

山东省中学教师《专业合格证书》
考试暨教育学院教学用书

中国现代文学史

7

山东大学出版社

I209.7

21

3

中国现代文学史

李复兴 主编

山东省教育厅师范教育处组编

山东大学出版社

中国现代文学史

李复兴 主编

山东大学出版社出版

山东新华书店发行

沂水印刷三厂印刷

787 × 1092 毫米 32 开 10 印张 225 千字

1987 年 2 月第一版 1987 年 2 月第一次印刷

印数 1 — 17,000 册

ISBN 7-5607-0004-7 / I · 3

统一书号: 10338 · 17 定价: 2.15 元

主编：李复兴

编委会：(以姓氏笔划为序)

王洪庚 朱绪堂 毕公德 孙宝林 李复兴
安家正 傅绍德

编者：(以姓氏笔划为序)

王洪庚 王永盛 朱绪堂 毕公德 孙宝林
孙文彬 曲文军 阎静云 李 华 李复兴
李义民 谷 峰 安家正 陈祥太 苗 可
姜悦昌 殷学瑞 聂晓东 崔天谟 傅绍德
黄昭寅

目 录

第一章 “五四”文学革命运动	(1)
第一节 “五四”新文化运动和文学革命的历史	
背景	(1)
第二节 文学革命的兴起	(5)
第三节 文学革命的深入发展及其深远影响	(10)
第二章 鲁迅(上)	(14)
第一节 鲁迅生平和思想发展	(14)
第二节 《呐喊》和《彷徨》	(16)
第三节 鲁迅前期杂文	(29)
第四节 散文和散文诗	(37)
第三章 郭沫若	(41)
第一节 郭沫若生平简述	(41)
第二节 早期诗歌	(45)
第三节 历史剧《屈原》	(54)
第四章 文学研究会诸作家	(63)
第一节 文学研究会——“五四”以后最早成立的重要	
的文学社团	(63)
第二节 叶圣陶及其作品	(65)
第三节 朱自清的散文	(71)
第四节 冰心的散文	(75)
第五章 郁达夫和闻一多	(78)

第一节	创造社简介·····	(78)
第二节	郁达夫及其作品·····	(79)
第三节	闻一多及其作品·····	(84)
第六章 左联的成立和左联时期的文学运动····· (92)		
第一节	文化革命的深入和中国左翼作家联盟的成立·····	(92)
第二节	对“新月派”和法西斯“民族主义文艺运动”的批判和斗争·····	(96)
第三节	“两个口号”的论争和文艺界抗日统一战线的初步形成·····	(100)
第七章 鲁迅(下)····· (104)		
第一节	后期杂文·····	(104)
第二节	《故事新编》简述·····	(116)
第八章 茅盾····· (119)		
第一节	茅盾生平和创作·····	(119)
第二节	长篇小说《子夜》·····	(127)
第三节	短篇小说·····	(137)
第四节	《风景谈》、《白杨礼赞》·····	(141)
第九章 巴金、老舍、曹禺····· (143)		
第一节	巴金及其作品·····	(143)
第二节	老舍及其作品·····	(149)
第三节	曹禺及其作品·····	(155)
第十章 蒋光慈、柔石、叶紫、殷夫的作品····· (162)		
第一节	蒋光慈的诗文·····	(162)
第二节	柔石的《为奴隶的母亲》·····	(164)
第三节	叶紫的《丰收》·····	(166)

第四节	殷夫的《血字》·····	(169)
第十一章	抗战开始后的文艺运动 ·····	(172)
第一节	抗战爆发后的新形势和文学运动的 新发展·····	(172)
第二节	抗战前期的文艺思想斗争·····	(174)
第十二章	田间、艾青、臧克家的诗歌 ·····	(177)
第一节	田间的诗歌·····	(177)
第二节	艾青的诗歌·····	(178)
第三节	臧克家的诗歌·····	(183)
第十三章	张天翼 沙汀 艾芜的小说 ·····	(186)
第一节	张天翼的小说·····	(186)
第二节	沙汀的小说·····	(187)
第三节	艾芜的小说·····	(189)
第十四章	《在延安文艺座谈会上的讲话》和革命 文艺新阶段 ·····	(191)
第一节	革命形势发展和文艺界整风·····	(191)
第二节	《在延安文艺座谈会上的讲话》的基本内容和 历史意义·····	(193)
第十五章	《白毛女》和《王贵与李香香》 ·····	(197)
第一节	贺敬之等执笔的《白毛女》·····	(197)
第二节	李季的《王贵与李香香》·····	(201)
第十六章	赵树理、孙犁、丁玲、周立波的 小说 ·····	(204)
第一节	赵树理及其《小二黑结婚》·····	(204)
第二节	孙犁及其《荷花淀》·····	(207)
第三节	丁玲及其《太阳照在桑干河上》·····	(209)
第四节	周立波及其《暴风骤雨》·····	(213)

第十七章	国统区的文学创作 ·····	(218)
第一节	国统区文学创作概述·····	(218)
第二节	夏衍和陈白尘的戏剧作品·····	(220)
第三节	黄谷柳的《虾球传》·····	(222)
第十八章	建国后十七年的文艺运动与文艺思想斗争 ·····	(225)
第一节	十七年文艺运动和文艺思想斗争概述··	(225)
第二节	十七年文艺运动、文艺思想斗争所具有的积极意义和消极影响·····	(238)
第十九章	十七年的小说 ·····	(242)
第一节	长篇小说的丰收·····	(242)
第二节	不同题材和风格的短篇小说·····	(258)
第二十章	十七年的诗歌、散文 ·····	(271)
第一节	郭小川、贺敬之、闻捷的诗·····	(271)
第二节	散文·····	(276)
第二十一章	“文化大革命”对社会主义文学事业的大破坏 ·····	(285)
第一节	《部队文艺工作座谈会纪要》的出笼及其严重危害·····	(285)
第二节	唯心主义理论的泛滥与阴谋文艺的出现·····	(289)
第三节	对法西斯文化专制主义的抵制和斗争··	(291)
第二十二章	社会主义新时期文学的开端 ·····	(295)
第一节	文艺界的拨乱反正与文艺创作的新面貌··	(295)
第二节	新时期的小说·····	(297)
第三节	新时期的诗歌和散文·····	(303)

第一章 “五四”文学革命运动

第一节 “五四”新文化运动和文学革命的历史背景

一九一九年爆发的彻底的、不妥协的反帝反封建的“五四”爱国运动，标志着新民主主义革命的开始。“五四”新文化运动和文学革命则是中国现代文学的开端。它的产生是有其具体的历史背景的。

一八四〇年鸦片战争以后，中国便沦为半封建半殖民地社会。中国人民处于帝国主义和封建主义的双重压迫之下，在水深火热之中艰难地挣扎。中华民族的有识之士，为改革中国社会，为改变中华民族的艰难处境而进行了一系列的斗争。一九一一年辛亥革命推翻了清朝政府，建立了中华民国。但是，由于中国资产阶级的软弱性，民主革命的任务并没有完成，没有改变中国的半封建半殖民地的性质。

先进的中国人一直在探索和寻求改变中国黑暗社会现实的真理和道路。“自从一八四〇年鸦片战争失败那时起，先进的中国人，经过千辛万苦，向西方国家寻找真理。洪秀全、康有为、严复和孙中山，代表了在中国共产党出世以前向西方寻找真理的一派人物。”（毛泽东：《新民主主义论》）辛亥革命后，一些接受了西方新思潮影响的先进的知识分子，眼看着封

建军阀的倒行逆施,帝国主义对中国侵略的步步加剧,国家日暗,生民涂炭,内忧外患,交相煎迫,便致力于唤醒民众、挽救民族危亡的思想启蒙工作。《新青年》便是适应这一形势而诞生的文化刊物。《新青年》的同人们认识到,要想使中国真正成为—个民主共和国,必须大张旗鼓地宣传民主主义的新思想:新道德、新文化,坚决反对封建主义的旧思想、旧道德、旧文化。他们也认识到,辛亥革命之所以失败,就是因为没有进行—场轰轰烈烈的思想启蒙运动。因此,针对当时十分猖獗的尊孔复古的反动思潮,这些急进的知识分子们便高举起民主与科学的大旗,掀起了扫荡中国政治上、道德上、学术上、思想上一切黑暗的斗争,使这场新的思想启蒙运动蓬蓬勃勃地发展起来。

欧美资产阶级文学作品和文艺思潮的输入,也启发了中国青年反对封建束缚、争取个性解放的要求。早在戊戌变法之前,一些资产阶级改良派和革新派的人物,就吸取西方资产阶级政治学说和文化思想作武器,同封建文化思想作过—定的斗争。严复、林纾等曾把西方资产阶级思想家文学家的著作译介到中国,在思想界和文化界都产生了积极的影响,如严复翻译的赫胥黎的《天演论》、孟德斯鸠的《法意》和林纾翻译的小仲马的《茶花女》(译名为《茶花女遗事》)、史妥夫人的《黑奴吁天录》等。后来,为适应思想启蒙教育的需要,更是大量地翻译、介绍西方的资产阶级学说和文学作品。卢梭、尼采、歌德、易卜生、果戈里、托尔斯泰、契诃夫等人的著作都对中国的青年人起过—定的影响。鲁迅和郭沫若早年都是林纾翻译小说的热心读者。他们后来也都翻译介绍过欧美国家中—些进步作家的作品,教育—代代青年。可见,外国文学作品和资产阶级学说在中国的传播,对“五四”新文化运动和文学革命

的兴起,无疑是起了催生作用的。

作为意识形态的新文化运动的兴起,除了思想准备之外,还有其深刻的经济和政治的原因。一八四〇年的鸦片战争,帝国主义的大炮打开了清朝政府闭关自守的大门。列强的入侵,一方面破坏了中国自给自足的自然经济基础,破坏了城市的手工业和农民的家庭手工业;一方面促进了中国商品经济和资本主义的发展。随着资本主义因素的出现,中国的资产阶级和无产阶级便逐渐地成长起来。但是,帝国主义千方百计压制这两个新兴阶级的发展。它们扶植买办官僚资本,摧残我民族工业。它们还与中国的封建势力相勾结,残酷地压榨中国人民,使广大人民群众陷于水深火热之中。

一九一四年,第一次世界大战爆发,帝国主义卷入了战争的漩涡,暂时放弃了对中国的侵略,中国的民族工业趁机有了相当程度的发展。资本主义经济逐渐活跃,资产阶级力量显著增长,无产阶级也随之壮大起来。由于中国特殊的历史条件,中国无产阶级比资产阶级产生和发展得早。中国无产阶级既受帝国主义、封建主义的压迫,又受资产阶级的压迫,因此,他们的革命性最强。他们在革命斗争中,比任何别的阶级都坚决和彻底。这种新经济和新政治力量的兴起,为新文化运动和文学革命奠定了坚实的基础。

新文化运动在俄国十月社会主义革命胜利后得到了新的发展,在“五四”革命运动的推动下发生了根本性的变化。毛泽东同志在《新民主主义论》中说:“在‘五四’以前,中国的新文化,是旧民主主义性质的文化,属于世界资产阶级的资本主义的文化革命的一部分。在‘五四’以后,中国的新文化,都是新民主主义性质的文化,属于世界无产阶级的社会主义的文化革命的一部分。”“五四”革命运动便是在十月革命的影响

和马克思列宁主义传入中国后爆发的。正如毛泽东同志所说：“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。十月革命帮助了全世界的也帮助了中国的先进分子，用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具，重新考虑自己的问题。走俄国人的路——这就是结论。”（《论人民民主专政》）中国的先进分子开始把马克思主义介绍到中国来。一九一八年，李大钊先后发表了《法俄革命之比较观》、《庶民的胜利》和《布尔什维主义的胜利》等宣传十月革命和马克思列宁主义的文章，在当时起了很大的影响。特别在知识界，先进的知识分子们对十月革命十分向往，“劳工神圣”的口号曾风行一时。马克思主义的传播，使新文化运动发生了新的巨大变化。

十月革命促进了中国先进知识分子的觉醒，也促进了“五四”爱国运动的爆发。一九一八年十一月，被打败的德、奥等同盟国签字投降，第一次世界大战宣告结束。一九一九年一月，在法国巴黎召开的所谓“和平会议”，拒绝中国代表团提出的正当要求。消息传来，全国人民异常愤怒，纷纷集会表示抗议。五月四日，在北京爆发了学生反对帝国主义侵略和要求惩办卖国贼的爱国运动。学生的爱国行动遭到了反动派的镇压。全国各地纷纷游行示威，声援学生的爱国运动，形成了全国规模的伟大的爱国运动。运动不断扩大，特别是工人罢工的巨大威力，迫使反动政府不得不释放被捕的学生，罢免卖国贼的职务，拒绝在对德和约上签字。这次运动揭开了中国人民彻底的不妥协的反帝反封建的新民主主义革命的序幕。“五四”运动使新文化运动的声势日益壮大，越来越鲜明地成为无产阶级领导的反帝反封建的革命斗争的一种表现形式。“五四”新文化运动本身就是彻底的不妥协的反帝反封建的文化革命运动。

第二节 文学革命的兴起

“五四”运动前夕,在内忧外患交相煎迫的情况下,中国的先进知识分子们,为对中国人民进行启蒙教育,于一九一五年九月在上海创刊了以陈独秀为主编的综合性文化刊物《新青年》(原名《青年杂志》,第二卷起改名《新青年》)。这个刊物是新文化运动和文学革命的重要阵地。陈独秀在《新青年》创刊号上发表了《敬告青年》一文,向青年人具体地提出了“自主的而非奴隶的”、“进步的而非保守的”、“进取的而非退隐的”、“世界的而非锁国的”、“实利的而非虚文的”、“科学的而非想象的”六点希望,吹响了新文化运动的号角。这些主张,实际上已经包含了后来所提出的“民主”与“科学”两个口号的要求。后来,在《本志罪案之答辩书》中,更进而说明《新青年》同人是坚决拥护德莫克拉西(音译,即民主)和赛因斯(音译,即科学)两位先生的。“要拥护那德先生,便不得不反对孔教、礼法、贞节、旧伦理、旧政治;要拥护那赛先生,便不得不反对旧艺术,旧宗教;要拥护德先生又要拥护赛先生,便不得不反对国粹和旧文学。”这段话概括了新文化运动的主要内容。当时,针对反动统治者大搞尊孔复古活动,愚弄麻醉人民以维护其反动统治的行径,《新青年》首先把矛头指向了孔教,展开了“打倒孔家店”的斗争。一九一六年,陈独秀连续发表了《驳康有为致总理书》、《宪法与孔教》,并指出孔子所提倡的道德、礼教、政治都是封建时代的道德、礼教、政治,只为少数君主贵族效劳。

李大钊也是新文化运动的骨干。他在《新青年》和其他一些报刊上发表了《青春》、《青年与老人》、《孔子与宪法》等重要

论文。这些抨击封建伦理道德、批判孔子学说的文章，都具有强烈的战斗性，打击了长期以来被作为封建制度思想支柱的旧礼教。

新文化运动的发展必然要导致文学革命。《新青年》在反对旧道德、提倡新道德的同时，以反对文言文、提倡白话文，反对旧文学、提倡新文学为内容的文学革命运动已经萌芽。一九一七年一月，《新青年》发表了胡适的《文学改良刍议》，二月，又发表了陈独秀的《文学革命论》，掀起了文学革命的热潮。胡适在其文章中提出，文学改良应从“八事”入手，即：“一曰，须言之有物。二曰，不摹仿古人。三曰，须讲求文法。四曰，不作无病之呻吟。五曰，务去烂调套语。六曰，不用典。七曰，不讲对仗。八曰，不避俗字俗语。”这些内容都是针对文言文的，实际上是批评了文言文。同时，胡适也努力提倡白话文，提出以白话文学为中国文学的正宗。自此，反对文言文，提倡白话文便成为文学革命和新文化运动的重要口号。胡适的文章只号召文学改良，确有很不彻底的部分。但他的“改良”与二十年前梁启超等人的文学改良运动已有明显的区别。后来，当陈独秀举起文学革命的大旗时，他也就大谈文学革命了。所以，《文学改良刍议》实际上也是文学革命最早的呼声之一。

陈独秀的《文学革命论》是文学革命的正式宣言。他以激进的态度公开地“高张‘文学革命军’大旗”，“旗上大书特书吾革命军三大主义”，作为反对封建旧文学、建立民主主义新文学的战斗口号：“曰推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学。曰推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学。曰推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。”这篇论文从总体上对封建旧文学进

行了讨伐。他提出要建立一种新文学，能表现宇宙、人生和社会，并于大多数群众有所裨益。他所提倡的实际上是一种现实主义文学。陈独秀提倡革命文学的态度是坚决的，立场是坚定的。他的文章虽然对旧文学分析不够，对所提倡的国民文学、写实文学、社会文学的解释也不很清晰、细致，但他的扫荡旧文学的气势，坚决而勇猛的态度，极大地鼓舞了不满于旧文学而有志于文学革命的知识分子，使文学革命迅速地发展起来。积极响应胡适、陈独秀的有钱玄同、刘半农等。他们的许多文章、通信论证了白话文必定取代文言文的道理，猛烈地批判“桐城谬种”、“选学妖孽”，都表现出十分激进的态度。

一九二〇年前后，李大钊、沈雁冰等人又从新文学的理论方面作了进一步探讨，提出了一些新的要求。李大钊在一九二〇年一月发表了《什么是新文学》一文，批评了文学革命中出现的重形式轻内容的倾向。他说：“我的意思，以为光是用白话作的文章，算不得新文学；光是介绍点新学说、新事实，叙述点新人物，罗列点新名词，也算不得新文学。”他提出：“我们所要求的新文学，是为社会写实的文学，不是为个人造名的文学。”这对推动新文学的健康发展是有积极意义的。沈雁冰的《现在文学家的责任是什么？》一文，提出了为人生、表现人生的主张，在当时也有较大影响。

新文化运动和文学革命运动的发展，不可避免地要遭受到守旧派人物的咒骂和抵抗。但总的来讲，这种反抗不是很有力的，因为封建文学实在已到了末日，旧势力无法组成足以对抗的阵线。文学革命兴起之后，一时尚未显示出影响力之大，开始没有公开的反对者。《新青年》同人“颇以不能听见反抗的言论为憾”（刘半农：《复王敬轩书》），于是由钱玄同和刘半农写了有名的“双簧信”，算作对文学革命的反响。到了“五

四”运动前夕，北京大学的一些守旧派人物创办《国故》月刊，保卫“国粹”，以所谓“昌明中国固有之学术”为宗旨，反对新文化运动。自称“拼我残年极力卫道”的林纾，写了《致蔡鹤卿太史书》、《论古文白话之相消长》，攻击新文化运动“覆孔孟，铲伦常”，对白话文大加嘲讽。他还以文言小说的形式写了《荆生》和《妖梦》，影射诋毁新文化运动和文学革命的倡导者，希望北洋军阀的“伟丈夫”出来镇压。

“五四”运动爆发，给予军阀统治者以沉重的打击，也推动了新文化运动和文学革命的发展。白话文报刊、新文学作品的数量也越来越多。白话文在文学创作中，也在日常应用文中，都取代了文言文。至此，封建守旧派们消声匿迹，新文化运动和文学革命运动取得了巨大的胜利。

新文化运动和文学革命的队伍是由具有初步共产主义思想的知识分子、革命的小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子三部分人组成的统一战线的队伍。在文学革命的初期阶段，他们协同作战，步调基本上是一致的。他们在批判封建旧文学和文言文的同时，便开始了白话文创作的实践，取得了显著的成绩。

新文学作品出现最早的是新诗。一九一七年二月，《新青年》开始发表胡适的白话诗，以后写白话诗的人就更多了。当时在《新青年》、《新潮》等刊物上常发表新诗的有胡适、刘半农、周作人、俞平伯、康白情、刘大白等。胡适一九二〇年出版了他的诗集《尝试集》。这是中国现代文学史上第一部白话诗集。当时曾多次再版，销售量超过万册。这说明它在那时有颇大的影响。他的诗有些表现了“五四”时期的乐观精神，但大多数诗的思想内容比较空虚，未能充分表达“五四”的时代精神。在“劳工神圣”的口号之下，许多诗人写了一些表现下

层工农生活境况的诗。有的盛赞劳动的伟大意义,有的对劳动群众受剥削者的欺压和世道的不公表示不满,愤怒地揭露和斥责不劳而食的人。如刘半农的《相隔一层纸》,刘大白的《卖布谣》、《学徒苦》和《田主来》等。有的对劳动人民表示同情和怜悯。周作人的《两个扫雪的人》,描写了两个“扫雪不歇”的劳动者,表现了人世的不合理。沈尹默的《人力车夫》,通过“人力车上人”和“车夫”的鲜明对照,揭露了旧社会的贫富悬殊,慨叹人间的不平。也有的虽然只是客观地描写工农的生活,却形象地表现了民间习俗和生活的丰富多彩。康白情的《妇人》一诗,把农村妇女骑驴回娘家时的情景写得绘声绘色,历历如在目前,生活气息浓郁,很富有情趣。值得特别提起注意的是刘大白一九一九年除夕写的《红色的新年》,歌颂了工农,表现了劳动创造世界的思想。他歌颂“北极下来的新潮”,希望“红色的年儿新换,世界新开”。诗中表现了对十月革命的憧憬和向往,这在当时是十分可贵的。在新诗创作中,成绩最突出影响最大的是郭沫若。

这一时期的小说创作,总的来说,不如新诗活跃。但由于鲁迅所创造的卓越的成绩,小说的影响是很大的。

散文的创作也是比较有成绩的,特别是杂文。杂文是议论性的散文,它在对旧道德、旧文学的炽热火爆的批判声中诞生,可以说是与新文化运动同时诞生的。其中鲁迅杂文是无与匹敌的。当时发表杂文的作者还有陈独秀、李大钊、周作人、钱玄同、刘半农等人。他们的文字风格各不相同,但其内容大都是社会批判和文化批判。与鲁迅的杂文相比,他们的文章文学意味都嫌不足。

瞿秋白在一九二〇年至一九二二年访苏期间写过很多散文,后来分别集成《饿乡纪程》、《赤都心史》。这是第一次以文