克拉玛依

是沙漠的美人

李季

敬礼，克拉玛依

——写在听到发现克拉玛依油田消息的时候

就象我们在同敌人进行搏斗的时候，
突然听到兄弟部队打了一个大胜仗；
就象童话里六个寻找幸福的弟兄们，
听说他们的哥哥找到了幸福的钥匙一样。

播音员显然也失去了惯常的平静，
我紧屏住气息把这个喜讯收听。
它是多么强烈地拨动了我的心弦呵，
我激动得把在玉门出生的孩子举过头顶。

今天夜里，在拖拉机手们住的草屋里，
在青藏公路上那些小站的司机宿舍里，
将会有多少人放开喉咙狂欢高歌，
将会有多少颗年轻的心飞往克拉玛依。

那些磨破了一百双铁鞋，

熬白了一千根黑发的人们，
也许正骑着马儿，去参加
维吾尔族姑娘们为他们举行的庆祝晚会。

亲爱的克拉玛依的弟兄们，
万千个笑脸举着万千份感激的情意；
为了你们给石油工人争来的光荣，
我呀向你们致以石油工人的敬礼！

一九五六年五月



杨牧

油城掠影

克拉玛依印象

苍茫的大野

苍茫的画面

几乎只有两种线条

横着的，和竖着的直线

横着的为了竖着的进尺

竖着的还将横着搬迁

当然不只是套管和钻杆

还有人：

直竖的臂力，为地心起重

横移的目光，向天边施钻

于是便演绎成横陈的大街

叠合在横向的时代上

有了电缆与油管平行

于是便演绎成高楼的竖线

投映在竖向的历史中
有了水塔与钻塔比肩

日光，被地平线延伸着
延伸着无边的不满足
楼顶与白云又交流着依恋

古老的民族
因此喧笑着站起来
自豪，以开钻赢得开端
生活沿平面走向立体
沉积的夜色为之璀璨

而大街上
横流着和竖飞着
少女们的自信的曲波
使一切刚直显得柔曼

不必担心油源的终极
无须忧虑油城的久远
流动的事业，稳定的座标

克拉玛依
永在历史与时代纵横的交点

你用教鞭向我讲解……

——写给一位地质师

你用教鞭向我讲解
我听不懂，也无法去懂
而我又懂得了你的全部
那就是你和你的教鞭

我完全懂得了你的教鞭
懂得了桨，或懂得了钻杆
而你是钻杆和桨的主人

在油海探险
在瀚海扬帆

而那海洋就在你胸前的工装下
象男的油工和女的油工
油衣裹着的深邃的海湾
地质构造，地质信息
油砂，油层，岩性和人性
都引诱我去预探和详探

但你是一位地质师。这就

决定了你的生活
有过更多痛苦的断面
(看你多皱折的脸)
一场陆海升迁之后，你才笑了
而你奉献给人类的

是金子般深藏的油页岩
沉积有什么不好呢！你的过去
正是一座悄然无声的黑油山
色龙巴依老人①始终了解
你的价值

小驴和葫芦

就是对你最早的礼赞

你太胆小，在科学面前
你太胆大，对权势和显宦
你的胆小在于规律是你的上帝
你的胆大
是相信法则不屈从职权

这就构成了你的全部
既战战兢兢，又坚毅果断
坚毅果断和战战兢兢
构成了你全部的威严

科学信念
和人生信念

今天，你又把你的全部教给了我
我不懂，也无法去懂
那套探、钻、采、输、炼
我只懂得教鞭和你：
科学达不到的地方
是诗的起点

①据说克拉玛依开采之前，早有一位叫色龙巴依的维吾尔老人在自动喷油的黑油山下采撷黑油，往返于油山与乌苏之间，用以换取生活日用品。

大篷车：下班交响曲

最严峻、最规范的劳作
开释之后，生活
一变海涛般狂放
一辆车，一辆以苍穹为巨篷的卡车
载着满厢狂放的梦浪
他们不是吉普赛人，不是的
但却教人想起浪迹天涯的茨冈①。

尘土，沙砾，流云，烟霭
迎面扑来，又飞掠而去
几乎分不清男人和女人
(当然是对车外的人)

车上只有敞亮而又放纵的碰撞
(不象在超龄的集体宿舍
熄灯后，一个班的
十三条光棍，只悠悠地
梦绕仅有的一一个绿窗)

精力，也有两重性吗？
铁质的，和弹性的
铁质的力已交给了钢铁，消耗一尽
弹性的，又亢奋、扩张
而当女性也有了男性力的时候
男人，更有双倍的热量

哦，真怕车路过于平滑
(爱油的人怕柏油了)
那会给人寂寞的平衡
沟壑最好，或者撞上一个土岗
物理的惯性便是心理性
最好的解释，夸张的触碰
也顺理成章
(没有娇嗔，甚至连愠怒也没有
彼此的需求
甚至不愿叫做体谅)

野性的狂呼，粗犷的笑骂
构成大野广阔的文明
最原始也最高尚的满足

在荒瘠中显得灿烂而辉煌
触碰，交响，交响，触碰
击石取火和敲竹成音
沿着古铜色的律吕
淌进现代生活的乐章

……不知夕阳看见了没有
井架挺拔而略显肌瘦
而大篷车上，正是原油
无尽的贮量

①见普希金长诗，茨冈即吉普赛。



瓦力斯江·吐尔迪

塔克拉玛干的喜悦

“轰”地一声，一股原油窜出地壳，直喷九重云霄，喜得昆仑山摇头晃脑，轻抚着银须哈哈大笑；善歌的小鸟，纷纷在草坪上跳起欢快的舞蹈，而天上的日月星辰直眨着眼睛，感到莫名其妙。

自古无好汉顺应民众的意愿，敢来投下战表，无怪这塔克拉玛干万般苦恼，

只好默默地埋头睡起大觉——

“有朝一日，若有毅然前来奋力采掘的英豪，我将慷慨地奉献出地下丰富的财宝！”

这真是一片神圣的土地，纵横千里，财丰物茂，在它的深处理藏着无穷的金玉珠翠啊，奇光闪耀。只因这里有千万年取之不尽的宝藏，异国的游客曾悉心注视着它的通道。

新中国迎着旭日诞生了，奔上社会主义的阳关大道，一股股新时代的狂飙，驱逐着千古愚昧的尘嚣。

奋战在塞外废墟上的男女老少，撼得地动山摇，
竟搅得这茫无边际的塔克拉玛干睡意全消。

今日的园林、戈壁、塔里木盆地呵，彩光萦绕，
博斯腾湖中群鹅搏击碧波，翡翠乱抛，
罗布泊谷地里的画眉和杜鹃，嚶嚶啼啭——
望着这梦幻般的景色，塔克拉玛干早已醉倒。

破晓，沙海的上空回荡着进军的号角，
回荡着开拓者披荆斩棘的礼炮。

当那金色的沙梁上高高竖起第一座测标，
塔克拉玛干却情不自禁地眉开眼笑。

一支由各民族儿女组成的勘探队伍，载着测试的仪器，
沐浴着绚丽的彩霞，投入了塔克拉玛干的怀抱。

一股时代的气息也随即融进了一道道新月状的沙丘，
而理想的火种借助满天的星斗，在瀚海中熊熊燃烧。

顶着风暴，伴着雪花，跨过一座座庞大的沙包，
高温酷暑中，虽说他们早已舌干唇焦，
却依然坚定地沿着南北走向的勘探目标，
探索着这一片好多世纪前祖辈故土的奥妙。

远大的志向鼓舞着他们勇往直前，百折不挠，
沙海中留下一串串足迹，象奇妙的图案，熠熠闪耀。
这足迹，顷刻间也许会被风暴吹得烟消云散，

而在新中国宏伟建设的画廊中，却会占居永恒的一角。

各民族英雄儿女团结一致，顽强拼搏，奋力征讨，
终于使这千古荒漠羞怯地揭去神秘的面罩——
那钻头的锋刃冲击之处，

一股油气如龙似蛟，腾空飞跃，
继而出现一条石油的江河，汹涌澎湃，巨浪滔滔。

昨日，叶城的乡亲父老，为找到石油而欢呼跳跃，
今天，和阿克苏的骑手们又送来振奋人心的喜报。
近千年掩埋在沙海深处的楼兰古国，
也仿佛结束了它悲惨的历史，奏起了欢庆的曲调。

西南的荒漠中，一座座井架耸入云霄，
为创造新的奇迹，石油工人争分夺秒，
驾驭着一支支油龙汇入了四化建设的洪流，
伴随着欢庆的曲调，掀起奔腾的巨涛。

此刻，帕尔哈德如果还健在，定会乐得手舞足蹈，
逗得西琳、卓哈拉和赛乃姆捧腹大笑。
宝库的大门打开了，

祖辈的遗愿凭着我们的才智得以实现，
往昔的哀怨和惆怅也该从我们心中一笔勾消！

戈壁苏醒了，穿上金色的锦袍，盈盈含笑，
百鸟争相鸣唱着，在这里翻飞蹦跳，纵情欢闹。