

出版說明

《周易》是中國傳統文化寶庫中一部重要的文獻，為「五經」之一（另四經是《書》、《詩》、《禮》與《春秋》），對我國古代哲學、音樂、科技、醫學、宗教衆多方面產生廣泛而深遠的影響，兩千多年來始終受到人們的重視。在現代，《周易》研究已成為一門重要學科，國內外學者，愈來愈多地運用新的觀點以及科學方法考察剖析，進行種種探索。目前，《周易》一書風靡全球，引起世界學人矚目。為此特從文淵閣本《四庫全書》中選出四十一種古代《周易》研究著作，匯編成《四庫易學叢刊》，以餉讀者。

我國古代《易》學源遠流長，大體說來，有象數、義理兩大派別。西漢五經列學官，經學昌盛，學派紛呈，治《易》者分成施讎、孟喜、梁丘賀、費直、焦延壽若干家；東漢則有鄭玄、荀爽、虞翻諸家。他們講《易》理，大抵注重卦的形象和數字，故稱象數《易》。其著述多散佚，唐代李鼎祚曾加蒐集，收錄在《周易集解》中。

漢《易》象數愈演愈繁，反而使人難以理解。三國曹魏時王弼注《易》，提出「得意忘象，得象忘言」觀點，黜除象數說，專講義理。然而魏晉玄學風行，因此注中不免有老莊色彩。王弼是義理《易》，這在《易》學上是一大轉變。南北朝時，北學宗鄭玄，南學主王弼。唐初《周易正義》，用王弼注（《繫辭》以下諸篇王氏未注，用韓康伯注），由孔穎達作疏，為官定《五經正義》之一，從而王注幾定於一尊，鄭學以至整個漢《易》趨向衰微。

247 82/5

南宋理學大興，程頤、朱熹相繼注《易》，繼承王氏傳統，但一掃玄學氣息，詳於事理。

可是兩家有不同處。程氏說《易》，謂得其義，則象數在其中；而朱氏則認為「先見象數，方得說理，不然，事無實証，則虛理易差」，說明他承認《周易》原是筮書，是比較客觀的。

宋代還有從象數中衍化出的陳搏、邵雍圖書一派，企圖用數字圖式化講解宇宙構造，後世推演其說者不乏其人。

程朱理學在宋代以後是封建社會正統思想，所以程朱《易》學也就成為正統《易》學，對後世影響頗大，元明人說《易》多不能出其藩籬。不過義理派中也有解《易》或參証史事的，如楊萬里輩。

清代《易》學研究出現興盛局面。樸學家們重視古注，經過持續不懈努力，對已湮沒千餘年的漢《易》重加輯錄整理，作出了突出貢獻，替後人研究漢《易》創造了有利條件。清人還做了一項有意義工作，乾隆中期，四庫館臣將前此歷代有價值的《易》學著作匯編進《四庫全書》經部易類，其中部分是由《永樂大典》中輯出的珍本，共一百六十六種，無疑是部《易》學叢書，為研究者保存和提供了豐富的系列資料。四庫館臣又撰寫提要，包括已收未收書共四百八十四部，逐一簡介作者生平、本書內容，或考辨真偽，敘述板本源流，評論得失往往切中要害。當然也應當看到編纂者有揚漢抑宋傾向，對宋《易》評價難免失之偏頗。可是因其《易》學根基深厚，甄別編選精當，可省却學者四處搜羅辛勞；而所作提要，評介

群書，尤見精粹，不失為《易》學入門津梁，是當時《易》學領域一項研究成果。

本叢刊收輯了象數、義理兩派重要著作，諸書卷首提要，與現行《四庫全書總目提要》內容稍有出入，讀者可比較研究。為了便於查閱，各書均編有新目錄置於卷首。至於《焦氏易林》、《京氏易傳》及《皇極經世書》，四庫館臣以為是《易》的支派，移入子部術數類，所以沒有輯入。

上海古籍出版社 一九八九年五月

周易稗疏(附考異)目錄

周易稗疏提要

一

卷一 上經

二

卷二 下經

一二

卷三 繫辭上傳 繫辭下傳

一八

卷四 說卦 雜卦

二五

考異

二九

欽定四庫全書

經部
周易粹疏

纂校官鴻臚寺主簿臣梁家駒

通政使司副使臣吳祿勳

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣宋枋達

謄錄監生臣王思恭

欽定四庫全書

經部一

周易粹疏

易類

提要

等謹案周易粹疏四卷附考異一卷

國朝王夫之撰夫之字而農號薑齋漢陽人前明舉人是編乃其讀易之時隨筆副記故每條但舉經文數字標目不全載經文又遇有疑義乃為考辨故不逐卦逐爻一一盡為之

欽定四庫全書

周易粹疏

說大旨不信陳搏之學亦不信京房之術于先天諸圖緯書標說皆排之甚力而亦不空談元妙附合老莊之旨故言必徵實義必切理于近時說易之家為最有根據其中如解訟卦繫帶云帶無繫名繫者繫經中飾也帶所以繫佩綴及帶者考左傳后之繫鑑杜預訓繫為帶說文繫字許慎亦注為大帶安得曰帶無繫名又何天之衡梁武帝解何為荷

欽定四庫全書

周易

見于經典釋文夫之難亦以為負荷之義乃引莊子負雲氣為證而不援梁武之說亦偶然夫考至于舊升無禽訓禽為獲尤不見于穿鑿則曾然如引禮人君至命士黃裳下士傳案以證黃裳之美引左傳班馬班班馬班如當讀來為去聲引兵法前在下後右高證師左次與論市已非射又王用亨于西山非文王以及臨之八月復之七日易之迷數河

圖著宋之辨皆具有條理卷帙雖少固不失為微實之學焉乾隆四十六年十月恭校上

總纂官臣紀昀臣孫士毅

總校官臣陸費輝

欽定四庫全書

周易釋義卷一

漢陽王夫之撰

上經

括囊 有底曰囊囊之口在中兩頭著底今之被篋也其二頭著底者則鄭司農所謂直囊也四居上下二象之中如囊之口陰柔結故為括囊之象

黃裳 本義云黃中色裳下飾然則象傳所云美在中

欽定四庫全書

周易

者黃為中且裳為美乎衣裳之制衣上揜裳際復有韞佩帶紳加其上足衣著於外裳藏於內故曰在中黃裳者元陽服之裳自人君至命士皆服之若下士則雖裳不成章美故以黃為美飾五位中而純陰不雜以居之斯以為在中之美也

磐桓 磐大石之平者桓植兩木而交相午貫公主崙上雙紋似之檀弓所謂桓桓是也一陽在下堅立以載羣陰上承九五故有磐石桓木安貞建立之象舊說以

為躊躇不進之象非也俗有盤遠之語還本音旋俗訛
讀如環桓音完音義各別震體動而不寧非可容其
盤還游行於義不通

乘馬班如 班列也馬相別而鳴曰班春秋傳有班馬
之聲相別則非一馬且非並駕而行之馬故乘雷音刺
四馬也一乘之馬相別而行則稅駕之象也故又曰連
如卦有四陰為四馬或從初或從五上下異轡故二四

上皆言班馬

欽定四庫全書

周易傳

二

蒙 蒙草加於草木之上曰蒙詩曰葛生蒙楚而爾雅
云蒙玉女玉女女蘿也女蘿附草而蒙其上故有蒙名
弱蔓之草必有所附童子弱昧必依附先生以強立故
曰童蒙此卦陽蒙陰上以忘險故取象馬舊釋未明
不利為寇 舉兵攻人曰寇寇非賊之謂也書言寇賊
謂來寇之賊耳孟子齊寇趙寇皆敵國也若賊則豈待
蒙之上九始不利哉

雲上于天 易之取象必兩間實有此象故水不可加

於天而需之坎曰雲言天者自地以上皆天也故雲與
澤得上之澤雨也火得有於其上者光燭於空也雷出
地而震於空聲乃壯矣至山則曰天在山中山中之空
即天也若天與水連行則以經星之天而言經星之天
左旋而水右行以歸於海故曰連行其非自然之象苟
非自然則俗有卜人執革卦影獸頭人身男冠婦袂以
惑世誣民者蓋聖人立誠之辭也哉

不遠之客 不遠需也自初至三皆見險在前連回不

欽定四庫全書

周易傳

三

進于郊于沙于泥皆不敏連疾行之象世俗以醜客之
晨再請曰遠乃似驅使迫促之辭不恭莫甚焉蓋讀易
不審而誤耳宿客之宿當作宿見儀禮需卦本坎延乾
進之象何云不召之客四陰連類徒言三者六四坎體
非外至之客也

繫帶 帶無聲名聲者繫帶車飾也帶所以繫佩綬及
帶者書曰車服以庸車之等視其服故再命賜服不言
賜車言服則車在其中象傳徒言受服以此

否哉 否馬鄭王肅皆音方有反韓康伯讀作否泰之否於義不通否不然也謂以律為不感則必歸武致敗也晁氏謂先儒多音不知不自有否音

左次 兵法前左下後右高者在後據險以結屯下者在前馳野而趨利前左不行則後右皆止不言前而吉左者軍雖不進前軍猶必遠哨以防敵唯左則屯聚以止耳

不寧方來 不寧方謂不寧之方猶詩言幹不庭方非欽定四庫全書

才然而且然之辭才寧志才定也自二而外皆非五之正應故應五之不受已而懷疑懼然以類上比莫敵不來也

自我西郊 所從來曰自自西郊者自西而鄉東也凡雲鄉東行乃不雨之徵訪所謂雲鄉東一場空也蓋乾位西北陰雖上行而至陽之氣驅之以行故不得雨若上九重陽上履陰不得升則又降而為雨矣此亦文王之德將欲東行三州而不得之象故曰我

何其咎 舊說以何為語助詰問之詞若云何咎之有則不當云何其咎云何其咎之甚也則象傳不得云其義言言无咎則吉在其中先言吉後可言无咎言吉者未必其无咎也已言无咎則不復言吉无咎則吉矣雖有不吉君子不以為凶也何字之義本訓擔也負也从人从可人所可勝之任則擔負以行也正音胡可反讀如夥轉讀如賀其借為誰何之何者乃人負物以來詰問其所何者為何物轉音何者語急之聲也俗專用何為誰何字而於負何之何如華作荷華之荷始自傳寫論語者之誤

欽定四庫全書

相承不改若易何校詩何棄則仍本字此云何其咎者以小畜本陽盛之卦乾德欲行而為六四之陰所阻初乃與四為應而受畜則不能无咎特以初德在得以及反歸不進為道獨任其咎而不以累二五是善則歸若過則歸已之義故曰其義吉也與姤九二義不及實之義同履虎尾 凡象皆先目言卦名後乃繫以象占之辭此獨連虎尾為句則卦名履者省文也實則履虎尾為

卦之名義也履者踐所欲行之路而措之足順而安也履乃憂患之卦孤陰進躡得位之剛則但言履其詞平其義安非此卦之象必言履虎尾而後其詞危其義險也與同人于野必言于野以見非徒二之同五而五陽皆其所同否之匪人非天上地下之為否唯三四失位人道不交陽往而之於非人之道乃有此象艮其背陽升而陰得中非有艮止之情特以孤陽居上更無可行之地不得不止故徒言同人否艮不足以肖卦德必合

欽定四庫全書

周易傳疏

下文而後其義顯也

拔茅茹 舊以拔茅為句茹字連下以其象為句於文義不通茅茹二草名茹薏也一名茅薏今謂之萬草其草蔓生與茅俱拔莖堅韌拔之不絕必連其根索而拔之泰之三陽否之三陰皆三連成體而無間斷故有此象茹平聲讀如如茹菜之茹上聲讀如汝者不同帝乙歸妹 舊說謂帝乙為紂父而本義云帝乙歸妹之時亦望得此文而後獲祉文王作周易周公繫文辭

與商望之用歸藏者象占各異安得沿襲商望以占吉凶況歸妹爻辭亦云帝乙歸妹又何說邪元亨利貞繻姜望之即凶帝乙之吉非其位非其時者安能吉也抑按史稱帝乙元妃無子早沒故微子之母為媵姜元妃沒乃攝內主而生紂為嫡子帝乙之妃既夭而無出帝乙又一傳而殷以喪亡何凶如之安得以祉元吉邪殷之天子皆以十齡為號其號乙者湯稱天乙又句但乙小乙不但紂父之為乙則必有得淑女廣繼嗣以受天

欽定四庫全書

周易傳疏

祐者非紂父明矣其云歸妹者乃陽下於陰之辭二為帝五為妹陽反居中於內陰反正位乎外男來就女之象婚姻之禮至周始定自周以前男來就女如今之贅壻雖天子之貴亦或用此制故曰歸妹言往歸於妹與漸之言女歸者異泰有此象王氏曰女處尊位降身下二是帝乙之女歸夫家非歸妹也考古者必以其時於易而得周以前之婚禮焉周禮定而秦漢益嚴故有贅婿適成之法至唐宋以下而又亂今則子舍父母而事

他人冒他姓者偷愈數矣

苞桑 苞枹木也爾雅枹道木魁鹿郭璞曰樹木叢生根枝節目盤結磽磊蓋桑田之桑分畦而種枝幹條達雖為柔韌之木而枝弱尚易折斷惟常道而生者本幹纏繞繁風馬逸牛於其幹則必不能逸大人居否世而固本自強得賢為輔之象似之

匪其彭明哲 許慎說彭鼓聲也彭以聚眾而進之四

居三陽之上而近於五似將統率前進以逼六五之孤

欽定四庫全書

周易傳疏

陰乃為退爻而與離為體愈近於君其志愈下非敢尸號召之任者故曰匪其彭知分義之宜然故曰明辨哲也哲與暫字相近俗讀往往誤合為一暫从折从白也暫从折从日明也音折

殷薦之上帝以配祖考 殷舊釋盛也乃連薦為文不云作盛樂而云盛薦於文義不安郊祀之禮事天以誠不以文未聞極其盛美後世用大樂備宮縣梁武帝博考禮文訂正改撤是也唯大雩用盛樂者以陰陽不和

而不雨故樂極其盛以感召和氣既非以崇德且雩祭徧祀山川百神不止上帝按克典以殷中春殷中也郊以日至乃冬氣之中祖考之祭亦在四仲之月故曰殷雷之出地在仲春亦中候也以配祖考舊說以祖考配帝亦非是郊之配唯祖而考不得與且祖配帝非帝配祖當云配以祖考薦之上帝不應云以配祖考蓋配之為言合也樂以象德所以象祖考之德感以其志氣而合漢故曰以配凡此類皆順文求之斯得其解不可屈

欽定四庫全書

周易傳疏

文義以就已說則無不可通矣

王用享于西山 文王之稱王周公制禮而追王之文王固受殷鉞之賜為西伯以事殷終身安於侯服其謂文王受命稱王者乃為公羊之學董仲舒何休張邕之徒曲相附會之邪說宋儒辨之詳矣何本義至此而又以為文王即且周人之稱文王必連謚稱之蓋連謚以稱則明其為追王若舍謚而直言王若書所言王若曰之類則必其王天下者未嘗徑以王稱文王也本義

又云文王郊祀於岐山，筮得此爻，尤為曲說。當殷命未訖之日，而郊祀曹操劉裕之所不敢為，而文王為之乎？且升之六四辭亦云：「愬文王之享。」西山既筮得隨，又筮得升乎？況王者之大祀，卜而不筮，少牢以下乃筮禮。有明文何容燭亂筮之說也？人皆可就決疑，故曰：「以前民用，即令文王享祀，偶筮得此，亦不可執一事之吉凶以槩天下。後世尊卑常變之通用，則其為象非以己占之驗言之明矣。」謂西山為岐山者，亦非也。文王治岐，岐

欽定四庫全書

周易傳義

山正在其封內，不得云西言西者。中國之山唯西為高，王有天下者之通稱，謂九五西山居至高之地，謂上六也。卦以陽隨陰為義，上處天位之上，人無足以當之者，其唯鬼神乎？而上六體陰，山本地類，五以陽剛履中位而曲意盡誠，以隨上六，故其象如此。此以贊九五之德而在上六則為窮無可隨，下聽人隨之象，不純乎吉使祀而筮得此爻，亦鬼神不康不歆之兆。故象傳曰：「上窮義愈著矣。」

先甲後甲

先庚後庚附

鄭氏以為先甲三日，辛也；後甲

三日，丁也。取自新丁寧之義，而本義因之王氏以為甲者，創制之令若漢之有令甲令乙，孔穎達兩取其義，要皆求解不得而曲取後代之枝說，以附會之。其以辛為新者，說出於劉熙，釋名熙書皆迂謬不足取。辛本五味之一書，從革作辛，其字从辛。音起畢之乎？又為金剛觸人痛楚泣出之義，本無自新之意。丁之為丁寧者，鉦也。鉦之聲，丁丁寧寧，然借為告戒重複之意者，以鉦所以

欽定四庫全書

周易傳義

警衆於行陣者也。徒言丁而不言寧，其不可作詳勉教戒之詞明矣。以歇後語作隱健俗謬，莫甚焉。康成易注純用緯書，故其詩誕如此。王氏言創制近之矣，而以漢令甲令乙證之，則亦非也。令甲令乙者，令之卷帙次序之名也。甲者卷之首耳，何有於創制之義？漢人以縑紙代竹簡，故有此名，非可引以證文王之經文。且抑何以通之於巽之先庚後庚，抑以實言之甲者，事之始庚者，時之變先者，先事而告戒，後者後事而申飭，皆巽風申

命之謂蠱風始出山當事之始言創建功於事未起而先命之事已行而又戒之也重巽而居外卦之中為庚改後圖之象故言庚庚於時為秋乃寒暑生殺變易之候先庚後庚言未庚以前已庚之後中命以善始終也云三日者警戒以三日為期也義自昭然何待撫拾瑣說以巧為附會哉

至于八月有凶 舊說或以八月為避卦值位者以庚節所傳陳搏之圖圖避居正西也或以八月為值觀卦

欽定四庫全書

周易傳

者以魏伯陽參同契之卦氣觀居西位也二說皆出自緯書京房學宗緯始以卦配月而黃冠假之為卦術為君子術者所不屑道且以避為臨之錯卦觀為臨之綜卦皆以相反之義言之若以錯綜相反言吉凶則泰常云至于否而凶屯當至于鼎而定至于蒙而亨何獨臨之至于遯觀而凶乎臨六爻皆變而始成遯初二五上四爻變而始成觀相去懸遠不大變不至于彼象為靜而不變之占何得豫憂其至于遯觀之月邪卦之有

錯綜猶人之有生死也豈於方生之時而曰至於死之日有凶乎足知二說之皆謬矣八月兌位正西八月秋中兌道之成也臨之內卦為兌自初至三皆為兌體而成乎兌者六三之陰也初二以陽臨陰離體兌而以感應為道則皆吉者未成乎兌故兌乎凶也至于三而兌成則為甘臨於是乎凶言有者憂之則可不凶不憂而甘則凶其所必有矣即爻論象即卦體以論占明白簡易崇經絕緯則易道大明經之亂譏緯亂之京房陳搏

欽定四庫全書

周易傳

之流相襲而成故辭如此類者不可不亟為辨正減趾減鼻減耳 減猶沒也如水淹物湮沒其中而不見也內則涉減鼎及大過過涉減項皆隱沒不見之謂屨校足滅今徒罪人所著者何校猶今之枷也屨校著於脛從上視之則不見趾何校在項從下視之則不見耳膚大需無膏貪食無狀抹而置之則上揜其鼻舊未注明疑於絕滅則噬膚何至剝其鼻過涉何至斷其首邪

得金矢 周禮大司寇以兩造兩劑禁民獄訟入求矢
鈞金然後聽之者謂民之獄訟不錄鄉遂縣方連司寇
之禁徑詣於邇如今越訴苦五十之律非凡獄訟者皆
納金與矢而後聽也管仲治齊乃令凡訟者皆令出金
與箭以供軍用乃使富者可恣其告訐貧民含冤而不
能理此霸國之亂政非先王之法也本義引以釋此爻
誤矣且噬嗑強合不合而初上有被刑之象四五乃理
直而得伸者原非聽訟之人若大象云明罰勅法自別
欽定四庫全書

周易傳疏

一義凡經中爻辭俱與彖通周公祖述文王之旨也其
不與大象通者周公非豫為孔子釋也爻辭為占易者
言大象為學易者言故屯之經綸蒙之果行育德爻辭
不申此義不可以大象釋爻明矣九四方被囿合之累
安得聽人之訟而受金矢且幸得曰得不幸而得亦曰
得法所宜受不可曰得納鈞金東矢既為常法則不當
曰得豈幸民之訟而利其得乎以實求之金矢者以金
為鐵之矢也古有第矢枉矢殺矢之別唯殺矢則金鐵

其他或不用金如今胞箭之類初上強欲醫合九四剛
不受醫故據矢相衛初上以矢射四四獲其矢而反射
之故初上得凶而四得吉以卦象求之其義自見勿容
雜引內說以害意也

七日來復 舊說謂自姤而來歷避否觀剝坤至復為
七日此以卦變徇卦氣而言之也乃卦氣之見於參同
契者一卦一月而非一日一卦若卦變則因已成之卦
一爻變動如噬嗑之於頤是也一爻移易如損益之於
泰否是也未有相反之甚如姤與復而可云自彼而來
復卦自二以上本純坤之體唯初爻得陽則來復者自
坤而言也坤一變而即得復故四不遠復不遠則非歷
七卦明矣蓋七者少陽之數坤為老陰乾為老陽故乾
曰用九坤曰用六不用七八數至於純坤而無可消矣
於是其復速疾而七起焉言日者一晝一夜數極則反
之謂積陰至於六日則必復寒暑陰晴之常也而不正
之氣化抑不盡然故唯速反於七為天行之正而唯頤

欽定四庫全書

周易傳疏

予能見之彼流連於遊否觀割者恭迷而不復至於十年而不克者耳卦氣之說沙隨程氏斥其出自緯書是也則又烏足信哉

至日閉關商旅不行后不省方言至日者崇乎至日以後之辭也若但長至之一日閉關而止商旅則行人姑待於旅舍為戲而已省方非一日之事吉行五十里則一日往返不出郊關何得云方蓋自至日以至乎雷出於地驚蟄之後古歷驚蟄正月申中而後啟關以聽商

欽定四庫全書

周易外傳

旅之行后乃出行以省方日至以後兩月之中純陰固結於上復之象也於時寒氣方盛民當入室以息老慈幼若任商旅之嗜利奔馳則觸寒威以傷生而廢父子兄弟歲時聚順之好若省方則車徒跋涉吏民迎候履冰踐雪怨咨繁興皆非以保養孤陽而順天行故兩月之中下靜處之令以法復卦之德今制臘月十五日起至正月十五日止非軍國大事急須奏報者皆停止猶其遺意也

曰關與衛 鄭氏云曰當作日本義因之按曰日二字隸文相近而篆文大異此又未有每日皆關之義輿同車春秋傳所謂與臣臺也衛徒之從軍者君行師從卿行旅從皆衛也關習其事也曰猶是也有告戒之意猶詩豈不曰戒之曰良馬方逐申戒僕從以素所關習者護車而勿敗績斯以為報負之吉

何天之衢 舊於何字皆置不辭若以為贊歎之辭則與之衢二字文義不相通足知何亦負何之何負天之

欽定四庫全書

周易外傳

衢者猶莊子所謂負雲氣背青霄也凡經文何字皆上聲

朵頤 木義云朵垂也欲食之貌夫下頤曰頤賤丈夫之欲食者亦唯垂涎頤固不可下垂也且經云含兩靈龜觀我朵頤則朵頤者我也觀之者爾也豈自朵頤而自觀乎朵之本訓樹木之垂朵朵也謂枝葉之實累累然其多也此言貪賂之人見我饌具之豐注目而視驚詫而覲分其潤咎不在朵頤而在觀雖未收求而情已

淫故曰亦不足貴若垂涎則賤甚豈但不足貴哉

藉用白茅 古者席地而坐別無食牀 今之菓子其爵

俎豆遵皆措於地無藉之者禮文具可致微唯郊祀

帝禮無其文則此以茅之白茅鋪地而藉蓋郊也故繁

傳曰微物而重用之郊壇地狹登降獻薦執事者趨蹌

於側慮易傾仄故以茅藉之而使安妥君與執事虔恪

將享萬不至於傾覆而猶必藉之故曰慎之至所以用

茅者事天以質不敢以人為之美薦也初六載三陽以

欽定四庫全書

周易傳義

上事九五之天位故其象如此

樽酒簋二用缶 樽酒簋二四字為句象傳既有明文

而晁氏以貳字連下用缶為句謂象傳簋字為衍文徒

以私意改經文而文義不通本義從之過已樽以盛酒

簋以食黍稷於樽言酒而以簋字連之為句則簋亦

酒器乎而缶又何所盛邪缶瓦也樽或鑄金或剡木而

加飾蓋則木施丹漆或如玉飾用缶言樽簋皆用陶器

非彫琢金木之美貳冊也酒燕禮簋則食禮以盛食

嗣者燕食不同日而舉詳見周禮儀禮今既設燕禮之

樽又陳食禮之簋相間以待賓且樽簋不用美飾之禮

器而用陶器約之甚矣飲食賓於室薦酒食者不從戶

入而從牖入其簡愈甚疑有咎矣以其柔順承剛之誠

則物微禮簡而情則篤故終無咎徵實以攷證文義自

明不然則有樽有簋以盛酒食缶何盛邪割裂經文徒

滋煢乳莫當哉

欽定四庫全書

周易傳義

卷一

周易稗疏卷一

欽定四庫全書

周易緯疏卷二

漢易王夫之撰

下經

咸其腓 腓在脛上股下或行或止一聽於股而不自動此近喻之身而灼知之者舊說云腓欲行則先動欲行者心也先動者股也腓宜欲行又豈先動者乎六二本靜又又為民體無先動之象故曰凶居吉能靜而不自動則雖凶居而亦吉凶字自連居字為句猶言處危而象曰順不害言能順乎股也舊說失之

欽定四庫全書

周易緯疏

膝口說也 舊說膝與騰通接騰者駿馬趨驪之謂使口說如之則亦卓絕之偉論矣膝字从水水涌出曰膝叔繡之封以為國名者地近汴水汴流塗涌不擇地而汜濫故地以膝名此云膝口說者乃間感即應無所擇而務口給所謂波濤之口也不當作騰驪之騰

錫馬蕃庶晝日三接 錫義有二有自上賜下者如春

秋來錫公命是也有自下獻上者如書九江納錫大龜是也天子既有以康諸侯矣用是而諸侯皆敬順以修職貢馬者享禮之庭實也三陰連類以進莫不來享故其馬蕃庶而天子勤於晉接以嘉受之三接者三陰皆接也王接諸侯之禮凡三等在股則爵三等公也侯也子也在周則同姓異姓庶姓也舊釋未明

慈如 王母 慈音嫫侯反釋作嫫者乃六朝以後之字義古音子油反鄉飲酒義秋之為言慈也慈堅周也

欽定四庫全書

周易緯疏

二與五正應晉之尤篤者故曰慈如王母舊以為天子之母古無此稱王之為言大也王母大母也生謂之王父母沒謂之祖妣陰居尊位大母之象

嗃嗃嘻嘻 嘻嘻舊以為嬉笑之嬉嗃乃歎聲本無嬉義而九三以剛居剛亦無戲渝柔諧之象按嗃嗃嘻嘻皆取喻於火聲詩多將煇煇猛烈之狀大始然之聲也春秋傳赫赫諄諄諄諄東赫赫之餘大將息之聲也九三以剛處剛離道方成故曰嗃嗃而上承六四風將散

之故曰嘻嘻所以失與不失兼有其象

以辟咎也 辟舊音避者非當音必亦反讓也除也去也避咎者咎已成而逃之小人之幸免也辟者咎未成而除之君子之大用也孟子曰患有所不辟豈詭遇惡人以逃禍責乎九二以上失位之爻皆惡人也初九以剛制之於早見之乃以治之故除其不祥於未亂而得无咎

塞利西南不利東北 先儒以臆度而為之釋曰西南

平易東北險阻以寔致之域中之名山大川其險皆在

欽定四庫全書

卷二

西南山則崑崙崑崙嶺諸點蒼水則弱水流沙三峽盤

江皆西南也東北青兗平行千里何得云西南平易東

北險阻哉塞之為卦得位可行而初上皆柔而不行是

畏難已甚濡滯而不敏非本不可行也故在險而塞則

利已出險而嚮平行之地而猶塞則不利此所以宜於

西南不宜於東北也解之象曰利西南者以柔道解散

失位之悖則隨行皆順故雖西南不易解者亦利若東

北之利則不待言也以具失位無東北平易之象故不

言東北以卦義及事理推之知舊說之非矣

益之用凶事告公用圭 周禮大宗伯以凶禮哀邦國之憂凶事者凶禮之事也凶禮有五以喪禮哀死亡以荒禮哀凶札以吊禮哀禍災以禴禮哀困賦以恤禮哀寇亂凡國有凶事則上告之天子下告之友邦而受其聘禴歸錫之蓋春秋許不告災則君子知其先亡告亦必有將往之儀如臧文仲以紀甌玉警告羅於齊是也用圭則尤其重者六三以陰求益於陽求益者近於利

欽定四庫全書

卷二

非君子之道唯凶事則可耳故无咎公謂四也六四曰

告公從四從三告也舊釋未明

覓陸夬夬 馬鄭王肅皆以覓陸為商陸陸德明即光

庭以覓為今之覓某陸為商陸乃商陸小阜他不經見

尤不可獨謂之陸且此二萃於夬夬之義無當按覓字

當从艸而不从艸音胡官反山羊細角者也陸平原也

兌之象羊夬卦五陽上戴一陰其陰纖弱而兌象分岐

故為細角羊行於高平之陸得草而自恣欲行不決為