





7307.123
23

杜诗鉴赏

夏祖琼 著

江苏教育出版社

（南京）

7307.123



杜 诗 鉴 赏

夏松凉 著

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数: 413,000 开本: $850 \times 1168^{1/32}$ 印张: 18 插页: 2
印数: 1—6,700

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

责任编辑: 沈国经 责任校对: 陈和周
封面设计: 安今生

统一书号: 10371·3 定价: 3.00元

B 675 112

自序

杜甫是我国文学史上伟大的诗人。他所留下的一千四百多首诗歌，是我国最可宝贵的文学遗产的一部分，在我国文化史、艺术史上占有重要的地位。在这些诗篇中，诗人深刻地揭露了统治阶级骄奢淫逸腐朽堕落的反动本质，真实地反映了当时广大人民所遭受的无比深重的灾难，描述了祖国各地雄奇壮丽的山川，记叙了自己辗转流离的辛酸遭遇。举凡当时朝政的大事，重要的战役，军阀的混战，严重的边患，以及其他各种社会现象，都在他的诗里得到不同程度的反映，真是浑涵汪茫，千汇万状，形成了前所未有的波澜壮阔的奇观。一千多年来，它一直影响着历代作家的创作，成为他们汲取不尽的营养。诗人丰富的创作经验和卓越的艺术成就哺育着后代诗人作家的成长。

这本《杜诗鉴赏》共选杜诗九十二首，所选作品大都为脍炙人口广为流传的名篇。为了反映杜诗的各种不同体裁和风格，书中也酌量选入了少数思想性一般而艺术性较强的诗篇。全书正文分原文、注释、欣赏三部分。欣赏部分除介绍诗的时代背景及有关内容外，主要着重于艺术技巧、艺术手法的分析，目的是想通过这些分析，帮助读者进一步了解杜甫的思想，了解他热爱祖国热爱人民的高尚品质，以及他“尽得古今之体势，而兼人人之所独专”的各种艺术手法和风格，从而为总结和继承我国这份宝贵的文化遗产，发展和繁荣今天的社会

• • •

主义新文化，尽一点绵薄之力。

鲁迅先生说：“世间有所谓‘就事论事’的办法，现在就诗论诗，或者也可以说是无碍的罢。不过，我总以为倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。要不然，是很容易近乎说梦的。”

（《且介亭杂文二集·“题未定”草（七）》）书前的《杜甫传略》就是遵照鲁迅先生的这个遗教教导编写的。目的是为了帮助读者对杜甫的生平、思想、创作以及所处时代的社会状态有一个较全面的了解，以便知人论世，加深对全书内容的理解。在《传略》中，凡欣赏部分已作详细介绍的，就不作或略作介绍；欣赏部分未作或略作介绍的，如属必要，就作详细介绍，二者相互配合，以便节省读者的时间。

由于自己才疏学浅，水平有限，所以对这样博大精深的“诗史”作思想和艺术上的分析，确实感到力难胜任，谬误之处，尚请读者不吝教正。

本书在写作过程中曾得到诸位师友的帮助与鼓励，在此一并致以衷心的感谢。

作 者

一九八五年四月于安徽师大

目 录

杜甫传略	1
望岳	60
登兖州城楼	66
房兵曹胡马	71
画鹰	76
奉赠韦左丞丈二十二韵	81
同诸公登慈恩寺塔	89
兵车行	98
丽人行	107
醉时歌	118
奉先刘少府新画山水障歌	125
自京赴奉先县咏怀五百字	133
月夜	146
对雪	150
春望	154
哀江头	159
羌村三首（之一）	167
羌村三首（之二）	173
羌村三首（之三）	178
赠卫八处士	183

新安吏	189
潼关吏	196
石壕吏	202
新婚别	208
垂老别	214
无家别	221
佳人	229
梦李白二首（之一）	236
梦李白二首（之二）	241
秦州杂诗（之一）	246
秦州杂诗（之七）	251
捣衣	255
月夜忆舍弟	259
天末怀李白	263
堂成	268
蜀相	273
狂夫	278
宾至	283
戏题王宰画山水图歌	287
和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄	293
送韩十四江东省覲	298
茅屋为秋风所破歌	303
游修觉寺	309
后游	313
客至	317
春夜喜雨	321
江亭	326

所思	330
水槛遣心二首（选一）	336
野望	340
客夜	347
闻官军收河南河北	351
送路六侍御入朝	356
倦夜	362
别房太尉墓	366
将赴荆南寄别李剑州	372
将赴成都草堂先寄严郑公五首（之四）	377
登楼	382
绝句二首	388
丹青引 赠曹将军霸	394
宿府	404
禹庙	409
旅夜书怀	413
白帝城最高楼	418
八阵图	423
白帝	426
古柏行	431
宿江边阁	439
江上	443
夜	446
秋兴八首（之一）	450
秋兴八首（之二）	456
秋兴八首（之三）	461
秋兴八首（之四）	466

秋兴八首（之五）	471
秋兴八首（之六）	477
秋兴八首（之七）	481
秋兴八首（之八）	486
缚鸡行	491
阁夜	495
孤雁	501
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	505
又呈吴郎	514
登高	519
咏怀古迹五首（之一）	525
咏怀古迹五首（之二）	531
咏怀古迹五首（之三）	536
咏怀古迹五首（之四）	541
咏怀古迹五首（之五）	544
江汉	549
登岳阳楼	554
客从	559
江南逢李龟年	564

杜甫传略

(一)

杜甫，字子美，唐玄宗先天元年（公元七一二年）生于河南巩县城东二里瑶湾的一个封建官僚地主家庭。唐代宗大历五年（公元七七〇年），飘泊流离到湖南，冬天，病死在飘摇于洞庭湖上的舟中。杜甫一生只活了五十九岁，但却给我们留下了大量优秀的诗篇。他早期的作品大都散失，现流传下来的有一千四百多篇。这些诗篇广泛而深刻地反映了唐朝当时的社会面貌，反映了当时政治、经济、军事和社会生活的巨大变化，真实地叙述了这一特定历史时期许多关键性的事件，所以被人们称为“诗史”，成为认识当时社会的一面镜子。就诗歌的内容来说，无论是它的广泛性或是它的深刻性，都远远地超过了它以前或同时代诗人的作品。

杜甫出生的年代，正是唐朝开始走向“开元之治”的黄金时代。杜甫出生的这一年，唐玄宗即位。这个称帝前就亲身经历过不少政治斗争，有一定的社会经验的皇帝，励精图治，锐意改革，相继任用熟悉吏治和富有才能的姚崇、宋璟为宰相，在抑制权宰、任用官吏、发展生产、扩大税收等方面进行了一系列改革，取得了显著的成绩，促进了社会经济的进一步发展，出现了所谓“开元之治”的盛世。“是时，海内富实，米

斗之价钱十三，青、徐间斗才三钱，绢一匹钱二百。”（《新唐书·食货志》）天宝十四年（公元七五五年），全国在籍户口从武则天末年的七百万户，增加到八百九十万户。政府每年从全国征收的粮食达二千多万石，绢七百多万匹，布千万余端。天宝八年（公元七四九年），各地粮仓储存的粮食共达九千六百多万石。社会经济出现了空前繁荣的局面。这种局面的出现，既是当时劳动人民长期辛勤劳动的结果，同时也是统治者实行了适合当时社会情况的正确政策的结果。

社会经济的繁荣是国力强盛的基础。唐代极盛时期势力所及的范围，南至印度支那，北到蒙古，东至朝鲜半岛，西至葱岭以西的中亚。商业、中外贸易都空前发展，首都长安规模之大，为当时世界所少见。东西两市是长安的商业区，“邸店”

（旅店）“商肆”（店铺）之内，聚居着中亚、波斯、大食等国的商人，进行频繁的贸易。交通事业也空前发达，“夹路列店肆待客，酒馔丰溢”（《通典·食货》），旅店设有驿驴，供来往行人借用，行千里而不持尺兵。在国外，当时朝鲜、日本、越南、尼泊尔、泰国、印度、阿拉伯、伊朗、叙利亚等国都与我国有经济文化上的往来，其中朝鲜、日本、印度等国与我国的联系更为密切。

社会经济的繁荣，中外经济文化的交往，国内各民族文化的融合，进一步促进了唐代文化的高涨，绘画、舞蹈、音乐、书法等艺术都获得高度的成就。诗歌更发生了巨大的变化，开始走上一个黄金时代。首先是“初唐四杰”崛起于诗坛，扩大了诗的题材与内容；接着陈子昂举起了诗歌革新的旗帜，端正了唐诗发展的方向。到了盛唐时期，王维、孟浩然、王昌龄、李颀、高适、岑参相继登上诗坛，以他们特有的题材和气魄，开拓了唐代诗歌的新领域。大诗人李白，更以他纵肆的笔调，奇

丽的幻想，奔放的感情，描绘了壮丽瑰伟的祖国山河，抒发了诗人内心的抑郁与不平。唐代诗歌呈现出空前繁荣的景象。诗人杜甫就生活在这样一个时代环境之中，他的思想、创作都和这个时代环境息息相关。

杜甫的祖籍在京兆杜陵（今陕西西安市东南）。他的家族世系可以追溯到西汉御史大夫杜周。杜周本居南阳（今河南省南阳市），以豪族迁移到茂陵（今陕西兴平县西北）。杜周之子杜延年又迁移到杜陵。杜延年的子孙在汉、魏、晋时期世代为官，其中以东汉的杜笃，西晋的杜预为最著名。杜预第三子杜耽为凉州（州治在今甘肃武威县）刺史，而到了杜耽的孙子杜逊的时候，杜家这一支就随晋元帝南迁到了襄阳（今湖北省襄樊市）。又经过五代，到了杜甫的曾祖杜依艺，任巩县（今河南省巩县）县令，自此，杜家遂世居巩县。

在杜氏家族中对杜甫影响最大的是他的十三世祖杜预。杜预是西晋的名将，任镇南大将军，都督荆州诸军事。因灭吴有功，封当阳县侯。杜预精通战略，博学多才，世号“杜武库”，又嗜好史书，著《春秋左氏经传集解》。杜甫三十岁时，自齐鲁归洛阳，曾在杜预的坟墓所在地——河南偃师县西二十五里的首阳山下筑陆浑山庄居住。这年寒食，作《祭远祖当阳君文》，说：“小子筑室，首阳山下。不敢忘本，不敢违仁。”表示自己不忘这位远祖的勋绩，决心要在政治上建立功业，光宗耀祖。

杜甫的祖父杜审言对杜甫也有重大影响。杜审言，字必简，唐高宗咸亨元年（公元六七〇年）进士，曾为县尉、县丞等小官。武则天时授著作佐郎，迁膳部员外郎。中宗时因与武后嬖幸张易之兄弟有交往，被流放峰州，不久起复为修文馆直学士。杜审言当时以五言诗著称，他与李峤、崔融、苏味道被

人称为“文章四友”，而成就则在三人之上。杜审言自负很高，常说：“吾文章当得屈、宋作衙官（军府的属官），吾笔（书法）当得王羲之北面（古代学生敬师之礼）。”他病重的时候，宋之问、武平一去看望他，他竟说：“甚为造化小儿相苦，尚何言！然吾在，久压公等。今且死，但恨不见替人也。”其矜诞傲世可以想见。杜甫对他这位祖父在文学上的成就一直引为自豪，他在《进雕赋表》中说：“亡祖故尚书膳部员外郎先臣审言，修文于中宗之朝，高视于藏书之府。故天下学士，到于今而师之。”又说：“吾祖诗冠古。”（《赠蜀僧闻丘师兄》）“诗是吾家事。”（《宗武生日》）足见他对其祖父的推崇。前人早指出，杜甫有不少诗篇可明显看出所受其祖的影响，例如《登兖州城楼》，赵汭就指出它本于杜审言的《登襄阳城》。（见《杜诗详注》卷一引）又如《陪郑广文游何将军山林十首》《重过何氏五首》，邵博就指出它渊源于杜审言的《和韦承庆过义阳公主山池五首》。（见《邵氏闻见后录》卷十八）同类的例子还可举出不少。陈师道在《后山诗话》中说：“黄鲁直云：杜之诗法出审言，句法出庾信，但过之耳。”当然，在继承过去诗歌的优良传统和向前人学习艺术技巧方面，杜甫融贯百家，兼采众长，把前人及同时代作家的文学成果都放在自己的艺术熔炉里加以提炼，铸造而自成机杼；但是家学真传，祖父影响确也是公认的事实。

（二）

杜甫的先祖虽然显赫一时，但到杜甫的时代已经衰微没落了。杜甫在《进雕赋表》中说：“臣之近代陵夷（衰落），公侯之贵磨灭，鼎铭之勋不复照耀于明时。”杜甫的祖父杜审言

虽然文名不小，但官做得并不大。杜甫的父亲杜闲只做过奉天（今陕西乾县）县令，兖州（今山东兖州）司马。杜甫的母亲崔氏在杜甫幼年时就去世了，几个弟弟——杜颖、杜观、杜占、杜丰和一个妹妹，都是继母卢氏生的。杜甫“少小多病”，身体不好，父亲把他寄养在洛阳建春门内仁风里二姑母家中。天宝元年（公元七四二年），二姑在东都仁风里病逝，杜甫很悲痛，为她守丧。六月，还殡于河南县，杜甫为她作墓志，并在墓志中叙述了一件感人肺腑的事：

甫昔卧病于我诸姑（二姑母），姑之子又病，问女巫，巫曰：“处楹（屋之楹柱）之东者，吉。”姑遂易子之地以安我，我用是（因此）存而姑之子卒（死）。

这件事是杜甫后来从仆人口中知道的，将它记于墓志之中，他内心的感动可以想见。当他为姑母服丧刻石纪德的时候，有人称赞说：“岂孝童（杜甫的叔父杜并）之犹子（侄子）与？奚孝义之勤若此？”他哭着回答说：“非敢当是也，亦为报也。”由此可知，他对姑母的这种抚养自己胜于其子的精神是如何感激。

杜甫七岁的时候即开始作诗，九岁即学习书法。“七龄思即壮，开口咏凤凰。九龄书大字，有作成一囊。”（《壮游》）他这首《咏凤凰》的处女作可惜早已失传，他的手迹也没有流传下来，但从后来他飘泊东川作的“凤凰池上应回首，为报笼随王右军”（《得房公池鹅》）两句诗来看，他对自己的书法还是颇为自负的。马宗霍《书林藻鉴》记载明人胡俨曾在内阁见到过杜甫《赠卫八处士》的真迹，说“字甚怪伟”，明人陶宗仪《书史会要》也说：“杜甫隶楷行书无不工。”

杜甫十四五岁，学业有成，就开始在洛阳文坛与名流交往。“往昔十四五，出游翰墨场，斯文崔魏徒，以我似班扬。”

（《壮游》）“崔魏徒”，即崔尚与魏启心。崔是武则天久视二年的进士，官祠部郎中，后又做过郑州刺史。魏是唐中宗神龙三年的进士，做过豫州刺史。两人比杜甫要大二三十岁，在洛阳均有文名。他们同少年杜甫交往，称赞他文才如同“班（班固）扬（扬雄）”，用意当不单是奖掖后进，少年杜甫确实是才华横溢的。除了崔魏之外，杜甫还经常出入岐王李范（唐玄宗弟弟）和秘书监崔涤的府中，并结识了当时著名的音乐家李龟年。安史之乱以后，李龟年流落到湖南，依靠卖唱为生。大历五年（公元七七〇年）杜甫飘泊到潭州（今湖南长沙市）与他相遇，内心不禁感慨系之，写下了《江南逢李龟年》这首著名的七绝。

开元十八年（公元七三〇年）杜甫曾去过一次郇瑕（今山西临猗县），但逗留的时间很短，大历四年（公元七六九年）杜甫入湖南去投的老友衡州刺史韦之晋，就在这时结识的。第二年他就开始到吴越（今江苏浙江一带）去漫游，他在后来所作的《进三大礼赋表》中说：“浪迹于陛下丰草长林，实自弱冠之年矣。”这一年他正好二十岁。

青年士人在参加举业之前到全国各地漫游，是唐朝当时的社会风尚。那时，国家统一，社会安定，经济繁荣，交通发达，为这种漫游提供了有利条件。在漫游中饱览祖国的名山大川，可以开阔眼界，增长知识，同时又可以和各种人物交往，借以扩大自己的声誉，增加进士考试及第的希望。

杜甫这次漫游，是由洛阳出发，从水路先到江宁（今江苏南京市）。在江宁，他参观了瓦棺寺，欣赏了东晋著名画家顾恺之为瓦棺寺所画的维摩诘（佛教菩萨名）像。接着又东下

苏州，登虎丘，参观吴王阖间的丘墓，剑池的石壁；出阊门，拜谒吴太伯庙；游览飘着荷花清香的长洲苑。不久又到浙江，泛舟于清澈的鉴湖，遨游于秀美的剡溪，凭吊越王勾践的遗迹，攀登高耸入云的天姥。祖国河山的壮丽景色，开拓了他的眼界，丰富了他的美学情趣，提高了他的艺术修养。

这次漫游，前后将近四年。开元二十三年（公元七三五年）他回到洛阳参加一次进士考试。由于文章不合主考官的意见，结果，他落第了。这时他的父亲正在兖州任司马，他便离开洛阳到兖州省亲去了。

到兖州不久，他又开始了第二次齐赵漫游，同游的有他的好友监门胄曹苏预（后改名源明），他们共同过了一段惬意的生活：

放荡齐赵间①，	裘马颇清狂。
春歌丛台上，	冬猎青丘旁②。
呼鹰皂枥林，	逐兽云雪冈③。
射飞曾纵鞚④，	引臂落鸢鸽⑤。

——《壮游》

他们或到战国赵王所建的丛台上高歌，或到齐景公畋猎的青丘旁打猎，或在皂枥林中纵鹰搏鸟，或在云雪冈前逐兽投枪，轻裘肥马，雄姿英发。这种焕发着书生意气和充满着士人豪情的第二次漫游大约持续了五年时间。

这期间杜甫的作品有《登兖州城楼》、《望岳》、《题张氏隐居二首》、《刘九法曹石门宴集》、《与任城许主簿游南池》等，《房兵曹胡马》、《画鹰》也可能作于此时。《登兖州城楼》、《画鹰》、《房兵曹胡马》、《与任城许主簿游南池》等

（皆为五律）艺术上都颇见功力，《望岳》（五古）则是其中的代表之作，全诗境界壮阔，气象雄浑，标志着诗人在青年时代就显露出来的不平凡的气魄与才华。

开元二十九年（公元七四一年），杜甫结束了他的第二次漫游生活，从齐鲁回到洛阳，并到洛阳与偃师之间的首阳山筑陆浑山庄居住，这里有他远祖杜预和祖父杜审言的坟墓。他与夫人杨氏结婚，大约也在这时。这一年他三十岁。杨氏是司农少卿杨怡的女儿。他们夫妇间的感情很好。安史之乱以后，他们一起流亡，备尝艰苦，直至白头，偶有分离，杜甫即写诗以致其缱绻之情。

天宝三年（公元七四四年）夏天，我国文学史上两位伟大诗人——李白与杜甫在洛阳首次相遇了。李白是由于遭受小人谗毁在长安被玄宗赐金放还而途经洛阳的。杜甫当时正往来于洛阳与陆浑庄之间。闻一多先生曾经把两人这次见面比作是诗中的“两曜（明星）”相遇，说：“我们该当品（吹）三通画角（古乐器），发三通擂鼓，然后提起笔来蘸饱了金墨，大书而特书。因为我们四千年的历史里，除了孔子见老子（假如他们是见过面的），没有比这两人的会面更重大，更神圣，更可纪念。”（《唐诗杂论·杜甫》）当时李白四十四岁，杜甫三十三岁，但年龄的差别并没有影响他们的友谊，初次见面，即一见如故。他们酣酒畅谈，情投意合，这些情景，都记载在杜甫后来所作的《寄李十二白十二韵》中。不过这次相处的时间并不长，李白因为要去拜访当时任陈留采访大使的从祖李彦允，便很快离开洛阳了。临行与杜甫约定去梁宋（今河南开封一带）同游。李白五月先到宋中（今河南商丘），杜甫秋天到达，当时高适也寄寓在这里，三人见面，共叙情谊。他们或在城中酒楼饮酒，或登吹台寻访古迹，或到孟诸呼鹰逐兔，或上